NUSRI BENUZEER,

OR

A PROSE VERSION,

BY

MEER BUHADOOR ULEE,

OF THE

SIHR OOL BUYAN,

AN ENCHANTING FAIRY TALE

IN HINDOOSTANEE VERSE

BY

MEER HUSUN;

COMPOSED FOR THE USE

OF THE

HINDOOSTANEE STUDENTS,

IN THE

COLLEGE OF FORT WILLIAM;

UNDER THE SUPERINTENDENCE

OF

JOHN GILCHRIST,

Calcutta,

HINDOOSTANEE PRESS.

1803.

TO

DOCTOR FRANCIS BALFOUR,

SENIOR MEMBER OF THE MEDICAL BOARD;

FORT WILLIAM.

DEAR SIR,

YOU were one of the firſt to encourage and recommend my ex-tions as a Hindooſtanee Scholar,and certainly ought not to be the t in receiving the only teſtimony of gratitude, which an Au-or can offer in this way, to his friends; permit me therefore to de-cate this ſmall work to You. Were you not otherwiſe entitled to ch a mark of reſpect from me, the eſteem and regard which I have er cheriſhed for a Gentleman of diſtinguiſhed berality of ſenti-ent, an ingenious Phyſician, and a general ſcholar, would at once ve pointed you out, as one of the moſt appropriate patrons of any blication in a language, for which, you have done a great deal, though it lay not in the immediate line of your ſtudies in India. Should I have till now inadvertently omitted to thank you in public, for the large collection of pure Hinduwee verbs, with which you kindly aſſiſted me, many years ago, I take this opportunity of ſtating how much I owe, in that department alone, to the zeal and diſ-crimination you then evinced, as a Hindooſtanee ſcholar.

I remain, Dear Sir,

With affection and reſpect,

Yours very truly,

JOHN GILCHRIST.

PREFACE.

THE beautiful Fairy Tale composed some twenty or thirty years ago by Meer Husun, in Hindoostanee verse, is here presented to the reader, with some little variations and enlargement in prose, for the use of beginners, in that popular language. The present performance was undertaken and completed at my suggestion, by the Hindoostanee Meer Moonshee, Meer Buhadoor Ulee, on the first establishment of a regular plan of instruction in the Hindoostanee and Persian by the Govenment. Since that period, our progress in every branch of Oriental literature, has been so very rapid, as to oblige us to revise, newmodel, and enlarge the book, on general principles of utility, as a standard of Hindoostanee prose composition. It was my wish to combine in this work the advantages of a vocabulary with the pleasure of perusing a very entertaining novel, and for this reason, we have in many places been more prolix in the enumeration of particular things, such as fruits, dishes, musical instruments &c. than there was any necessity for, had we not conceived such a detail very beneficial to beginners. The sheets in their passage through the press, have been submitted, as all our literary labours are, to the emendation and correction of Meer Sher Ulee Ufsos, and the other learned natives in this department, I fondly trust, with the best effects. Should any irregularity of style be perceptible in the present work, it may safely be attributed to the above cause, for the prose writer, Meer Buhadoor Ulee, himself, is remarkable for the most perspicuous, plain style in all his compositions. The public may now expect the poem by Meer Husun in the course of a few months, with the life of that celebrated modern poet of India. This will enable every Hindoostanee scholar to appreciate the worth and utility of the Nusri Benuzeer, by contrasting it with the original performance itself, and I have little doubt, that this copy will stand the test of such a comparison, with considerable credit to Meer Buhadoor Ulee, as well as to Meer Sher Ulee, and the rest of the natives who revised it, previous to publication. Until we adopted the reformed mode of exhibiting the Hindoostanee in the Persian character, it

was frequently impoſſible to decide, whether any particular word was maſculine or feminine, ſingular or plural, whence much altercation aroſe about the explication of ſentences, thus rendered very ambiguous in their beſt authors. Our preſent poets and learned men, on their firſt arrival, found the new arrangement ſo very hoſtile to all laxity of grammar and ſtyle, that even they were occaſionally caught tripping, where it would have been otherwiſe impoſſible to detect them. A curious inſtance of this ſort, which lately occurred, may be worth relation in this place, becauſe it elucidates the native character moſt admirably and may conſequently eſtabliſh an anomaly in the Hindooſtanee, which muſt ultimately be admitted as a rule, and followed of courſe by future grammarians. Many words, as nouns, adjectives and verbs, have the appearance in this tongue of poſtpoſitions, and generally require either the inflected maſculine in the genetive, or the feminine form of that caſe. *All* adjectives, maſculine nouns and ſimple poſtpoſitions or adverbials, uſed as compound poſtpoſitions, require the maſculine inflection *ke*. Murd *ke* age, before the man; murd *ke* nuzdeek, near the man. Feminine nouns on the contrary, though uſed poſtpoſitionally, almoſt invariably require the feminine genetive ſign *kee*, murd *kee* turuh, like a man; murd *kee* turuf, towards a man. By ſome miſhap, or other, one of our beſt poets, on his arrival in Calcutta, wrote *kee* I preſume inadvertently, for *ke* before *manind*, like, introduced as a poſtpoſition. I objected to the poſſibility of manind ever being met with as a noun, and aſſerted, that it could not therefore either be of the feminine gender, nor in my opinion did it ever govern the feminine genetive. My learned friend perſiſted in his aſſertion, and had moreover the addreſs to perſuade thoſe Hindooſtanees, whom I would conſult, that he, as a Poet and native of Hindooſtan, muſt be right, and I, as a foreigner, muſt neceſſarily be wrong. I appealed to the beſt claſſic authors in ſupport of my rules, but alas! they never had yet diſcriminated in writing ke, kee, or even kue, from each other, the point in diſpute was therefore left as much undetermined as ever, by a reference, which under other orthographical circumſtances, ought to have decided the matter at once. From every oral experiment I have made with people not under the influence of, nor previouſly inſtructed by, my learned friend to introduce *kee* manind, I have conſtantly heard them ſay *ke* manind and ſtill adhere to my original belief, although in this work, for very obvious reaſons, the *kee* with *manind* may often ſtare the reader in the face. It is even poſſible enough, that proof of *kee* being right may be yet brought from the [illegible] or rhyming chime of a poem ending in *ee*, but even this can have no farther weight with me, than the acknowledged licence of poets, with reſpect to metre and grammar in every language, ought to have with judicious grammarians, for we all know, that ſenſe and reaſon are ſacrificed

on a pinch, to found and rhyme, by the bards of every age, and clime, and by none perhaps more frequently than by thofe of Hindooftan. Let me, on his occafion, invite every friend to rational enquiry and the inveftigation of truth, to difcover, if poffible, whether my opponent or I be wrong and however mortifying to my pride as an author, let me befeech the candid inveftigator to favour me with the refult, that I may recant or not accordingly. To prove how very injurious to real fcience, every thing like pofitivenefs of opinion muft be, in difcuffions of this nature, I need only mention one curious apparent anomaly, in the poftpofitional department of Hindooftanee grammar. The word *mifl* as a noun is feminine, but ufed as a poftpofition it never governs *kee*. Toom upnee mifl meñ ja byṭho, go and be feated in your poft, i, e, with people like you. Hum ne aj tuk ooṣ *ke* mifl kifee ko nu dekḥa, I have never feen till this day a man like him.

This feminine irregularity puzzled all my people very much, and would certainly have ftaggered me alfo, had I not accounted for it immediately by adverting to the various forms of this word in Arabic, both as a noun and an *adjective*. Taking it as the *latter*, introduced poftpofitionally into the Hindooftanee, *ke* before it is perfectly proper, and in its capacity as a feminine noun, *kee* is equally regular, as illuftrated above. *Manind* feems a mere adverbial, that can have no claim to *kee*, on any plea or pretence whatever, but rather than give this up, our Poet even infifted, that the mere tranfpofition of words in this tongue was always fufficient to alter the regimen entirely. According to him, murd *kee* turuf, towards the man, if fo far tranfpofed, fhould be, turuf murd *ke*, now as no language is more flexible in the fimple pofition of words, than the Hindooftanee, it muft follow, were our Poets notion juft, that it in fact poffeffes no fuch thing, as a grammar. This idea is in reality what the great body of the Hindooftanee literati have long been driving at, for no other earthly reafon than their own ignorance of the exiftence and excellence of thofe rules, which they daily, as fpeakers and writers, put in practice, but of which they can no more give any rational detail or account, than the man in the moon. What may not the brute beafts of the field be brought to practife, in the courfe of years, and where is the difference between them and human beings, if the latter are unable to reafon, and think with propriety, upon the nature and laws of that fpeech, which they ufe as men? Many may accufe me of dwelling too much upon trifles, and will probably inftance the digreffion upon *manind* as one of them, but as I fufpect the learned men of my Department, have, fometimes too fuccefsfully, mifled myfelf, for the fake of fheltering their own miftakes, ignorance, and obftinacy, under my works, I deem it a duty which every author owes to the public to bid them be on their guard, and I have confcienciouffly difcharged it, in this inftance at leaft.

It constantly has occured to me, that when a native has made a blunder in any part of his vernacular tongue, he would much rather deceive me, and establish a false rule in the Hindoostanee to mislead people by it to all eternity, or swear there was no grammar in the language, than manfully declare, that he had inadvertently been guilty of an error and would avoid it carefully in future.— When one interrogates them closely respecting the right and wrong way of using a word, and they have unluckily been clearly out in their conjectures about it, they generally resort to their famous salvo in all such dilemmas. Hañ dono dŏŏrŏŏst hueñ sahib, " true Sir, both are right, and to this my learned friend Meer Sher Ulee Ufsos had recourse, by assuring me that, " manind oos ke uor oos kee manind ek hee hue." Be it so, but as false facts and false rules founded upon them are not new in the history of literature, we never can be too cautious in our admission of such innovations, from which the absurd and contradictory rules of many tongues may have oftener taken their origin, than we can now conceive, without more experience in the rise, progress and downfal of particular languages, than will ever fall to the share of an age, far less to that of one man. The present enquiry reminds me greatly of my researches into the manners and customs of the natives, published some years ago in the Antijargonist, for the information and general benefit of them and my countrymen. That my assertions there on the subject of the shoe intrusion have been since confirmed to me from all quarters of this country, is a fact, which I may yet have an opportunity of demonstrating to my readers, for although the whole of my doctrines have been contradicted by the highest black authorities in British India, I never will desert from the pursuit, until I convict them, or am convicted by them, of deliberate falsehood in this business, which, as a writer, I took up on the purest principles of doing good to every one in the the smallest degree interested in the issue of that discussion. In it, as in the Hindoostanee, I shall press boldly forwards to that goal, which has hitherto cheered me through a thorny path, with the light of truth, in spite of the dark lanthorn of prejudice and misplaced partiality, by which it has long been obscured from public view. The man who most seriously advised his readers not to wet their wafers with spittle, and to refrain from every act at all offensive to the natives, is not very likely to be the very first person who would wantonly persist in exacting any degrading homage from them, at the expence of his veracity, and perhaps his own future prospects in life. Even now, after much provocation from his opponents, he is so far from encouraging or countenancing harsh measures to enforce that respect, which the inhabitants owe us as Gentlemen, that he feels much pleasure in the anticipation of the following fact, which will sooner or later appear, with many others of a similar nature, in a projected work, on that theme alone. A young Gentleman,

ſome months ago, was acting officially among the natives and told his officers in a mild but firm manner, that he expected to be treated, on the ſhoe ſcore with due reſpect, as their ſuperior. They replied, that as his predeceſſor never ordered them to unſlipper in his preſence, they were not prepared to pay him any more attention, and inſiſted on their right to wear their ſhoes by preſcription. The Gentleman very wiſely put up with this remonſtrance, but at the ſame time ordered his own ſweeper and every other ſervant to come ſlippered alſo, under the penalty of a ſound ſlippering to the very firſt tranſgreſſor. Theſe orders were no ſooner iſſued than the recuſants came in a body, and promiſed never to encroach with their ſhoes again, provided his worſhip would revoke the inſtructions juſt given to his own domeſtics. The Gentleman complied, and has never ſince had the ſmalleſt cauſe of complaint againſt his people for diſobedience, inſolence, or diſreſpect of any kind, and they are all now on the beſt terms with him imaginable, as a man of great temper and not leſs diſcrimination. If any man of common ſenſe, who may yet travel in Hindooſtan will only uſe the precaution effectually to prevent his Calcutta bred *Moon*ſhees from giving his viſitors their cue about the ſlippers, before they are introduced, I could ſtake my exiſtence, that we never would be expoſed to the inſults and degradation, we muſt ſtill ſubmit to, in this capital, on that ſcore alone. The fact is, that every native knight of the ſhoe, who accompanies Gentlemen from the Preſidency to the country, takes ſpecial care to dub his brethren there of the ſame order immediately, leſt their politeneſs might expoſe the cloven foot and at once betray that inſolence, which is founded on our total ignorance, in this reſpect, of the real manners and cuſtoms of the Eaſt. Why are the higher ranks even often ſeen to converſe with and interrogate a durwan or mihtur at our gates, about the temper and underſtanding of the maſter of the houſe, before they poſitively approach him, but for the purpoſe of aſcertaining apriori, whether he be, what they ludicrouſly term, a *furiſhtu* or ſone kee chirya, for their purpoſe. When the natives thus diſcover, that the landlord is a bird of a different feather, they wiſely act accordingly and reſerve their inſolent demeanour for thoſe only, whom they deem gulls enough to encourage and defend it. A native Gentleman, well known in Calcutta, was once interrogated, by a friend of mine, on the point in queſtion and he honeſtly acknowledged, that I was perfectly right in my opinions on that matter, but he very archly added; as his own goodnatured country men however have taken up the cudgels for us and againſt him, we are ſtill wiſe enough to inſiſt alſo, that Mr. Gilchriſt is entirely wrong, otherwiſe his doctrines could not have admitted of any diſpute whatever. This ſame perſonage, to avoid offence, under ſuch circumſtances, as much as poſſible, generally wore boots, though not a military man; but he alſo knew how to leave theſe off and lay his ſhoes even aſide, when admitted into

the society of Gentlemen uncovered, who were as wise as himself in this respect.

The most effectual mode of convincing the inhabitants of India, that any given person is capable of managing them with propriety, is to evince a firmness of mind in the support of what they are conscious is right, founded upon discriminative talents and local information, which ought in no instance to bend under a species of bashfulness or false modesty, that the natives know not how to appreciate and will in all cases most grossly abuse. Many of them have been so very successful in this way of intruding upon other gentlemen, as to induce them to make a similar attempt, more than once, on my forbearance also, but they have invariably found resolution and perseverance sufficient in me to insist upon and maintain that respect at all hazards, which they knew was my right as a man, who can boast of some little experience and observation in this country.

I would not barter this determination for all the unmeaning slavish incense that they pretend to offer on the shrine of the very same goodnature, which they trample under foot and turn into ridicule in their own circles, at the expence of their patrons and friends among us, who they observe very patiently submit to that insolence and evident disrespect, which they durst not show to each other, on any pretence whatever. One of the learned natives, who was, or pretended to be, too much of a Gentleman to condescend to pull off his shoes before a Subaltern Officer, proved himself in a Court of Justice very lately not above committing a forgery, or some thing very like it, to defraud me of a few rupees, and to charge the Officer his master, so many more than he actually disbursed for him. This is no bad nor uncommon specimen of those black Gentlemen, who, their advocates say, would be disgraced by paying us only common civility.

It may be necessary to state, that my reasons for adopting the small Arabic type, for this Hindoostanee publication, were, in the first place, to expedite its appearance, and in the second, to accustom the Hindoostanee students to this particular letter. As I began a number of works at the same period, there was no other remedy than to use several different fonts upon them. The small Arabian character is much used in books printed at home, and is on the whole so very distinct, that few real Hindoostanee scholars can ever be at the smallest loss to decipher it, in its application here to that language. The reader has only to peruse, with the slightest attention, a single page to enable him to overcome every difficulty that can occur in this letter, when compared with the nustaleeq, and as it is of very easy imitation by a pencil, he may yet find it of great use for writing notes in the oriental languages. I once saw a Persian essay on logic, written entirely in this way, by Dr. Francis Balfour, with so much neatness and accuracy, that he very properly recommended the expedient for imitation by others, who might feel inclined thus to transcribe any portion of oriental composition.

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۵	۸	کوچہ -	کوچے
۸	۱۷	بہیجا	بھیجا
۹	۵	نہین	نہیں
۱۱	۱۴	اي	ای
۱۴	۱۴	ديرهه	ڈیڑھ
۳۲	۱۰	قایم	قائم
۳۲	۱۵	رخصت	رخصت
۳۴	۴ - ۵	جونہیں - وونہیں	جونہیں - وونہیں اور سب جگہ
۳۸	۲	طہاحے	طماچے
۴۲	۱	پہری	پری
۵۰	۹	کیفیت	کیفیَت
۵۲	۴	بیٹتھي	بیٹھي
۵۳	۷	هي	هيِ
۶۱	۱۳	هی	هي
۶۷	۱۳	هوي	هوي
۸۳	۱۷	تهندهي	تهندهي
۸۶	۱۳	گهتتے	گھٹتے
۹۲	۱۳	واہ واہ	واہ وا
۱۰۷	۱	لاسي	لائي
۱۰۹	۹	دل	دل
۱۱۴	۳ - ۱۷	اؤر- واضح	اؤر- واضح
۱۱۵	۲	هي	هی
۱۱۶	۹ - ۱۰	چنگریں - آ بیٹتے	چنگیڑیں - آ بیٹھے

جہاں لفظوں میں نقطے یا اعراب سرکے ہوں انہیں چھوڑ دیا چاہیئے کہ ہر ایک منشی درست کرلیوے

فہرست نثر بے نظیر کی

مَحل میں عجائب هوئے چہچہے   وہ مُرجھائے گُل پھر هوئے لہلہے

الحمدُ لِلّه بادشاہ سے بادشاہزادہ مِلا ۔ شہر پر فضلِ پروردگار هوا ۔ پھر ویسي هي چُہلیں اور دهومیں مچ گئیں اور اُس طرح کي خوشیاں اور شادیاں رچ گئیں ۔ بُلبُلیں باغ میں بدستور چہچہے کرنے لگیں اور کلیاں سب کے دِلوں کي کھل گئیں ۔

اُنھوں کے جہاں میں پِھرے جیسے دِن   همارے تُمھارے پِھریں ویسے دِن ۔
مِلیں سب کے بِچھڑے اِلٰهي تمام   بہ حقِّ مُحمّد علیهِ السّلام

جیسے کہ وے شاد هوئے هم بھي شاد
هوں ۔ جیسے کہ وے آباد
هوئے هم بھي آباد هوں

تمام شُد

ایک دم کے دم اَٹک ہوئے - پھر بے اِختیاری سے آپس میں ایسے گلے لگے جیسے یوسُف و یعقوب ملے تھا اور گُل شُگفتہ اِس طرح ہوئے جیسے گُل کو دیکھکر بُلبُل اور بُلبُل کو دیکھکر گُل تب امیر وزیر و سپاہ و رعیّت سب شاد و خُرّم نذریں لیکر حضور میں آئے - بادشاہ اور شہزادے کو گُذرانیاں ا میں عیش و نشاط کا پھر سب کو نشا چڑھا - نئے سر سے آباد پھر وہ کشور ہوا بڑی دھوم سے اور بڑے تجمّل سے بادشاہ شادیانے بجواتا ہوا شہزادے کو لیے شہر میں آیا اور اُس باغ میں (جو ہجر کے داغِ غم سے پھول رہا تھا) داخل ہوا پھر زنانی سواری بھی ساتھی اُترو ا ہاتھ پکڑے اُس گُلِ نو شگُفتہ کا وہ سروِ رواں دولتخانے میں آیا ا اِتنے میں اُس کی نگاہ جو پڑی تو دیکھا کہ ماں نرگس وار بادیدۂ پُر اِنتظار راہ میں کھڑی ہی

بہی چشم سے آنسوؤں کی قطار　　گرا ماں کے پاؤں پہ بے اِختیار

وہ ماں بیٹے کے گلے سے لگ کر ایسا روئی کہ آنسوؤں کا دریا بہا بلکہ اُس کے رونے سے پتّھر پانی ہوگئے پھر بہو اور بیٹے کو چھاتی سے لگا سر سے پاؤں تلک بلائیں لے جان و دِل سے نثار ہوئی ا پانی دونوں پر سے وار کر پی گئی ا داغِ ہجر و غم کے جو دِل و جگر پر تھے - بے مرہم وصل سے اچّھے ہوگئے غرض ماں باپ کو از بسکہ سہرا دیکھنے کی خواہش تھی دوبارہ اُنھوں نے اُن کا بیاہ کیا اور اپنے دِل کا سارا ارمان نکالا

وہ آنکھیں جو اندھی تھیں روشن ہوئیں　　زمینیں جو تھیں خُشک گُلشن ہوئیں

سب آپس میں رہنے لگے مِل مِلا　　پھر آئے چمن میں وہ گُل کھِل کھِلا

خِزاں اُس باغ سے گئی اور گُلرخوں کی پھر آبادی ہوئی

شُہرہ ہوا کہ وُہی شہزادہ (جو غائب ہوا تھا) اِس جاہ و حشَم سے پھر آیا۔ رفتہ رفتہ یِہہ خبر باد۔
شاہ و مِلکہ کو بھی پہنچی کہ شہزادہ خیر و عافیت سے قریب شہر کے آپہنچا ہی۔ سُنتے ہی اِس خبر کے
مارے خوشی کے آپ میں نہ رہے۔ ازبسکہ یاس سے جو اُن کا دِل بھرا ہوا تھا اور آس مِلنے
کی نہ تھی سچ نہ جانا۔ ہاتھہ پاؤں تھرتھرانے لگے اور رو رو کر آپس میں کہنے لگے کہ ہمیں اِس
بات کا اِعتبار نہیں کیوں کہ ہمارے نصیب ایسے دُشمن ہیں خواب میں بھی اُسے نہ دِکھائیں۔
ظاہِر میں مِلانا تو یک طرف۔ شاید یِہہ شخص اِرادہ مُلک و مال کا کر کے آیا ہی۔ ہم آپ
ہی گرِفتار اپنے حال میں ہیں۔ کِسے دماغ ہی کہ اِس سے لڑے۔ آخِر تو کوئی نہیں ہی۔ وُہی لیوے
جو یِہہ جھگڑا کہیں مِٹ جاے تب سبھوں نے عرض کی کہ حضرت! اِس طرح کا دھیان آپ نہ
کیجیے۔ یِہہ بیٹا وُہی آپ کا ہی جو گُم ہوا تھا۔ غنیم نہیں

غرض رات تو اِسی حرف و حِکایات میں آخِر ہوئی جب صُبح ہوئی اور مُکرّر یہی بات سُنی
تب تو بے اِختیار روتا ہوا بادشاہ اُس طرف کو چلا جِدھر بیٹے کا خیمہ تھا۔ اور اُدھر سے
وُہ بادشاہ کے حُضور میں آتا تھا کہ راہ میں یکایک دوچار ہوئے۔ باپ کو اُس نے پہچانا۔ دیکھا
کہ بیتابانہ چلا آتا ہی۔ گھوڑے پر سے اُتر کر پیادہ ہوا اور قدموں پر گِر کر کہنے لگا کہ ہزار
شُکر خُدا نے آپ کے پھر قدم دِکھائے۔ یہی آرزو تھی جب آواز بادشاہ نے سُنی دریافت کیا کہ میرا
بیٹا ہی۔ بے اِختیار ایک آہ بھر قدموں پر سے اُس کے سر کو اُٹھا چھاتی سے لگایا اور گھڑی
دو ایک تلک خوب لِپٹائے رکھا

یِہہ رویا یِہہ رویا کہ غش کر چلا کہے تو کہ آنسو کا لشکر چلا

میں قرابت ہونی مضایقہ نہیں ا غرض اُسے ہر طرح رضا مند کر لگتے ہاتھ چوتھی کے ساتھ اُسی تجمّل اور تیّاری اور اُتنی ہی فوج اور براتیوں کی بھیر بھاڑ سے فیروز شاہ کا نجم النسا کے ساتھ بیاہ کیا

دقیقہ نہ چھوڑا کسی بات میں　　برابر رکھی چہل دن رات میں

الغرض اُن کے کام تمام خدا نے اپنے فضل و کرم سے پورے کیے اور مطلب دلخواہ بر آئے ا ایسی دو شادیاں ہوئیں کہ چار گھر آباد ہوئے

پھرے دن تو اپنے وطن کو پھرے　　وہ آشفتہ بلبل چمن کو پھرے

حاصل یہہ ہی کہ سب مال و منال و جاہ و حشم لیکر ہر ایک نے اپنے اپنے شہر کا ارادہ کیا نجم النسا اور فیروز شاہ اپنے تخت رواں پر سوار ہوکر شاد و خرم پرستان کو چلے اور بے نظیر و بدر منیر سے یہہ اقرار کیا کہ گو ہم اپنے ملک کو جاتے ہیں اور تم اپنے شہر کو لیکن اس کا کچھ غم و اندیشہ اپنے جی میں نہ لائیو کہ ہم تم سے اکثر ملا کرینگے

تشفّی وہ یہہ دیکے اودھر چلے　　یہہ ایدھر لیے اپنا لشکر چلے

پھر بے نظیر مع بدر منیر چند روز کے عرصے میں قریب اپنے شہر کے پہنچا اور دریا کے کنارے خیمہ کیا

بعد اُس کے ہرکاروں کو حکم پہنچا کہ بستیوں میں خبر کردو کہ کوئی خوف و خطر نہ کرے کہ میں شہزادۂ بے نظیر ہوں غنیم نہیں ا تم خاطر جمع رکھو ا یہہ سنکر جو لوگوں نے تفتیش حال کی اور جا کر دیکھا تو فی الواقع شہزادہ ہی ہی ا خوشی و خرمی ہر متنفس کو ہوئی اور جا بجا

ہونے لگی اور مانند شبنم کے رونے۔ کبھی لاچار سب کا مُنہہ دیکھتی تھی اور کبھی دل میں کہتی تھی۔ یہہ وارِدات کیا ہی اور جہان کیا پیکھنا ہی کہ اِس کی بات کو قیام نہیں۔ کبھی وصلِ جاناں ہی اور کبھی دردِ ہجراں

یہاں موت ہی اہلِ عرفان کو   کہ جانا ہی ایک دن یونہیں جان کو

وہ جو دردمندی سے آشنا ہیں اُٹھاتے ہیں شادی میں غم کا مزا۔ قصّہ مختصر دان دہیز اور چھپرکھٹ دلدا پیش کیر سمیت نکلنے لگا اور اُس کے نقد و جنس و ظُروف کا بیان نہیں ہو سکتا کہ جس قدر تھا۔ ندان دولہہ نے شاداں وخنداں دُلہن کو گود میں اُٹھا چونڈول میں بِٹھایا اور کہاروں نے اللہ بسم اللہ کر اُٹھایا۔ دونوں طرف چور جھلنے لگے اور لعل گوہر نِثار کرنے

کھڑے تھے جو وہاں چشم کو تر کیے   اُنھوں نے بھی موتی نچھاور کیے

اِدھر اُدھر سے سہرے کو بے نظیر نے چیرا اور اپنا چاند سا مکھڑا دکھا گھوڑے پر یوں سوار ہوا کہ جیسے صُبح کو آفتاب بُلند ہووے۔ پھر شان و شوکت سے نوبت نشان ماہی مراتب آگے آگے اور پیچھے پیچھے چونڈول میں دُلہن اور براتی ہمراہ لیے دولتخانے کو چلا۔ ساعت نیک میں داخل ہوا اور وہاں کی جو کُچھہ رسمیں تھیں بہ خوبی بجالا کر عشرت کدے میں آرام فرمایا اور رسے- پہر کو جو بیدار ہوا تو فیروز شاہ کے بیاہ کی تیاری کو حُکم کیا اور آپ وزیر کے پاس گیا اور یہہ کہا کہ میرا بھائی فیروز شاہ بڑے بادشاہ کا بیٹا ہی اور عالی مرتبہ۔ میں تُجھہ سے یہہ اِلتجا رکھتا ہوں کہ اِس کو تو اپنی فرزندی میں لے اور اپنی بیٹی اُس کے ساتھہ بیاہ دے کہ بادشاہ وزیر

نعرہ ہا - جُدائي کا دھیان یک لخت اُٹھہ گیا ۔ دونوں کے بخت کُھلے پٹریوں کے درمانے مُندے

نہ تھا وصل اِس طرح کا دھیان میں   خُدا نے کیا آن کي آن میں

اِتنے میں نجمُ النسا لجائي ہوئي آنچل دولھہ کے سر پر ڈالکر کھڑي ہوئي اور آرسي مُصحف ناز و نیاز سے باہم دیکھنے لگے اور بایک دیگر محوِ جمال ہو گئے

عجب قُدرتِ حق نُمایاں ہوئي   جسے آرسي دیکھہ حیراں ہوئي

پھر دُلہن کو بہ صد عشوہ و ناز جلوہ دینے لگیں اور سبھیں آپس میں چوچلوں سے ہونے لگیں ۔ کوئي سر ونیچ دولھہ سے پسوانے لگي - کوئي شرارت سے گال کو صندل لگانے ۔ کوئي شوخي سے دُلہن کي جوتي کو سر سے چھوانے ۔ بعد اِس کے نوبات بني کے بنے کو چُٹّي ہي بني ۔ غرض شرارتوں سے دھکا دھکا کر اُس سے چُنواتیاں تھیں اور ہنس ہنسکر چھیڑتي جاتیاں تھیں ۔ دولھہ از بسکہ اُس کے ہر ایک عضو پر عاشق تھا - نبات جا بجا سے چُننے لگا ۔ آنکھوں کي ڈلي اُٹھا کر کھائي اِس مزے سے جیسے کوئي بادامِ شیریں نوش کرے جب ہونٹھوں پر کي اُٹھانے کي نوبت پہنچي تب لبوں سے لبیں یوں ملائیں گویا گُل و غنچہ بہم ہو گئے - کہرا و رکو لے کي بھي ڈلي کے اُٹھاتے وقت ہاں ہوں کُچھہ نہ کي

ذرا پاؤں پر کي اُٹھاتے ارا   نہیں اور ہاں کا عجب غل پڑا

لیکن ظاہر ہي میں یہہ تکرار تھي ورنہ اُس کي جان اُس کے قدموں پر نثار تھي ۔ اُس وقت آپس میں عجب طرح کي رنگ رلیاں تھیں کہ جتني باتیں تھیں مصري کي ڈلیاں تھیں ۔ رسموں کي فراغت کے بعد صُبح ہوئي اور سواري کي دھوم پڑي ۔ دُلہن ماباپ سے اور سارے گھر سے رُخصت

داستان شربت اور ہار پان بٹنے کی مجلس شادی میں اور محل میں بے نظیر کے جانے کی

پچھلی پہر رات تلک اِسی طرح مجلسِ نشاط گرم رہی - بعد اِس کے قاضی اور وکیل آن کر حاضر ہوئے ۔ مُوافقِ دستورِ شاہانہ مہر باندھ کر نِکاح پڑھا - پھر خلعت و اِنعام لائق رُتبے کے ہر ایک نے طرفین سے پایا ۔ مُبارک سلامت کی دھوم ہوئی پھر شربت پلانے لگے اور ہار پان بانٹتے جب اِس سے فراغت ہوئی دولھہ کے محل میں بُلانے کی صلاح ٹھہری

چلا یوں وہ دولھہ دُلہن کی طرف ۔ مُڑے جیسے بُلبُل چمن کی طرف

غرض ڈیوڑھی سے بزمِ شادی تلک پہنچتے پہنچتے شگون کے واسطے ٹوٹکے لاکھوں ہوئے جب دولھہ اُس مکان میں آیا جہاں دُلہن تھی - کیا دیکھتا ہے کہ فرش نِہایت پُرتکلُّف بِچھا ہے اور صُحبت راگ ناچ کی مُہیّا ہے ۔ امیرزادیاں وزیرزادیاں عُہدہ‌زادیاں بھاری بھاری پوشاکیں پہنے ہوئے بناؤ سنگار کیے صف باندھے برابر کھڑی ہیں - گویا ایک تختہ گُلزار کا پھول رہا ہے ۔ وہاں ایک جڑاؤ چھپرکھٹ بِچھا ہوا ہے اور اُس کے آگے دلدابیش کیر جھمجھماتا ہوا موتیوں کی جھالر سے جڑاؤ اِستادوں پر کھڑا ہے اور ایک شاہانی مسند لگی ہوئی ہے - اُس پر دُلہن لِباسِ عُروسی پہنے ہوئے سرتاپا جواہر میں غرق گھونگھٹ کاڑھے بیٹھی ہے - مُنھ اُس کا مہتاب سا جھلک رہا ہے اور بدن کی خوشبو سے سارا مکان مہک رہا ہے ۔ یہ بھی خِراماں خِراماں اُسی مسند پر دُلہن کے پاس چاؤ سے بیٹھ گیا - گویا کہ زُہرہ و مُشتری کا زمین پر قِران ہوا ۔ بارے جس طرح خواہش تھی اُسی طرح مِلاپ ہوا - مزا عیش و نشاط کا خوب لُوٹا ۔ اندوہ غم کا کھٹکا

اِدھر اور اُدھر رکھے کاندھے پہ ہاتھ　　چلے ناچتے آنا سنگت کے ساتھ

کبھو ناچنا اور گانا کبھی　　رِجھانا کبھی اور لُٹانا کبھی

غرض ایک آن میں سیکڑوں ادائیں دکھاتی تھی اور اہلِ مجلس کے دلوں کو لبھاتی تھی

وہ شادی کی مجلس وہ گانے کا رنگ　　وہ جی کی خوشی اور وہ دل کی ترنگ

وہ پھولوں کے گہنے کناری کے ہار　　وہ بیٹھی ہوئی رنڈیوں کی قطار

وہ پیڑوں کے پتے ہرے ہر طرف　　غم دل جسے دیکھ ہو برطرف

الغرض باہر کی مجلس کا تو یہ رنگ تھا اور محل میں ڈومنیوں کا ایسا ڈھنگ تھا کبھی تو شادے مبارک کے کھڑے کھڑے ڈھول بجاتی تھیں - کبھی کہک کہک بدھاوے گاتی تھیں اتنے میں رولا زنانی سواریوں کے اُترنے کا ہوا اور ایک غت کا غت بیگمات کا پیشوا لینے گیا

اُترنے کی وہاں سمدھنوں کے پھبن　　کھلے پھول جیسے چمن در چمن

گلوں میں پہنانے وہ ہنس ہنس کے ہار　　ستاست وہ پھولوں کی چھڑیوں کی مار

دکھاتیں وہ ہنس ہنس کے اپنا بناو　　وہ آپس کی رسمیں وہ آپس کے چاو

لگانا وہ گیندوں کا لے لے کے ہاتھ　　کھلے جانا گر گر کے چھڑیوں کے ساتھ

دم بدم ہنسی کے قہقہے - ہر آن نئے نئے چوچلے تس پر ڈومنیوں کی تالیاں اور سہانی سہانی گالیاں

غرض کیا کہوں تاب مجھ میں نہیں　　نہ دیکھنا عالم یہ کوئی کہیں

چھکا ہوں نشے میں بہت ساقیا　　مجھے بدلے اب مے کے شربت پلا

کسی پر نہ ایسا ہو جو بار ہوں　　کہ پھر میں گلے کا ترے ہار ہوں

غرض جب برات دلہن کے گھر پہنچی تب پیشوائے واسطے شہزادے امیر وزیر عہدہ بھاری بھاری پوشاک ولباس سے آئے اور دولہہ کو بہ اعزاز واکرام جہاں مجلس شادی آراستہ تھی لاکر بٹھایا ازبسکہ بہ کثرت لالٹینے جا بجا روشن تھے - وہاں کی ہوا نسیم بہشت کی رشک تھی ۔ ہر ایک جاگہہ بادلے کے خیمے بلند بلند کھڑے تھے ۔ جگمگاتے فرش تمامی کے اُن میں بچھے تھے ۔ شمعدانوں میں موم کافوری کی بتیاں ایسی روشن تھیں کہ اُن کی سفیدی سے سفیدہ صبح گرد تھا اور روشنی کے آگے مہتاب خجالت سے زرد ۔ وہ چمک تھی بلوریں جھاڑوں کے نور کی کہ اُن کے آگے بے نور تھی روشنی طور کی ۔ بسکہ انبوہ تھا تماشاییوں کا - باہم مل گئے تھے بیگانہ و آشنا اور دولہہ کی مسند کے داہنے بائیں مصاحب زری پوش برابر بیٹھے ایسے لگتے تھے جیسے چاند کے پاس تارے ۔ القصہ مجلس کے تجمل کا بیان ہو نہیں سکتا کیوں کہ زبان قاصر ہے ۔ غرض ارباب نشاط میں سے ساز ملاکر ایک طایفہ مجرے کو اُٹھا - جونہیں سارنگی کا لہرا چھڑنے لگا وونہیں اُس میں سے ایک چھوکری شوخی سے نکلی اور اپنا ہنر جتانے لگی

اُٹھانا وہ ہاتھوں کا دے دے کے تال ۔۔۔۔ وہ لبونتا ساقد اور وہ گھنگرو کی چال

کبھی تو پرملو ناچ کرنا سے دکھاتی اور کبھی بجلی کی مانند لوٹ کر ہوا ہوجاتی ۔ اِدھر یہہ تو گت بھاؤ کا سبھاؤ دکھا رہی تھی - اُدھر نایکہ اوٹ میں اپنے تیں بنا رہی تھی ۔ کبھی تو دو گھونٹ حقے کی لیتی اور کبھی پان چبا کر ہاتھ کی آرسی دیکھتی - کبھو آستین کا چاک اُلٹ دیتی ۔ کبھی مسکراکر انگیا دیکھ لیتی ۔ کبھو نتھ سنوارتی - کاہے ابرو بناتی کبھو دردامن کی چہک دکھا جاتی

ایسی تھی جیسی چراغوں پر پتنگوں کی۔ روشن چوکی والے گھوڑے کے آگے آگے اپنے طریقے سے بجاتے جاتے تھے اور اقسام اقسام کے باجے اپنے اپنے موقع اور اپنے اپنے چلن پر بج رہے تھے۔ براتیوں کے گرد و پیش پرے کے پرے آہستہ آہستہ جاتے تھے۔ پرے پرے روپے سونے کی جڑاؤ چھڑیاں لیے ہوئے نقیب اور چوبدار۔ اہتمام کرتے جاتے تھے پکار پکار۔ ان کے آگے خاص بردار۔ مغرق غلافوں کی خاصیوں سمیت جاتے تھے قطار قطار۔ آرائش کے تختوں کے پھول رنگ برنگ۔ دکھلاتے تھے عجائب ہی رنگ ڈھنگ۔ آتشبازی کے دیو ایک طرف چھٹ رہے تھے اور ہاتھی آپس میں جٹ رہے تھے

وہ ابرک کی ٹٹی وہ مینے کے جھاڑ ۔ کہے تو کہ تنکے کی اوجھل پہاڑ

تخت کوسوں تلک دو رستہ برابر برابر۔ کسی پر کنول اور کسی پر شجر۔ شمع و چراغ سے ان میں یہ کیفیت ہوئی۔ کہ نور باغ کے لالہ کی رنگت پھیکی پڑ گئی۔ ان کی قطار کی بہار ایسی تھی۔ جیسے طلسمات کے باغ کی

اناروں کا دغنا پھلجھڑیوں کا شور ۔ ستاروں کا چھٹنا پٹاخوں کا زور

مہتاب کی جوت چاندنی سے بہتر۔ روشنی کے جھاڑ نور کے پہاڑوں کے برابر

دھواں چھپ گیا نور ہی نور ہو ۔ سیاہی اڑی شب کی کافور ہو

زری پوش سردار ادھر ادھر بجلی کی طرح چمکتے ہوئے نظر آتے تھے اور اہل طرب اپنے جھمکڑے جدے ہی دکھلاتے تھے

کہے تو کہ نزدیک اور دور سے ۔ زمین و زماں بھر گیا نور سے

سر پر باندھا اور چاؤ سے اُٹھکر محل کے باہر آیا اور ایک گھوڑے پری پیکر پر (کہ جس کا زین جواہر نگار تھا) بہ تجمل تمام سوار ہوا اور زنانی سواریاں بھی ہونے لگیں۔ پھر تو سواریوں کا غل پڑ گیا۔ سئیس گھوڑے دوڑ دوڑ لانے لگے اور مہاوت ہاتھیوں کو بٹھانے۔ کسی نے کہا میری رتھ جلد لانا۔ کسی نے کہا میرا میانا منگانا۔ کوئی پالکی پر سوار ہوا اور پیادوں کی قطار اپنے آگے رکھ لی۔ کسی کو جو اس کثرت میں گاڑی چوپالہ میسر نہ ہوا۔ وہ مانگے تانگے کی سواری ہی پر بیٹھ لیا۔ بھیر بھاڑ کے سبب مونڈھے چھلنے لگے اور ڈھالیں قبضے کھڑکنے۔ شور وغل سے ہاتھی بھاگنے لگے اور گھوڑے بھڑکنے۔ مرسلوں کے ملائم ملائم ٹکوڑے اور دھونسوں کی بلند صدائیں۔ اپنا اپنا سماں دکھاتی تھیں۔ وہ سہانی سہانی شہنائیوں کی دھنیں لولی فلک کو ہوش سے لیجاتی تھیں۔ تمامی سے مندھے ہوئے ہزاروں تخت رواں اور جھمجھماتی پوشاکوں سے خوبصورت خوبصورت کنچنیاں

وہ طبلوں کا بجنا وہ اُن کی صدا
وہ گانا کہ اچھا بنا لا دلا

نوشہ کے گھوڑے کا چلنا تھم تھم اور سنبھل سنبھل۔ دونوں طرف ہوتے ہوئے ایک انداز سے ہٹا کے مورچھل۔ زمرد و یاقوت کی فانوسیں اِدھر اُدھر۔ نور کے جلوے جھمک رہے تھے جدھر تدھر۔ روشنی کے تھا تھ دو رستہ ایسے تھے۔ جیسے چمن سونے کے پھولوں کے۔ اتر پھولیے روشنی کے جابجا ہجوم اُن میں بازاریوں کا خوشنما

ہوا دل جو روشن چراغان سے
پڑھے شعر نوری کے دیوان سے

اور سودے والے ہر ہر قسم کے سودے اپنے اپنی اپنی صدا سے بیچ رہے تھے۔ تماشائیوں کی کثرت

رنگ شروع ہوا۔ دونوں طرف شادی کی تیاریاں ہونے لگیں اور چہلیں مچ گئیں

بلا شگنیوں کو بتا سال و سن — مقرر کیا نیک ساعت سے دن

کدھر ہے تو اے ساقیِ گلبدن — دھری آج اس شہر کی لگن

بلا مطربانِ خوش آواز کو — کہ آویں لیے اپنے سب ساز کو

وہ اسباب شادی کا تیار ہو — مکرر نہ پھر جس کی تکرار ہو

داستان بے نظیر اور بدرِ منیر کے بیاہ کی

جب شادی کا روز معین آپہنچا۔ فیروز شاہ نے کارپردازوں کو حکم کیا کہ ہر ایک مکان میں فرش پرتکلف بچھاویں اور قرینوں سے مسندیں زربفت اور بادلے کی لگاویں۔ عطردان پاندان چوکھرے چنگیریں بہتایت سے تیار رکھیں اور روشنی بھی جابجا بڑے تجمل سے کریں اور ارباب نشاط جہاں تلک کہ شہر میں ہیں۔ زرق برق کے لباس سے مجلس میں آکر حاضر ہیں۔ جتنے امیر و امرا اور امتیازی ہیں۔ موافق اپنے حوصلے اور مرتبے کے پوشاکیں بھاری بھاری پہن کر بزمِ طرب میں آویں اور جتنے رسالہ دار جمعدار قعدار وغیرہ بلکہ سب سوار اور پیادے رنگین پوشش ہو کر سواری کے وقت جلو میں حاضر ہوویں۔

غرض شام کے وقت موافق حکم کے بزم آراستہ ہوئی۔ تب شاہزادۂ بے نظیر اور فیروز شاہ بھی پوشاکیں بدل جواہر سے سجا مسندوں پر مجلس میں آبیٹھے اور ناچ ہونے لگا۔ آدھی رات تلک یہی سماں بندھا رہا۔ پھر نہا دھو خلعت شاہانہ پہنا اور جواہرات نہایت بیش قیمت بہتایت سے زیبِ بدن کیے۔ ہار بدھی پھولوں کی گلے میں پہن سہرا موتیوں کے سہرے سمیت

تمھارا پہنچا اور مضمونِ مندرجہ اُس کا معلوم ھوا ۔ واقعی کہ شرع میں مضایقہ نہیں اور عرف میں بھی عیب نہیں ۔ اِس سبب سے مجبوری ھی و اِلّا نہ کچھہ تمھارے جاہ و حشم سے اور شان و شوکت سے اور کثرتِ لشکر سے خطرا نہیں ۔ اگر ارادہ اپنا ھو تو لڑنا کتنی بات ھی ابھی تم لڑکے ھو ۔ لڑائیوں کے طور کو جانتے نہیں ۔ اِتنا گھمنڈ اور غرور کرنا بہ سبب ناکردہ کاری کے ھی

کسی پاس دولت یہ رھتی نہیں　　صدا ناو کاغذ کی بہتی نہیں

از بسکہ مجھہ کو پاسِ شرع ھی اِس واسطے اِس امر کو قبول کیا

خلافِ پیمبر کسے رہ گزید　　کہ ھرگز بہ منزل نخواھد رسید

کوئی اچھی تاریخ ٹھہرائیے اور بے اندیشہ یہاں آئیے ۔ تمھارا گھر ھی زیادہ والسّلام

پھر اُس کو لفافہ کر کے ایلچی کو دیا اور خلعت عنایت کر رخصت کیا ۔ یہہ خوشی کی خبر ھر چہار طرف پہنچی اور جا بجا مشہور ھوئی ۔

القصّہ شہزادے نے جو اِس جوابِ باصواب کو پڑھا ۔ نہایت شاداں و خنداں ھوا ۔ گویا اُس کے یہاں عید ھوئی اور وونہیں جلدی سے کوچ کر کے مُتّصِل شہر کے پہنچکر لشکر کی چھاونی کا حکم فرمایا اور آپ جو عشرتکدہ کہ مسعود شاہ نے معیّن کیا تھا اُس میں جا اُترا ۔ بعد اِس کے بادشاہ کے بہ موجبِ حکم اکثر امیر زادیاں اور وزیر زادیاں شہ زادے کے گھر مہمان آئیں ۔ محل میں مجلس بیاہ کی رچی اور دھوم شادی کی مچی ۔ باھر بادشاہ زادے نے بھی اُسی دن سے جشن شروع کیا ۔ غم سے دل اُس کا تنگ ھو رھا تھا کھل گیا اور اُسی دن سے رات

سر میں بیٹھ کر کے رہینگے ا یہہ سنکر بدر منیر نے بادشاہ سے عرض کر بھیجی کہ لونڈی کا جی چاہتا ہی آپ کے قدم دیکھے ا غرض اس بہانے سے اپنے اپنے باپ کے گھر گئیں ا بے نظیر اور فیروز شاہ نے بھی کسی طرف جا کر بہت سی فوج رکھی اور سلطنت کا ٹھاٹھ لڑائی کا اسباب بنا کر نہایت چالاکی وچستی سے سراندیپ کی طرف کوچ کیا ا چند روز کے عرصے میں اس ملک کی سرحد کے پاس آن پہنچے اور وہیں خیمہ کیا ا بعد اس کے مسعود شاہ کو یہہ نامہ لکھا

ای شاہ شاہاں وافتخار جم ! ای فریدوں مثال وسکندر حشم ! مراد دینے والے جہان کے اور جہان کی مراد ! ای والا مرتبت عالی نژاد ! سر تاج شجاعان زمان - رستم دل حاتم دوران ا میں ایک مہمان غریب تیرے شہر کے قریب وارد ہوں اور میرے نصیب مجھہ کو یہاں تلک لائے ہیں ا نوازش شاہانہ سے بعید نہیں جو میرے حال پر کرم کیجے اور اپنی غلامی میں لیجے کہ یہہ رسم سب بادشاہوں میں جاری ہی اور آفرینش وعادت جہان یوں ہیں ہی ا میرا حسب ونسب بھی جہان پر روشن ہی کہ میں بادشاہزادہ ہوں اور نام میرا بے نظیر ہی ا یہہ کچھہ لاو لشکر میرے ساتھہ ہی اور بڑے بڑے ملک میرے تحت فرمان میں ہیں اگر مرضی شریف آپکی برعکس اس کے ہی تو مجھے اپنا حریف سمجھئیگا اور وہیں پہنچا جانئیگا زیادہ حد ادب جب نامہ مسعود شاہ کو ایلچی نے پہنچایا اور وہ اس کے مضمون سے مطلع ہوا تب سوچا کہ اگر لڑائی ہوگی تو بری ہوگی اور فتح وشکست اختیار خدا کے ہی - خدا جانے کہ کسکی ہوا زمانے کی راہ ورسم یہہ ہی کہ ملوک وسلاطین میں باہم نسبتیں ہوتی ہیں - یہہ بات معیوب نہیں

بعد اس کے یہہ جواب لکھا کہ پس از حمد وثناے الہی ونعت رسالت پناہی کے واضح ہو کہ نامہ

جب اِس طرح سے اپنے تئیں وہ رشکِ حور سج سجا یہ صد ناز و ادا فیروز شاہ کے سامھنے چھمکتی ہوئی آئی - وہ پری نژاد بیچارہ دیوانہ تو ہو ہی رہا تھا - جان سے بھی جانے لگا ! لوگوں کی حیا سے ظاہر میں تو صدقے نہ ہوا پر دل ہی دل میں اُس کی بلائیں لیا کیا ! غرض خوشی سے اُن کی اوقات گذرنے لگی - دِن توعید تھا اُن کو اور رات شبِ برات تھی - نت بنے ٹھنے ہی رہتے اور آپس میں اپنا اپنا رازِ دل کہتے

خوشی سے ہوئے بسکہ سرسبز دل　　لگے سبزیاں بینے آپس میں مل

ضیافتیں باہم چرچوں سے اور خوش فعلیوں سے کھانے لگے - وہ غم کھانے اُن کے آخر ٹھکانے لگے - چھپے چھپے عیش و عشرت کرتے تھے لیکن غیروں کے چرچوں سے ڈرتے اگرچہ ہر ایک کا وصل سے دل شاد تھا پر ہجر کا کھٹکا بھی سب کو یاد تھا ! القصّہ ایک دِن کا مذکور ہی کہ بے نظیر نے فیروز شاہ سے کہا کہ کہاں تلک چھپے چھپے اوقات بسر کیجیے - اِس سے بہتر یہہ ہی کہ کسی مُلک کی طرف جا نکلے داشت کر کے فوجیں جنگی بنائیے اور اسباب لڑائی کا دُرُست کر پھر اسی سمت آئیے اور مسعود شاہ سے درخواست بیاہ کی کیجیے - اِس واسطے کہ اِس طور کے عیش و عشرت سے جیسا کہ چاہیے ویسا مزا نہیں اُٹھتا - کیوں کہ کھٹکا اِس بات کے کُھل جانے کا دل پر رہتا ہی - غضب ہی کہ اِن صُعوبتوں سے بارِ دیگر مُلاقات ہوئی لیکن اِفشائے راز کی دہشت ویسی ہی ہی - پھر اِس طرح کے وصل سے کب جی بھرا اور کیا مزا اُٹھا جب یہہ بات ٹھہری تب بدرِ مُنیر اور نجمُ النسا کو کہا کہ تُم اپنے ماباپ کی خدمت میں جا کر حاضر ہو اور ہم کسی طرف اِس ارادے پر جاتے ہیں انشاء اللہ نصیبوں نے یاری کی تو مُقدمہ یکسو کر کے مُلاقاتیں بخوبی کرینگے اور تمام عمر عیش و عشرت

ہوا چشم وا جب وہ مژگاں دراز — سُفید و سیہ میں ہوا اِمتیاز

خوابگاہ سے وہ مہرو ماہ اور مشتری و زہرہ نکلے - ہر ایک نے حمّام کر پوشاک و لباس پہنا اور بناؤ سنگار کیا ۔ نئے سر سے عالم بہار کا دکھایا اُس غمکدے کو پھر کر گلدارِ عیش بنایا ۔ وہ نجمُ النساکہ جوگن بنی تھی - نہا دھو کر نکلی - اِس آن سے جیسے الماس نکلتا ہی کان سے

نہائے سے نکلا عجب اُس کا روپ — نکل آئے بدلی سے جس طرح دھوپ

لیکن عاشق کے دل جلانے کو لاہی کا ایک لال جوڑا پہنا - سُنہری تمامی کی سنجاف کا اُس میں ایسا جھمکڑا تھا - جیسے لال بادل میں بجلی کا ۔ اُس بھبھوکا سی پوشاک میں مکھڑے کا رنگ ایسا جھلکتا تھا جیسے شعلہ آگ کا بھڑکتا ہی

نُکیلی وہ اُٹھی ہوئی چھاتیاں — بھریں اپنے جوبن میں اِتراتیاں
نلاہٹ وہ بھٹنی کی یوں تھی نمود — کہ جوں سُرخ چہرے پہ خالِ کبود
گلے کی صفائی و کُرتی کا چاک — تراقے کی انگیا کسی ٹھیک ٹھاک

اور اُس میں وہ نارنگی سی کچیں لال لال ایسی نمایاں جیسے قمقموں میں گلالہ یا آفتاب و مہتاب نقابِ سرخ میں جلوے لے رہے ہیں اور دلوں کو آتشِ شوق سے داغ دے رہے ہیں

پتنگ گرد کیوں کر نہ اُن کے پھرے — کہ واں گوکھرو لہر کھا کر مرے
وہ کنگھی کھنچی اور وہ ابرو کھنچی — ہر ایک اینٹھ میں لینی ہر سو کھنچی
کھجوری وہ چوٹی تہِ زری کا مباف — کہ جوں دود کے بعد شعلہ ہو صاف
عروسانہ اُس نے کیا جو لباس — تو آنے لگی خون کی اُس سے باس

داستان شربت اور ہار پان بٹنے کی مجلس

شادی میں اور محل میں بے نظیر کے جانے کی

پچھلی پہر رات تلک اِسی طرح مجلسِ نشاط گرم رہی - بعد اِس کے قاضی اور وکیل آن کر حاضر ہوئے ا مُوافق دستورِ شاہانہ مہر باندھ کر نکاح پڑھا - پھر خلعت و اِنعام لائق رہنے کے ہر ایک نے طرفین سے پایا ا مُبارک سلامت کی دھوم ہوئی پھر شربت پلانے لگے اور ہار پان بانٹنے جب اِس سے فراغت ہوئی دولھہ کے محل میں بُلانے کی صلاح ٹھہری

چلا یوں وہ دولھہ دُلہن کی طرف ۔۔۔ مُڑے جیسے بُلبُل چمن کی طرف

غرض ڈیوڑھی سے بزمِ شادی تلک پہنچتے پہنچتے شگُون کے واسطے ٹوٹکے لاکھوں ہوئے جب دولھہ اُس مکان میں آیا جہاں دُلہن تھی - کیا دیکھتا ہی کہ فرش نہایت پُرتکلُّف بچھا ہی اور صحبت راگ ناچ کی مُہیّا ہی ا امیرزادیاں وزیرزادیاں عُہدہ زادیاں بھاری بھاری پوشاکیں پہنے ہوئے بناؤ سنگار کئے صف باندھے برابر بیٹھی ہیں - گویا ایک تختہ گُلزار کا پھول رہا ہی ا وہاں ایک جڑاو چھپرکھٹ بچھا ہوا ہی اور اُس کے آگے دلدا ایش کیر جھمجھماتا ہوا موتیوں کی جھالر سے جڑاو اِستادوں پر کھڑا ہی اور ایک شاہانی مسند لگی ہوئی ہی - اُس پر دُلہن لباسِ عروسی پہنے ہوئے سر تا پا جواہر میں غرق گھونگھٹ کاڑھے بیٹھی ہی - مُنھہ اُس کا مہتاب سا جھلک رہا ہی اور بدن کی خوشبو سے سارا مکان مہک رہا ہی ا یہہ بھی خراماں خراماں اُسی مسند پر دُلہن کے پاس چاؤ سے بیٹھہ گیا - گویا کہ زُہرہ و مُشتری کا زمین پر قِران ہوا ا بارے جس طرح خواہش تھی اُسی طرح مِلاپ ہوا - مزاعیش و نشاط کا خوب لُتہا ا اندوہ غم کا کھٹکا

اِدھر اور اُدھر رکھ کے کاندھے پہ ہاتھ   چلے ناچتے آنا سنگت کے ساتھ

کبھو ناچنا اور گانا کبھی   رِجھانا کبھی اور لُبھانا کبھی

غرض ایک آن میں سیکڑوں ادائیں دکھاتی تھی اور اہلِ مجلس کے دلوں کو لُبھاتی تھی

وہ شادی کی مجلس وہ گانے کا رنگ   وہ جی کی خوشی اور وہ دل کی ترنگ

وہ پھولوں کے گہنے کناری کے ہار   وہ بیٹھی ہوئی رنڈیوں کی قطار

وہ پیڑوں کے پتے پڑے ہر طرف   غم دل جسے دیکھ ہو بر طرف

الغرض باہر کی مجلس کا تو یہ رنگ تھا اور محل میں ڈومنیوں کا ایسا ڈھنگ تھا کبھی تو شادے مبارک کے کھڑے کھڑے ڈھول بجاتی تھیں - کبھی گہک گہک بدھاوے گاتی تھیں اِتنے میں رولا زنانی سواریوں کے اُترنے کا ہوا اور ایک غت کا غت بیگمات کا پیشوائی کو گیا

اُترنے کی وہاں سمدھنوں کے پھبن   کھلے پھول جیسے چمن در چمن

گلوں میں پنہانے وہ ہنس ہنس کے ہار   ستاست وہ پھولوں کی چھڑیوں کی مار

دکھاتیں وہ ہنس ہنس کے اپنا بناو   وہ آپس کی رسمیں وہ آپس کے چاو

لٹکانا وہ گیندوں کا لے لے کے ہاتھ   کھلے جانا گر گر کے چھڑیوں کے ساتھ

دم بدم ہنسی کے قہقہے - ہر آن نئے نئے چوچلے تس پر ڈومنیوں کی تالیاں اور سہانی سہانی گالیاں

غرض کیا کہوں تاب مجھ میں نہیں   نہ دیکھیگا عالم یہ کوئی کہیں

چھکا ہوں نشے میں بہت ساقیا   مجھے بدلے اب مے کے شربت پلا

کسی پر نہ ایسا ہو جو بار ہوں   کہ پھر میں گلے کا ترے ہار ہوں

غرض جب برات دُلہن کے گھر پہنچی کب پیشوا کے واسطے شہزادے امیر وزیر عہدہ بھاری بھاری
پوشاک ولباس سے تجے اور دولہہ کو بہ اعزاز واکرام جہاں مجلس شادی آراستہ تھی لاکر بٹھایا
از بسکہ بہ کثرت اخلخے جابجا روشن تھے - وہاں کی ہوا نسیم بہشت کی رشک تھی ا ہر ایک
جاگہ بادلے کے خیمے بُلند بُلند کھڑے تھے ا جگمگاتے فرش تہامی کے اُن میں بچھے تھے ا
شمعدانوں میں موم کافوری کی بتیاں ایسی روشن تھیں کہ اُن کی سفیدی سے سفیدۂ صبح
گرد تھا اور روشنی کے آگے مہتاب خجالت سے زرد ا وہ چمک تھی بلوریں جھاڑوں کے نور کی کہ اُن کے
آگے بےنور تھی روشنی طور کی ا بسکہ انبوہ تھا تماشائیوں کا - باہم مل گئے تھے بیگانہ و
آشنا اور دولہہ کی مسند کے دائیں بائیں مصاحب زری پوش برابر بیٹھے ایسے لگتے تھے جیسے چاند
کے پاس تارے ا القصہ مجلس کے تجمل کا بیان ہو نہیں سکتا کیوں کہ زبان قاصر ہے ا غرض
ارباب نشاط میں سے ساز ملا کر ایک طایفہ مجرے کو اُٹھا - جونہیں سارنگی کا لہرا چھڑنے
لگا ویونہیں اُس میں سے ایک چھوکری شوخی سے نکلی اور اپنا ہنر جتانے لگی

وہ نپونتا ساقد اور وہ گھنگرو کی چال　　　اُٹھانا وہ ہاتھوں کا دے دے کے تال

کبھی تو پر ملو ناچ کرنا ز سے دکھاتی اور کبھی بجلی کی مانند لوٹ کر ہوا ہو جاتی ا اِدھر یہ تو گت
بھاؤ کا سبھاؤ دکھا رہی تھی - اُدھر نایکہ اوٹ میں اپنے تیں بنا رہی تھی ا کبھی تو دو گھونٹ
حُقے کی لیتی اور کبھی پان چبا کر ہاتھ کی آرسی دیکھتی - کبھو آستین کا چاک اُلٹ دیتی ا
کبھی مُسکرا کر انگیا دیکھ لیتی ا کبھو کنگھی سنوارتی - کاہے ابرو بناتی کبھو دردامن کی چمک
دکھا جاتی

ایسی تھی جیسی چراغوں پر پتنگوں کی ا روشن چوکی والے گھوڑے کے آگے آگے اپنے طریقے سے بجاتے جاتے تھے اور اقسام اقسام کے باجے اپنے اپنے موقع اور اپنے اپنے چلن پر بج رہے تھے ا براتیوں کے گرد ویپش پرے کے پرے آہستہ آہستہ جاتے تھے پرے پرے ا روپے سونے کی جڑاؤ چھڑیاں لیے ہوئے نقیب اور چوبدار - اہتمام کرتے جاتے تھے پکار پکار ا ان کے آگے خاص بردار - مغرق غلافوں کی خاصیوں سمیت جاتے تھے قطار قطار ا آرائش کے تختوں کے پھول رنگ برنگ دکھلاتے تھے عجائب ہی رنگ ڈھنگ ا آتشبازی کے دیو ایک طرف چھٹ رہے تھے اور ہاتھی آپس میں جت رہے تھے

وہ ابرک کی ٹٹی وہ مینے کے جھاڑ — کہے تو کہ تنکے کی اوجھل پہاڑ

تخت کوسوں تلک دو رستہ برابر برابر - کسی پر کنول اور کسی پر شجر ا شمع و چراغ سے ان میں یہہ کیفیت ہوئی - کہ نورباغ کے لالہ کی رنگت پھیکی پڑ گئی ا ان کی قطار کی بہار ایسی تھی - جیسے طلسمات کے باغ کی

اناروں کا دغنا پھچھڑیوں کا شور — ستاروں کا چھٹنا پٹاخوں کا زور

مہتاب کی جوت چاندنی سے بہتر - روشنی کے جھاڑ نور کے پہاڑوں کے برابر

دھواں چھپ گیا نور ہی نور ہو — سیاہی اڑی شب کی کافور ہو

زری پوش سردار ادھر ادھر بجلی کی طرح چمکتے ہوئے نظر آتے تھے اور اہل طرب اپنے جھمکڑے جدے ہی دکھلاتے تھے

کہے تو کہ نزدیک اور دور سے — زمین و زماں بھر گیا نور سے

سر پر باندھا ، اور چاؤ سے اُٹھکر محل کے باہر آیا اور ایک گھوڑے بڑی ہیکل پر (کہ جس کا زین جواہر نگار تھا) بہ تجمّل تمام سوار ہوا اور زنانی سواریاں بھی ہونے لگیں۔ پھر تو سواریوں کا غل پڑ گیا۔ سئیس گھوڑے دوڑ دوڑ لانے لگے اور مہاوت ہاتھیوں کو بٹھانے۔ کسی نے کہا میری رتھ جلد لانا۔ کسی نے کہا میرا میانا منگانا۔ کوئی پالکی پر سوار ہوا اور پیادوں کی قطار اپنے آگے رکھ لی۔ کسی کو جو اِس کثرت میں گاڑی چوپالہ مُیسّر نہ ہوا۔ وہ مانگے تانگے کی سواری ہی پر بیٹھ لیا۔ بھیڑ بھاڑ کے سبب مونڈھے چھلنے لگے اور ڈھالیں قبضے کھڑکنے۔ شور و غل سے ہاتھی بھاگنے لگے اور گھوڑے بھڑکنے۔ مُرسلوں کے مُلائم مُلائم تکوڑے اور دھونسوں کی بلند صدائیں۔ اپنا اپنا سماں دکھاتی تھیں۔ وہ سُہانی سُہانی شہنائیوں کی دُھنیں لولی فلک کو ہوش سے لیجاتی تھیں۔ تماشے سے مندھے ہوئے ہزاروں تختِ رواں اور جھمجھماتی پوشاکوں سے خوبصورت خوبصورت کنچنیاں

وہ طبلوں کا بجنا وہ اُن کی صدا   وہ گانا کہ اچھا بنا لاڈلا

نوشہ کے گھوڑے کا چلنا تھم تھم اور سنبھل سنبھل۔ دونوں طرف ہوتے ہوئے ایک انداز سے ہماکے مور چھل از مرد و یاقوت کی فانوسیں اِدھر اُدھر۔ نور کے جلوے جھمک رہے تھے جدھر تدھرا روشنی کے تھاتھ دو رستہ ایسے تھے۔ جیسے چمن سونے کے پھولوں کے۔ اِتر پولیے روشنی کے جابجا ہجوم اُن میں بازاریوں کا خوشنما

ہوا دل جو روشن چراغان سے   پڑھے شعر نوری کے دیوان سے

اور سودے والے ہر ہر قسم کے سودے اپنے اپنی اپنی صدا سے بیچ رہے تھے۔ تماشائیوں کی کثرت

رنگ شروع ہوا ۔ دونوں طرف شادی کی تیاریاں ہونے لگیں اور چہلیں مچ گئیں

بلا شگنیوں کو بتا سال وسن — مقرر کیا نیک ساعت سے دن

کدھر ہی تو ای ساقی گلبدن — دھری آج اس شہر و کی لگن

بلا مطربان خوش آواز کو — کہ آویں لیے اپنے سب ساز کو

وہ اسباب شادی کا تیار ہو — مکرر نہ پھر جس کی تکرار ہو

داستان بے نظیر اور بدر منیر کے بیاہ کی

جب شادی کا روز معین آپہنچا ۔ فیروز شاہ نے کارپاہیوں کو حکم کیا کہ ہر ایک مکان میں فرش پر تکلف بچھاویں اور قرینوں سے مسندیں زربفت اور بادلے کی لگاویں ۔ عطردان پاندان چوگھڑے چنگیریں بہتایت سے تیار رکھیں اور روشنی بھی جا بجا بڑے تجمل سے کریں اور ارباب نشاط جہاں تلک کہ شہر میں ہیں ۔ زرق برق کے لباس سے مجلس میں آکر حاضر رہیں ۔ جتنے امیر و امرا اور امتیازی ہیں ۔ موافق اپنے حوصلے اور مرتبے کے پوشاکیں بھاری بھاری پہن کر بزم طرب میں آویں اور جتنے رسالہ دار جمعدار قلعہ دار وغیرہ بلکہ سب سوار اور پیادے رنگین پوشش ہوکر سواری کے وقت جلو میں حاضر ہوویں ۔

غرض شام کے وقت موافق حکم کے بزم آراستہ ہوئی تب شاہزادۂ بے نظیر اور فیروز شاہ بھی پوشاکیں بدل جواہر سے سجا مسندوں پر مجلس میں آبیٹھے اور ناچ ہونے لگا ۔ آدھی رات تلک یہی سماں بندھا رہا ۔ پھر نہا دھو خلعت شاہانہ پہنا اور جواہرات نہایت بیش قیمت بہتایت سے زیب بدن کیے ۔ ہار بدھی پھولوں کی گلے میں پہن سہرا موتیوں کے سہرے سمیت

تُمھارا پہنچا اور مضمونِ مُندرجہ اُس کا معلوم ہوا۔ واقعی کہ شرع میں مُضایقہ نہیں اور عُرف میں بھی عیب نہیں ۔ اِس سبب سے مجبوری ہی و اِلّا نہ کُچھ تُمھارے جاہ وحشم سے اور شان و شوکت سے اور کثرتِ لشکر سے خطرا نہیں۔ اگر ارادہ اپنا ہو تو لڑنا کتنی بات ہی ابھی تُم لڑکے ہو۔ لڑائیوں کے طور کو جانتے نہیں ۔ اِتنا گھمنڈ اور غُرور کرنا بے سبب ناکردہ کاری کے ہی

کِسی پاس دولت یہہ رہتی نہیں ۔ صدا ناؤ کاغذ کی بہتی نہیں

از بسکہ مُجھہ کو پاسِ شرع ہی اِس واسطے اِس امر کو قبول کیا

خِلافِ پیمبر کسے رہ گُزید ۔ کہ ہرگز بمنزل نخواہد رسید

کوئی اچھی تاریخ ٹھہرائیے اور بے اندیشہ یہاں آئیے ۔ تُمھارا گھر ہی زیادہ والسّلام

پھر اُس کو لفافہ کر کے ایلچی کو دیا اور خلعت عنایت کر رُخصت کیا۔ یہہ خوشی کی خبر ہر چہار طرف پہنچی اور جا بجا مشہور ہوئی۔

القصّہ شہزادے نے جو اِس جوابِ باصواب کو پڑھا ۔ نہایت شاداں و خنداں ہوا ۔ گویا اُس کے یہاں عید ہوئی اور وونہیں جلدی سے کوچ کر کے مُتّصل شہر کے پہنچکر لشکر کتنی چھاؤنی کا حُکم فرمایا اور آپ جو عشرتکدہ کہ مسعود شاہ نے مُعیّن کیا تھا اُس میں جا اُترا۔ بعد اِس کے بادشاہ کے بموجبِ حُکم اکثر امیر زادیاں اور وزیر زادیاں شہ زادے کے گھر مہمان آئیں ۔ محل میں مجلس بیاہ کی رچی اور دھوم شادی کی مچی۔ باہر بادشاہ زادے نے بھی اُسی دن سے جشن شُروع کیا ۔ غم سے دِل اُس کا تنگ ہو رہا تھا کھُل گیا اور اُسی دن سے رات

میں بیٹھ کر رہینگے ۔ یہہ سنکر بدرِ منیر نے بادشاہ سے عرض کر بھیجی کہ لونڈی کا جی چاہتا ہی آپ کے قدم دیکھے ۔ غرض اِس بہانے سے اپنے اپنے باپ کے گھر گئیں ۔ بے نظیر اور فیروز شاہ نے بھی کسی طرف جا کر بہت سی فوج رکھی اور سلطنت کا ٹھاٹھ لڑائی کا اسباب بنا کر نہایت چالاکی و چستی سے سراندیپ کی طرف کوچ کیا ۔ چند روز کے عرصے میں اُس مُلک کی سرحد کے پاس آن پہنچے اور وہیں خیمہ کیا ۔ بعد اُس کے مسعود شاہ کو یہہ نامہ لکّھا

ای شاہِ شاہاں و اِفتخارِ جم ! ای فریدوں مثال و سکندر حشم ! مُراد دینے والے جہان کے اور جہان کی مُراد ! ای والا مرتبت عالی نژاد ! سرتاجِ شُجاعانِ زمان ۔ رُستمِ دل حاتمِ دوران ۔ میں ایک مہمانِ غریب تیرے شہر کے قریب وارد ہوں اور میرے نصیب مُجھہ کو یہاں تلک لائے ہیں ۔ نوازشِ شاہانہ سے بعید نہیں جو میرے حال پر کرم کیجے اور اپنی غُلامی میں لیجے کہ یہہ رسم سب باذشاہوں میں جاری ہی اور آفرینش و عادتِ جہان یوں ہیں ہی ۔ میرا حسب و نسب بھی جہان پر روشن ہی کہ میں بادشاہزادہ ہوں اور نام میرا بے نظیر ہی ۔ یہہ کُچھہ لاو لشکر میرے ساتھہ ہی اور بڑے بڑے مُلک میرے تختِ فرمان میں ہیں اگر مرضی شریف آپ کی برعکس اِس کے ہی تو مُجھے اپنا حریف سمجھیئے اور وہیں پہنچا جانیئے زیادہ حدِّ ادب جب نامہ مسعود شاہ کو ایلچی نے پہنچایا اور وہ اُس کے مضمون سے مُطّلع ہوا تب سوچا کہ اگر لڑائی ہوگی تو بڑی ہوگی اور فتح و شکست اِختیار خُدا کے ہی ۔ خُدا جانے کہ کسکی ہو ۔ زمانے کی راہ و رسم یہہ ہی کہ مُلوک و سلاطین میں باہم نسبتیں ہوتی ہیں ۔ یہہ بات معیوب نہیں

بعد اِس کے یہہ جواب لکّھا کہ پس از حمد و ثنائے اِلٰہی و نعتِ رسالت پناہی کے واضح ہو کہ نامہ

جب اِس طرح سے اپنے تئیں وہ رشکِ حور سج سجا بہ صد ناز و ادا فیروز شاہ کے سامھنے چھکتی ہوئی آئی - وہ بری نژاد بیچارہ دیوانہ تو ہو ہی رہا تھا - جان سے بھی جانے لگا ! لوگوں کی حیا سے ظاہر میں تو صدقے نہ ہوا پر دل ہی دل میں اُس کی بلائیں لیا کیا ! غرض خوشی سے اُن کی اوقات گُذرنے لگی - دن تو عید تھا اُن کو اور رات شب برات تھی - نت نئے تھنے ہی رہتے اور آپس میں اپنا اپنا رازِ دل کہتے

خوشی سے ہوئے بسکہ سرسبز دل　　لگے سبزیاں بینے آپس میں مل

ضیافتیں باہم چرچوں سے اور خوش فعلیوں سے کھانے لگے - وہ غم کھانے اُن کے آخر تھکانے لگے - چھپے چھپے عیش و عشرت کرتے تھے لیکن غیروں کے چرچوں سے ڈرتے اگرچہ ہر ایک کا وصل سے دل شاد تھا پر ھجر کا تہلکہ بھی سب کو یاد تھا ! القصّہ ایک دن کا مذکور ہی کہ بے نظیر نے فیروز شاہ سے کہا کہ کہاں تلک چھپے چھپے اوقات بسر کیجیئے - اِس سے بہتر یہہ ہی کہ کسی مُلک کی طرف جا نگہداشت کر کے فوجیں جنگی بنائیے اور اسباب لڑائی کا دُرست کر پھر اِسی سمت آئیے اور مسعود شاہ سے درخواست بیاہ کی کیجیئے - اِس واسطے کہ اِس طور کے عیش و عشرت سے جیسا کہ چاہیئے ویسا مزا نہیں اُٹھتا - کیوں کہ کھٹکا اِس بات کے کُھل جانے کا دل پر رہتا ہی - غضب ہی کہ اِن صُحبتوں سے بارِ دیگر مُلاقات ہوئی لیکن اِفشاے راز کی دہشت ویسی ہی ہی - پھر اِس طرح کے وصل سے کب جی بھرا اور کیا مزا اُٹھا جب یہہ بات ٹھہری تب بدرِ مُنیر اور نجم النسا کو کہا کہ تُم اپنے اپنے ماباپ کی خدمت میں جا کر حاضر ہو اور ہم کسی طرف اِس ارادے پر جاتے ہیں اگر نصیبوں نے یاری کی تو مُقدمہ یکسو کر کے مُلاقاتیں بخوبی کرینگے اور تمام عُمر عیش و عشرت

ہوا چشم وا جب وہ مژگاں دراز　　سفید و سیہ میں ہوا امتیاز

خوابگاہ سے وہ مہرو ماہ اور مشتری و زہرہ نکلے - ہر ایک نے حمام کر پوشاک و لباس پہنا اور بناؤ سنگار کیا ۔ نئے سر سے عالم بہار کا دکھایا　اُس غمکدے کو پھر کر گلزار عیش بنایا ۔ وہ نجم النساء کہ جوگن بنی تھی - نہا دھو کر نکلی - اس آن سے جیسے الماس نکلتا ہے کان سے

نہانے سے نکلا عجب اُس کا روپ　نکل آئے بدلی سے جس طرح دھوپ

لیکن عاشق کے دل جلانے کو لاہی کا ایک لال جوڑا پہنا - سنہری تمامی کی سنجاف کا اُس میں ایسا جھمکڑا تھا - جیسے لال بادل میں بجلی کا ۔ اُس بھبھوکا سی پوشاک میں مکھڑے کا رنگ ایسا جھلکتا تھا جیسے شعلہ آگ کا بھڑکتا ہے

نکیلی وہ اُٹھی ہوئی چھاتیاں　بھریں اپنے جوبن میں اِتراتیاں

نلاہٹ وہ بھتنی کی یوں تھی نمود　کہ جوں سُرخ چہرے پہ خالِ کبود

گلے کی صفائی وکرتی کا چاک　تراقے کی انگیا کسی ٹھیک ٹھاک

اور اُس میں وہ نارنگی سی کچیں لال لال ایسی نمایاں جیسے قمقموں میں گلال یا آفتاب و مہتاب نقاب سرخ میں جلوے لئے رہے ہیں اور دلوں کو آتش شوق سے داغ دے رہے ہیں

بتت گرد کیوں کر نہ اُن کے پھرے　کہ وہاں کو کھرو لہر کھا کر مرے

وہ کنگھی کھنچی اور وہ ابرو کھنچی　ہر ایک اینٹھ میں لینی ہر سو کھنچی

کھجوری وہ چوٹی پری کا مباف　کہ جوں دود کے بعد شعلہ ہو صاف

عروسانہ اُس نے کیا جو لباس　تو آنے لگی خون کی اُس سے باس

اُسي دن سے یہہ حال پہنچا مرا   کہ مرتي رهي نام لے لے ترا

گو بہ ظاهر تیرے حال سے کوئي خبر نہ دیتا تها لیکن میں دل کي لاگ سے آتهہ پہر دریافت کرتي تهي اور تهندي تهندي سانسیں بهرتي تهي۔ جو جو تو صبح و شام سہتا تها۔ اُن کا صدمہ میرے دل پر رهتا تها۔ کسي سے اپنا درد نہاں نہ کہتي تهي۔ شمع کي مانند جلتي هي رهتي تهي

عجب طرح سے زیست کرتي تهي میں   پر اُس زندگاني سے مرتي تهي میں

اِسي غم میں رهتي تهي لیل و نہار   کہ کیوں کر ملاویگا پروردگار

قصہ کوتاہ نجم النسا میري حالت دیکهہ کر جوگن کا بہروپ کرکے نکلي اور تجهہ سے کس تگدو سے ملي

پهر آگے تو معلوم هے تم کو سب   کہ هم تم ملے پهر اُسي کے سبب

یہہ واردات آپس میں اپني اپني کہہ کر بے اختیار روئے۔ آرام سے وے ایک دم بهي نہ سوئے۔ الحق کہ بچهڑے هوؤں کي ملاقات کي رات باتوں هي میں جاتي هے اور صبح تلک دونوں کو رولاتي هے

جو ملتے هیں بچهڑے هوئے ایک جا   اُنهیں نیند باتوں میں آتي هے کیا

پري زاد و نجم النسا وهاں جدے   الگ اپني باتوں میں سرگرم تهے

کٹي رات حرف و حکایات میں   سحر هو گئي بات کي بات میں

شبِ وصل کي جو سحر هو گئي   تو سوتوں کو گویا خبر هو گئي

وهیں صبح کي سفیدِ نقاب منہہ پر ڈال کر مہتاب چهپ گیا اور آفتاب نے شرابِ شفق کا جام بهر صبوحي کشوں کو خوابِ غفلت سے جگا دیا۔

فرمایا بعد اُس کے جڑاؤ پاندان عطردان اور چنگیریں کہ اُن میں اقسام اقسام کے عطر اور جڑاؤ پھولوں کے بیڑے اور گِلوریوں کے کٹھواں ہار تھے حضور میں لا کر رکھے۔ ہر ایک نے کھانے کھائے پہنے پھر شہزادی اور شہزادہ بےنظیر نجم النسا اور فیروز شاہ اپنی اپنی خوابگاہ میں گئے

اُٹھائے تھے جو جو کہ رنج و ملال ہوئے اُس مزے میں وہ خواب و خیال

غرض جب شاہزادہ اور شاہزادی پلنگ پر لیٹے تب شہزادہ اپنی سرگذشت یوں کہنے لگا کہ ایک اندھیرے کوئیں میں قید تھا اور اِس قدر رویا کرتا کہ اکثر اوقات میرا جی ڈوب جاتا۔ کبھی گھبراتا تو مثل جرس فریاد کرتا پر کوئی میری فریاد کو نہ پہنچتا وہ اندھیرا کواں ایک مدّت میرا گھر رہا اور ہمیشہ میری چھاتی پر ایک غم کا پتھر رہا۔ مجھ کو وہاں سے نکلنے کی پاس تھی بلکہ اپنے جینے اور تجھ سے ملنے کی بھی آس نہ تھی۔ عجب دکھوں سے تیری دوری میں زیست کرتا تھا۔ زندگانی میں بھی ہر روز مرتا تھا۔ خدا نے ہی تجھ سے جیتے جی ملایا گویا قبر کے مُردے کو پھر جلایا تب شہزادی نے روکر یہ جواب دیا کہ میرا بھی احوال اِس سے بدتر تھا چنانچہ ایک رات جو روتے روتے تیرے دھیان میں سو گئی تو کیا دیکھتی ہوں کہ ایک جنگل و بر بےخار و درخت سنسان ہی اور ایک کواں وہاں نہایت تاریک ہی۔ اُس میں سے یہ آواز آتی ہی کہ ای بدرِ منیر! اِدھر آ تو کہ یہیں قید ہے بےنظیر! میں نے ہرچند چاہا کہ تجھ سے بات کروں لیکن بیقراری کے مارے میری آنکھیں کھل گئیں۔ اُس وقت میرے دل پر عجب قلق گذرا اور دل بیقرار نہایت تڑپھا۔ قریب تھا کہ جگر پھٹ جائے اور دم تن سے باہر نکل آئے۔ یقین جان کہ جو دکھ تجھے پہنچتا تھا اُس کا صدمہ میرے بھی دل پر گذرتا تھا۔ مگر عمر میں کچھ باقی تھی کہ جیتی رہی

صبر و شکیبائی کو گھٹاتی ھی۔ اِس کے بدن میں تک ایک تاب طاقت آنے دے بس اب اِس ذکر کو جانے دے

یہہ مُردا سا لائی تھی میں اِس لیئے ‌ ‌ ‌ کہ دیکھے سے تیرے شتابی جیئے

وھاں میں نے اُس کی نہیں کی دوا ‌ ‌ ‌ کہ ھی خانۂ یار دار الشفا

لے آئی ھی اِس کو محبت کی دُھن ‌ ‌ ‌ جیا ھی یہہ اب تیرے مِلنے کی سُن

جلد اِس کو اپنے وصل کی دارو پلا اور نیم جان مُردے کو پھر کر جِلا۔ اب کُچھہ آپس میں خوشی کی باتیں کرو۔ گُذشتہ کو بھول جاؤ۔ خدا تمہیں پھر نہ رولاوے اور جُدائی کبھو خواب میں بھی نہ دکھاوے۔ یہہ بات خوشنُما نہیں کہ دو بِچھڑے ھوئے جو آپس میں مِلیں تو مُنہہ سُجائے اَلگ تھلگ بیٹھے رھیں۔ نجم النسا کی یہہ گُفتگو سُنکے سب غُنچہ دھن مانند گُل کے کِھلکھلا کر ھنس پڑے۔ پھر تو باھم شروع ھوگئے رویّے اِختلاط کے اور ھر ایک کے دل سے اُپجنے لگے طریقے عیش و نشاط کے کہ آدھی رات بجی۔ شہزادی نے خاصہ یاد فرمایا۔ خوبصورت خوبصورت بکاولنیاں جگمگاتی پوشاکیں پہنے ھوئے جواھر نگار خوانوں میں اقسام کا خاصہ لگا کر اور کسنوں سے کس اُنپر تورے پوش بادلے اور زربفت کے ڈال کر بجلی بسنت بھوینوں کے سر پر دھرا۔ سونے روپے کی دستیاں چھک چاندنی مشعل چنوں کے ھاتھہ میں روشن کروالائیں اور نعمت خانے میں دسترخوان زربفت کا بچھا کھانا اِس سلیقے سے چُنا کہ دسترخوان پر گُلزار بنادیا اور عالم بہار کا دکھادیا۔ اُن کی لذت کا بیان کیوں کر ھوسکے کہ مٹھائی سے ھونٹھ بند ھوتے ھیں اور نمکینی سے اُن کی زبان چٹکارے لیتی ھی پھر بادشاہزادی سے عرض کی کہ خاصہ چُنا گیا تب شہزادی شہزادۂ بے نظیر وفیروز شاہ اور نجم النسا سمیت نعمت خانے میں آکر دسترخوان پر بیٹھی۔ چہلوں سے اور خوشیوں سے خاصہ نوش

مرے منہ سے ساقی ملادے شراب　　کہ ملتے ہیں پھر وہ مہ و آفتاب

ملنا بے نظیر کا بدر منیر کے ساتھ اور فیروز شاہ کے روبرو ہونا بدر منیر کا !

وہ پردہ نشیں یہ باتیں سنکر وہاں سے بیتابانہ چلی آئی اور حیا سے نیچی آنکھیں کر کے بیٹھ گئی ۔ صورت اُس کی دیکھ کر ایک حالت بیہودہ شہزادے کو بھی ہو گئی ۔ پھر کچھ ایک دیر کے بعد آپس میں دونوں چار ہوئے تب آنکھوں نے ہر ایک کی لعل و گوہر نثار کیے ۔ ایک کی چشم پر خون تھی اور ایک کی پرنم ۔ اِس کو اُس کا غم تھا اور اُس کو اِس کا غم ۔ نہ وہ رنگ روپ بدر منیر کا تھا نہ وہ احوال بے نظیر کا ۔ وہ گل چہرہ زرد ہو گئی تھی اور وہ نونہال زار ۔ ملے آپس میں اِس طرح جیسے بیمار سے بیمار ۔ ندان منھ پر رومال رکھ کر شہزادہ بے اختیار زار زار رونے لگا اور اپنا منھ آب اشک سے دھونے

وہ مجروح دل تھی جو بدر منیر　　لگی کھینچنے دل سے آہوں کے تیر

ندان آنکھوں میں آنسو بھر لائی اور رو رو کر جیب و آستین بھگائی ۔ غرض اُس وقت کی عجیب صحبت تھی کہ ہر ایک پر بے اختیاری کی حالت تھی

پڑیں غم کی باتیں جو آدمیاں　　یہ روئے کہ لگ لگ گئیں ہچکیاں

غرض اِسی طرح دیر تلک رویا کیے اور جدائی کے داغوں کو دھویا کیے

کلیجے پہ تھے داغ بس بیشمار　　تو آنکھوں سے اُن کی دکھائی بہار

اِتنے میں نجم النسا گھبرا کر بولی ای بادشاہزادی ! کیا قہر کرتی ہی بس زیادہ اپنی اِس کو الفت نہ جتا اور چاہت نہ دکھا ۔ کیا تیرے واسطے کم رویا ہی کہ اِن حرکتوں سے اُس کے غم کو بڑھاتی ہی اور

ترا جاکے قیدی چھڑالائی ہوں پر ایک اور بندھوا اڑا لائی ہوں

پر عجب نیک وقت میں تجھ سے جدا ہوئی تھی کہ تیرے دلبر کو تجھ سے لاکر ملادیا۔ مگر میری بھی آزادگی تیرے کارن نہ رہی کہ ناحق ایک دامِ بلا میں پھنسی۔ اگر تیری مرضی ہو تو شہزادے کو میں لے آؤں اور پریزاد کو ہوا بتاؤں

یہہ سن شاہزادی ہنسی کھلکھلا کہا کیوں اڑاتی ہی نجم النسا

اری ایک ہی تو بڑی قہر ہی کہیں ہی تو امرت کہیں زہر ہی

بس چوچلے اب زیادہ نہ کر اور بک بک سے میرا مغز نہ پھرا۔ کہیں جلدی جاکر ان دونوں کو لے آ کہنے لگی بہت بہتر لیکن تم بغیر شاہزادے بے نظیر کے کہے اس پریزاد کے روبرو ہوگی تب شہزادی نے کہا وہ ایسا نادان نہیں۔ میرا تیرا ربط خوب جانتا ہی۔ کس طرح سے میرے تیں اجازت نہ دیگا لیکن اگر تیرے دل میں وسواس ہی تو اُس سے یہہ پوچھ لے کہ شہزادی فیروزشاہ کے روبرو ہویا نہ ہو۔ یے باتیں سنکر نجم النسا جلدی گئی اور اُن کو چھپے چھپے لاکر خلوت کے قدیمی مکان میں بٹھایا۔ پھر شہزادے بے نظیر سے عرض کیا کہ اگر آپ کی مرضی ہو تو شہزادی فیروزشاہ کے سامھنے ہووے۔ نہیں تو نہیں۔ اُس نے کہا کہ تجھ کو کچھ خبر ہی نجم النسا! کہیں بھائی بہن میں بھی پردہ ہوا ہی اور سوائے اِس کے مجھ میں اور اِس میں بھی کسی طرح کا حجاب نہیں ہم دو ایک ہیں مغایرت کسی طرح کی نہیں

مری جان و مال اُس پہ قربان ہی کہ اُس کے سبب سے مری جان ہی

ترا وہ تو ہمدم ہی دن رات کا مجھے اُس سے پردہ ہی کس بات کا

دھوم ہو گئي ا اُس کے گرد لوگوں کي بھیڑ ہو گئي مُبارک سلامت کي آواز بلند ہوئي کوئي خوشي سے بہ رنگِ غنچہ کِھلنے لگي - کوئي بے اِختیاري سے دوڑ دوڑ کر اُس سے مِلنے ا کوئي صدقے کے واسطے تکے لے آئي - کِسي نے سر سے اُس کے روتي چھوائي ا کوئي گھر سے کوئي باھر سے - کوئي اِدھر سے کوئي اُدھر سے آئي اور حقیقت اُس سے پوچھنے لگي

ھوا سر پر اُس کے زبس اِزدحام لگي کرنے گھبرا کے سب کو سلام
کہا بي بیو کل کہو نکي میں حال کہ اب راہ کي مانند کي ھي کہاں

جب ذرا انبوہ سرکا تب اُس نے شہزادي سے عرض کیا کہ ذرا اِدھر تشریف لائیے اور مکانِ تنہا میں چل کر آرام فرمائیے پر اِشارے سے جتایا کہ مُجھے تُم سے کُچھ کہنا ضرور ھي اور اُس کا یہاں کہنا آئین سے دور ھي

گئي جب کہ خلوت میں بدرِ مُنیر کہا لے میں لائي ترا بے نظیر

یہہ سُنکر ایک دم تو حیرت سے وہ ایسي غوطہ میں گئي کہ سُدھ بُدھ اپني کُچھ نہ رھي - پھر تک ایک چیتي تو تعجب سے پوچھنے لگي کہ یہہ بات سچ ھي یا مُجھہ سے چھیڑ کرتي ھي

کہا مُجھہ کو سوگند اِس جان کي غلط کہنے والي میں قُربان کي

لیکن خوشي کي خبر کو یک بیک نہیں کہتے کہ مبادا سرور کي زیادتي سے حال کُچھ نوعِ دیگر ہو اِس واسطے میں نے ڈھیل کي پھر شاہزادي نے پوچھا کہ کس طرح سے اُسے لائي اور وہ کہاں تھا اور تُجھہ پر کیا کیا حادثہ گذرا؟ تب اُس نے اپني سرگذشت اور شہزادے کي بیان کي ا یہہ سُنکر پوچھا کہ وہ ھي کہاں جلد بتا؟ بولي کہ اُنہیں درختوں میں ھي اور مُسکرا کر یہہ شعر پڑھا

از بس کہ اِشتیاق اُس وقت غالب تہا کہنے لگی ۔ ہائے نجم النسا! تو ہی ہے میری جان ۔ میں تیرے کئی قربان ۔ مجھے تیرے ملنے کی مطلق آس نہ تہی ۔ بلکہ اپنے جینے کی یاس تہی ۔ ہرچند بادشاہزادی نے چاہا کہ ہووے کھڑی ۔ پر مارے ناتوانی کے کھڑے ہوتے ہوتے گر پڑی

کہا بارِ غم سے اِفاقت نہیں ... اری کیا کروں مجھ میں طاقت نہیں

تب تو نجم النسا بلائیں لیکر اُس کے تصدّق ہوئی اور شہزادی کا حال دیکھا تو آگے سے بھی بدتر پایا نہ وہ چہرے پر آب و تاب رہی ۔ نہ وہ تن پر تر و تازگی ۔ پھر باغ پر جو نگاہ کی بے رونق نظر آیا ۔ آب جوؤں کو سوکھا پایا ۔ گل و غنچے ہوئے ہیں پائمال سے ۔ تمام نونہال نظر آتے ہیں نڈھال سے ۔ چمن یک لخت اُجڑے پڑے ہیں ۔ درخت جہاں تلک ہیں جہاڑ سے کھڑے ہیں اور محل کو دیکھا اُجڑا سا گھر ۔ توتے ہوئے اُس کے دیوار و در ۔ خواصیں نازنیں جو اُس کی خدمت میں تہیں سو میلی کچیلی ماری ماری پھرتی ہیں کہیں کی کہیں ۔ کنگھی چوتی کسی کی درست نہیں ہر ایک کے منہ پر اُداسی چہا رہی ہے ۔ چالاکیوں کے بدلے سستی آگئی ہے ۔ ڈھنگ بگڑ گیا ہے رنگ اُڑ گیا ہے نہ آپس میں وے چہلیں ہیں نہ وے چہچہے ۔ نہ گانا بجانا ناچنا نہ وے قہقہے ۔ درد و غم سے ہر ایک بیقرار ناتوانی سے جو ہے سو زار و نزار ۔ بادشاہزادی کی بیقراری سے ہر دم اپنی جانیں کھوتی ہیں اور اُٹھتے بیٹھتے آٹھیں پہر بہر کے روتی ہیں

جو خود ہی تو حیراں ہی بیمار سی ... کہ جوں زرد شیشے کی ہو آرسی

نہ تاب و تواں اور نہ ہوش و حواس ... ضعیف و نحیف و پریشاں اُداس

یہ احوال دیکھ کر نجم النسا شمع کی مانند رونے لگی کہ ایک بارگی محل میں اُس کے آنے کی

یہہ کہکر اُس تخت کے پاس آئی اور کہنے لگی ای پریزاد! تو اُٹھکر کنارے ہو کہ میں اِس تخت کے آس پاس پھروں اور دل کھول کھول اِس کی بلائیں لوں تب فیروز شاہ نے ہنسکر کہا ہزار حیف کہ تو اِس بات پر میرے صدقے نہ ہو

کہا اُس نے تب اپنی جوتی دکھا / ارے دیو تو کیوں دیوانہ ہوا

غرض وہ پریزاد نیچے اُترا اور ایک طرف کھڑا ہوا تب نجم النسا اُس کے گرد پھرنے لگی اور بلائیں لے لے پاوں پر گرنے پھر بے اختیار گلے لگ کر رونے لگی اور تن من سے نثار اُس پر ہونے اِس حالت میں آنکھہ اُٹھا کر بے نظیر نے جو دیکھا تو پہچانا کہ نجم النسا ہی گھبرا کر کہنے لگا کہ تو یہاں کہاں اور یہہ جوگ ـ کیسا تم فانوس لوگ اور لباس ایسا؟ وہ بولی کہ تیرے غم نے مجھے ایسا دیوانہ کیا کہ اپنوں سے بیگانہ کیا پھر بغلیں کھول یہہ آپس میں ملے اور متصل دیر تلک رویا کیے ۔ بعد اِس کے اپنی سرگذشت بیان کرنے لگے اور آنکھوں کو آنسوؤں سے بھرے ۔ نداں اپنے اور شہزادے کے ملنے کے وقت تلک جو کچھہ کہ احوال گذرا تھا کہا ۔ یے باتیں سنکر بے نظیر پہلے تو غمناک ہوا اور آخر کو خوش

ایک دن تو وہیں رہے اور دوسرے دن قریب شام کے فیروز شاہ اور بے نظیر معہ نجم النسا تخت پر سوار ہو کر مسعود شاہ کے ملک کی طرف روانہ ہوئے اور ایک آن میں بدر منیر کے باغ میں آ اُترے ۔ غرض نجم النسا اُن کو چھوڑ اکیلی جہاں بادشاہزادی سوگ میں بیٹھی تھی وہیں آئی اور یکایک بیتابانہ اُس کے پاوں پر گر پڑی ۔ شہزادی ہکا بکا ہو کر جھجھکنی لگی اور ڈری آخر غور سے جو دیکھا تو معلوم کیا کہ غم میں مجھہ بروگن کے جوگن ہوئی تھی یہہ وہی ہے ۔

نہ آنکھوں میں طاقت نہ تن میں تواں — کہ جوں خشک ہو نرگس بوستاں

وہ جسمِ گُلندام اُس کا پیلا ہو گیا تھا اور گلے کا سبز جوڑا نیلا اور سُنبل سے اُس کے بال لاغری سے بدن کی ہو گئے تھے وبال

فقط پوست باقی تھا یا اُستخواں — نہ تھا خون کا رنگ بھی درمیاں

بدن خشک و زرد اِس طرح تھا وہ گُل — خزاں دیدہ ہو جس طرح برگِ گُل

وہ ناخن اُس کے (جو مثلِ ہلال تھے) اِتنے بڑھے تھے کہ بدر ہو گئے

بدن سے رگوں کی تھی ایسی نمود — کہ اُلجھا ہو جوں ریسمانِ کبود

یہہ خستہ احوال دیکھ کر اُس کا فیروز شاہ آبدیدہ ہوا اور اُسے اپنے تخت پر لِٹا کر وہاں لے آیا جہاں جوگن رہتی تھی ۔ پھر اُسے تخت سمیت ایک جگہہ چھپا ڈالا اور جوگن کے پاس آ کر کہا ۔ ای نجم النسا ۔

چل اب تو کہ میں اُس کو لایا یہاں — یہہ سُنتے ہی گھبرا کے بولی کہاں

اُس کے نام کی ازبسکہ وہ دیوانی تھی بے اِختیار ہو کر ایسی دوڑی کہ سر پاؤں کی سُدھہ نہ رہی ۔ اور یہی کہتی جاتی تھی کہ کہاں ہے وہ مجھے بتاؤ جلد اُس کی صورت جلد دکھاؤ ۔ فیروز شاہ نے اُس کی یہہ گھبراہٹ دیکھہ کر کہا کہ ٹک سنبھل کر چلو ۔ ایسا نہ ہو کہ کہیں شادی میں غم ہو ۔

یہہ کہہ اور لے ہاتھہ میں اُس کا ہاتھہ — لے آیا وہ جوگن کو وہاں ساتھہ ساتھہ

پھر آپ اُسی تخت پر بیٹھا اور کہنے لگا ایک ذرہ غور سے دیکھہ

جسے ڈھونڈتی تھی تو یہہ ہو رہی — کہا ہائے ہاں وہ یہی ہے یہی

ہوا ۔ عرصۂ قریب میں وہاں جا پہنچا اور رفیقوں کو حکم کیا کہ یہہ پتھر کسی طرح اِس پر سے سر- کے تو ایک پہاڑ چھاتی سے تلے اور البرز سے جو کتنے دیو کھڑے تھے- فی الفور اُنھوں نے اُس سنگِ گراں کو مثلِ کاہ اُکھاڑ کر پھینک دیا

وہ بادل سا سرکا جو اُس چاہ سے ۔۔۔ تو ایک نور چمکا شبِ ماہ سے

اُس کوئیں کے اندھیرے میں نظر آیا اُس کا تن یوں - جیسے کالے کے مُنھ میں من نظر آتا ہی ۔ اُس منہارے جی ہارے کو جو فیروز شاہ نے دیکھا وونہیں دیووں کو کہا - ہاں نکالو اِسے پر اِس طرح سے کہ اِتنا بھی صدمہ اُس کے بدن کو نہ پہنچے جیسے جھوکے سے نسیم کے گُل کو ۔ تم کو اُس کی اِحتیاط پر ضرور ہی - اُس کو ایسا سمجھو جیسے اپنی پُتلی کا نور

قدح بھر کے دے ساقیِ باتمیز ۔۔۔ کوئیں سے نکلتا ہی یوسفِ عزیز

گلابی چھلکتی دلادے مجھے ۔۔۔ سہاں ایک تازہ سنادے مجھے

گئے دن خزاں کے پھر آئی بہار ۔۔۔ مئے لالہ گوں سے دکھا لالہ زار

نجات پانی بے نظیر کی کوئیں سے اور آنا نجم النسا کے پاس

القصہ ایک دیو کوئیں میں اُترا اور شہزادے کو یوں نکال لایا جیسے خضر آبِ حیات کو ظلمات سے - وہ روشن بیاں اُس اندھیرے کوئیں سے یوں نکلا جس طرح حرفوں سے معانی

وہ جیتا تو نکلا ولے اِس طرح ۔۔۔ کہ بیمار ہو نزع میں جس طرح

زبس لو پر آنے کا تھا اُس کو غم ۔۔۔ کبھے تو کہ بھرتا تھا اوپر کا دم

بدن سر تاپا خاک سے آلودہ تھا - ایسا نکلا جیسے گڑا ہوا پتلا ۔۔۔

اُس سے عرض کیا۔ بعد اِس کے کہنے لگا کہ جو کُچھہ زبانِ مُبارک سے اِرشاد کیا تھا وہ غُلام کو دِلوائیے اور جِس چیز کا اُمّیدوار کیا تھا اُسے عِنایت فرمائیے ا شہزادے نے مُوافِق معمول کے جواہِر کے دو پر اُس کے بازوں میں لٹکا دیئے پھر ماہ رُخ پری کو عِتاب سے یہہ پیغام بھیجا کہ تو کیوں زِندگی سے ایسی تنگ آگئی ہی اور جانِ شیریں سے اُکتائی جو اپنی شرم و حیا کھو دی اور ایک آدم زاد پر عاشِق ہوئی۔ سچ بتا کہ اُسے کِس قید خانے میں بِٹھایا ہی اور کِس کوئیں میں چھپایا ہی؟ اگر تیری بات کھول دوں تو تیرا حال کیا ہو اور نازِل تجھہ پر کیسی بلا ہو! اگر جان عزیز ہی تُجھہ کو تو اِس بات سے باز آ نہیں تو اپنے کیے کی سزا پائیگی۔ تیرے پرستان کو پھونک دونگا اور گھر بار لوٹ لونگا ۔

تِرا رنگ غیرت سے اُڑتا نہیں تُجھے کیا پریزاد جُڑتا نہیں

تو ہمارا خوف و خطر بھول گئی جو بے دھڑک اِنسان پر نظر کرنے لگی ا بھلا چاہتی ہی تو جلد کوئیں سے اُسے نِکال اور اِس بات کو لیت و لعل میں مت ڈال اور آیندہ قسم کھا کہ پھر اُس کا نام کبھی نہ لونگی اور بارِ دیگر تلاش نہ کرونگی۔ اِلّا پھر تیری جان نہیں جب اُس کو یہہ فرمان بادشاہزادے کا پہنچا۔ خوف سے تھرتھر کانپی اور یوں کہنے لگی کہ مُجھہ سے تقصیر ہوئی۔ مُعاف کیجیے جو کوئی چاہے اُس کو ملیجاے میں اُس کی لاگو نہیں اگر پھر ایسی حرکت کروں تو مُجھے جلا دیجیئےگا لیکن اِتنا اِحسان مُجھہ پر کرو کہ پرستان میں کہیں اِس کا چرچا نہ ہو اگر میرے باپ کو اِس امر کی خبر ہوئی تو پھر میں نہ اِدھر کی ہونگی نہ اُدھر کی جب فیروز شاہ کو یہہ جواب پہنچا۔ فی الفور جِس طرف وہ کنواں تھا۔ اُس طرف کو روانہ

معلوم نہیں کہ اُس کو کوہ قاف میں پھینک دیا یا کسی کُدھب جا کہ قید کیا ۔ اُس کے احوال کی
جب ایک مدت تک کچھ خبر نہ ملی تب میں جوگن ہو کر اُس کو ڈھونڈھنے نکلی اور یہاں تک آن
پہنچی ۔ تم پری زاد سارے آپس میں ایک ہو اگر اُس کا کھوج کرو تو اغلب ہی کہ تمہاری مدد
سے ملجاوے پھر اُس کے ملنے کے بعد تمہاری بھی آرزو بر آوے ۔ اپنے دل بیقرار کو آرام ہو تب
اپنے ہاتھ سے تمہارا بھی کام ہو

کہا تب پری زاد نے ہاتھ لا	انگوٹھا دکھا بولی اِترا نہ جا
کہا پھر نہیں کچھ نہیں مہ جبیں	لگی ہنسکے کہنے نہیں رے نہیں

فیروز شاہ نے یہہ سنکر اپنی قوم کو بلایا اور تقید کیا ہر طرف جاؤ اور ڈھونڈھو سعی و تلاش
میں کمی نہ کرو کہ ایک آدمی پرستان میں کسی طرف قید میں پھنسا ہی اگر کوئی اُس کی مجھہ
تک خبر لاویگا تو جواہر کے پر پاویگا ۔ یہہ سنکر ہر چہار طرف وے دوڑے اور دن رات
اُس کی تلاش میں پھرنے لگے کہ ناگہاں ایک دیو کا اُس کوئیں پر گذر ہوا جہاں وہ خستہ جگر
قید تھا ۔ از بسکہ وہ اپنی تنہائی سے اور یار کی جدائی سے آہیں بھر بھر روتا تھا ۔ دیو کے بھی
کان میں ایک صداے دردناک پہنچی تب اُنّے کہا کہ کچھ نہیں اُس کا سراغ ملتا ہی بس یہیں
ٹھہریئے اور کسی طرح دریافت کیجیے ۔ غرض وے چوکی کے دیو جو جابجا بیٹھے تھے ۔ اُن سے
پوچھنے لگا کہ یہہ آواز حزین کسی انسان کی اِس کوئیں سے کیوں آتی ہو؟ کہا اُنھوں نے کہ
ماہ رخ پری نے ایکجوان کو اِس میں قید کیا ہی ۔ وہ روز روز تڑپھہ رہا ہی جب اِس بات کو تحقیق
کرچکا اور اِس بھید کو پایا ۔ فیروز شاہ کے حضور جا کر آداب بجالایا اور جو کچھہ سنا تھا

میں اپنی قبول کر تب وہ ہنس کر کہنے لگی۔ بشرطیکہ تو میری کہانی غور سے سنے اور میرا مطلب بر لاوے۔ فیروز شاہ نے کہا کہ جلد فرمایئے تا مقدور کوتاہی نہ کرونگا تب وہ بیان کرنے لگی کہ شہر سراندیپ کا ایک بادشاہ ہے کہ اس کا نام مسعود شاہ ہے اور ایک اس کی بیٹی ہے مانند بدر کی اور نام بھی اس کا بدر منیر ہے۔ ایک باغ اس نے رشک باغ بہشت بنایا تھا اور اسی میں رات دن رہا کرتا تھا۔ میں نجم النسا اس کے وزیر کی بیٹی ہوں۔ میرے اس کے کسی بات کا پردا نہ تھا اور جو اس کا بھید تھا سو مجھ پر کھلا تھا۔ ایک دم میں اس سے جدا نہ ہوتی تھی۔ بغیر اس کے سلائے نہ سوتی تھی۔ خوشی سے ہمیشہ سروکار تھا۔ ایک چرچا نیا لیل و نہار تھا۔ مصیبت خواب میں نہ دیکھی تھی۔ دکھ درد کی کہانی بھی نہ سنی تھی۔ لالہ کی مانند کبھی داغ نہ دیکھتا تھا۔ گل کی طرح ہمیشہ ہنسی خوشی ہی میں دن کٹتا تھا۔ ہر آن خوشی کی ترقی تھی کسی چیز کی کمی نہ تھی۔

القصہ ایک دن کا عجیب و غریب ماجرا ہے کہ ایک شخص مثل ماہ یکایک قریب شام کے اس باغ میں وارد ہوا۔ اس کے حسن کا کہاں تک بیان کروں۔ آدمی نہ تھا بلکہ وہ ملک تھا شہزادی کا دل اس کو دیکھتے ہی مائل ہوا اور وہ بھی اس کے تیر عشق سے گھائل۔ قصہ مختصر دونوں آپس میں ملے۔ پہر رات تک صحبت رہی بعد اس کے وہ گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا کہ میں اب بیٹھ نہیں سکتا۔ ایک پری کی قید میں ہوں۔ مبادا وہ مکان پر آوے اور مجھے نہ پاوے۔ پھر خدا جانے کیا ستم برپا کرے۔ اگر جیتا رہا تو کل پھر اسی وقت آؤنگا۔ چنانچہ اس کے دوسرے دن پھر اسی وقت آیا بلکہ ہر روز یہی معمول ٹھہر گیا شاید اس پری کو وہاں کے آنے کی خبر ہوئی

جو کہنا ہے اُس سے تو کہہ حالِ دل — کہ اب تنگ ہے اپنا احوالِ دل

سنبھلنا ہے تو ابھی سنبھل جا نہیں تو میں اِس دمبدم کی کوفت سے نکل جاؤنگا

ملا کر تو اب دستِ افسوس کو — پرا رہ لیے ننگ و ناموس کو

یہہ جی کا پیغام سنکر مجبوری سے کہنے لگا - جو کچھ ہونی ہو سو ہو کہا چاہیے۔ یہہ سچ ہے کہ کہنے میں آن نہیں رہتی پر خموشی میں جان نہیں رہتی۔ اِس بات کو جی میں ٹھان کر ایک روز گھات جو پائی اور اکیلے اُسے جو دیکھا تو بیتابی سے بے اختیار اُس کے پاؤں پر گر پڑا تب مسکرا کر وہ بولی - یہہ خلافِ قیاس کیا حرکت ہے اور بدحواسی کی کس لیے ایسی شدت کیا کسی نے تجھے ستایا ہے - یا تیرا جی کسی پر لُبھایا ہے - یا ہمارے بیٹھنے سے اُکتایا کہ مہمانیوں سے تنگ آیا؟

فقیروں سے اِتنا نہ ہو بس خفا — چلے ہم بھلا جا ترا ہو بھلا

ایسا کون سا رنج تو ہم سے پاتا ہے کہ اب پاؤں پر پر کر یہاں سے اُٹھاتا ہے تب فیروز شاہ نے کہا واہ واہ! یہہ تو زور بات کہی تم نے تمہاری اِس اُلٹی سمجھ نے مارا مجھ کو - کچھ نہیں سوجھتا اب چارا مجھ کو - ستائے ہوے کو کیا ستاتے ہو - جلے ہوے کو کیوں جلاتے ہو۔ میں تم پر جان اور مال سے فدا رہا - ہزار حیف کہ تم نے مجھے اب تلک نہ پہچانا! تم آپ سا مجھ کو بھی جانتے رہے - تمہاری اِس دانست کو کوئی کیا کہے۔ تم سخت بیدرد و بیوفا ہو اور سنگدلی و بے رحمی میں یکتا تب وہ بولی کہ بس اب اپنا احوال کہہ کہ میرے پاؤں پر کیوں گرا ہے؟ تب پریزاد نے کہا - جان بوجھکر کیوں انجان ہوتی ہے - مجھ پر ترحم کی نظر کر اور غلامی

وہ جو کن بھی سو سو طرح کی ادائیں اُس کو دکھا ہر ایک آن میں زیادہ کرتی تھی مُبتلا اور جو
کسی ڈھب کا دیکھتی حُسنِ طلب تو ہو جاتی وو بھی اُس پر غضب ا جو وہ کسی پردے میں
کُچھ سوال کرتا تو کہتی کہوں دیوانہ ہوا تک ایک سنبھل زیادہ ٹک نہ چل

غرض کبھی خوش کرتی اُس کو اور کبھی اُداس - کبھی دور بیٹھتی اور کبھی اُس کے پاس ا کبھی
تیکھی نظروں سے اُس کے دل کو گھایل کرتی - کبھی میٹھی نگاہوں سے اُس کے جی کو مایل ا
کبھی تیڑھی باتیں کر کے اُسے مارتی - کبھی سیدھی طرح سے پُکارتی ا کبھی ھنسکر جو دیکھتی
تو ھنسا دیتی - کبھی غم کی صورت بنا کر رُلا دیتی

کبھی مُنہہ دکھایا چھپایا کبھی   کبھی مار ڈالا جِلایا کبھی

کبھی اُس کے دل کو لتوں میں اُلجھا کر لٹکا لیا - کبھی ناز سے جُھنجھلا کر جھٹکا دیا ا جو اُسے
دیکھتے دیکھا تو اُس سے مُنہہ کو موڑ لیا ا کبھی دل کو اُس کے تسلّی دی اور کبھی جی کو توڑ دیا ا
ھرچند رو کھی ھو ھو کر آنکھیں دکھاتی تھی - پر نظروں میں اُس کو لُبھاتی تھی ا یہہ بچارا
پریزاد سادہ دل اور نادان - ادائیں وہ کافر اُس کی بلائے بے درماں

نہ مُنہہ پر وہ عالم رہا اور نہ نور   گئی دن میں دل ہو گیا چور چور

جب اِسی طرح ایک مُدّت گذر گئی تب عشق کی تپ کی نہایت شدّت ہوئی ا آنکھوں سے جگر
خون ہو کر بہنے لگا - دل آتشِ دُرونی سے پگھل چلا ا آخر کار چار و ناچار

یہہ دی پردۂ دل سے جی نے صدا ا   کہ ھی صبر کی اپنے اب اِنتہا

احوال اپنا دل کے پردے میں کہا کہ اب صبر کی اِنتہا ہو چکی

آخرش نکتہ چین بھی اُس کی بین سُنکر غش کر گئے اور اپنے ہوش سے گذر گئے تب تو فیروز شاہ کے باپ نے بہت تحسین و آفرین کر کے کہا جوگی جی! آپ نے ہم پر بڑی دَیا کی۔ اِسی طرح ہر رات کرم کیجے اور ہماری مجلس کو آرائش دیجے

مُقدّم ہمارا رِجھانا کرو — ہمیں اپنا مُشتاق جانا کرو

یہہ گھر بار ھی آپ ھی کا تمام — ہوئے آج سے ہم تمہارے غُلام

جو کُچھہ درکار ھو آپ کو وہ لیجئے اور تکلّف بے تکلّف موقوف کر دیجئے تب کہا اُس نے گھر تمہارا تمہیں مُبارک رہے۔ فقیر کو کُچھہ مطلب نہیں ھی کہ تم سے کہے۔ تم کہاں میں کہاں یہہ سب آپ و دانے کی بات ھی۔ نہیں تو فقیروں کا اور بادشاھوں کا کب ساتھہ ھی؟ یہہ کہکر وہ جوگن اپنے رہنے کے مکان میں گئی۔ بود و باش اپنی وھیں اِختیار کی اور اپنے دل سے کہا کہ اِن حادثوں سے مت گھبرائیو اور اِس واردات سے نہ اُکتائیو تا دیکھوں کہ خالقِ جہاں اِس آشکارا میں کیا چھپائے ھی اور آخر کار کیا دکھائے ھی

غرض اُس کا یہہ معمول تھا کہ شام سے پہر رات تک پریوں کے بادشاہ کی صُحبت میں ھنستی بولتی اور بین بجا کر سب کو رِجھاتی۔ پہر بجے کے بعد اپنے مکان میں آتی لیکن فیروز شاہ کی دن بدن حالت تباہ تھی۔ اُسی کے تصوُّر میں وہ شام و سحر رہتا۔ دین و دُنیا کی اصلا خبر نہ رکھتا۔ اُسی شمع کے گرد اُسے پھرتا اور پروانے کی مانند ھر گھڑی آتشِ شوق میں گرتا۔ ھر ایک بہانے سے دن رات اُسی کے پاس کاٹتی اوقات۔ اکثر بین کی صدا سُنکر آنکھوں سے روتا خونِ جگر

اور کہا کہ ہم مشتاق ہیں اگر مزاج چاہے تو بین بجائیے اور کچھ گائیے ۔ بے پروائی سے اُس نے کہا کہ گانا بجانا کچھ کام نہیں اپنا الٰہی کی ہر طرح سے ہر کا نام ہی جپنا ۔ فقیر فرمائشوں سے بیزار ہے پر اب تمہارا گرفتار ہے ۔ اِس سے ناچار ہے ۔ بادشاہ نے کہا جوگی صاحب! کیا فرماتے ہو؟ ہم کو فقط تمہارا کرم چاہیئے اگر مرضی ہو تو تکلیف دیویں ۔ نہیں جس میں تم راضی ہو سو کریں ۔ تب وہ بولی کہ جو ایسی سیوا کرو گے تو میوہ پاؤ گے ۔ پھر بین کو کاندھے پر رکھ یہاں تک بجایا کہ در و دیوار مست ہو گئے ۔ جو بیٹھے تھے وہ بے حس ہو گئے جو کھڑے تھے وہ غش ہو کر گر پڑے ۔ غرض کوئی ایسا نہ تھا کہ جو رویا نہ تھا اور کسی کا جیب و دامن نہ تھا کہ آنسوؤں سے بھیگا نہ تھا ۔ بین پر اُس کی انگلیاں یوں چلتی تھیں کہ ہاتھ سے اُس کے جی تنوں سے نکلے جاتے تھے ۔ رواں دواں ہر ایک جان کو کر دیا اور مُردہ ہر ایک جن و انسان کو ۔ خصوصاً وہ جو اُس کا بیدل تھا وہ سب سے زیادہ مائل تھا ۔ بے تابانہ اِدھر اُدھر جا کر چھپ کے اُسے پیار کی نظر سے تکتا ۔ کبھی سامنے آ کھڑا رہتا ۔ کبھو ستون کی اوٹ میں ہو کر اپنے دیدۂ تر سے اُسے دیکھتا ۔ کبھی آنکھ بچا لوگوں کی دور سے اُس کے مکھڑے کی بلائیں لیتا ۔ وہ بھی اگرچہ کچھ کہتی سنتی نہ تھی پر کن انکھیوں سے پھر پھر اُس کی حرکتیں تھی دیکھتی جب نظر شہزادے کی اُس پر پڑتی تب وہ اور طرف دیکھنے لگتی ۔ اُس کی عیاریوں کی اداؤں پر وہ دم بدم آہیں کرتا تھا اور خونِ جگر آنکھوں میں بھرتا ۔ اگر کوئی جوگن کی تعریف کسی طرح کی کرتا تو رشک سے بیحد ہر ک یہ کہہ بیٹھتا کہ تم کو کیا ! غرض یہ چاہتا تھا کہ صحبت اِسی طرح جمی رہے اور اپنی آنکھوں کی ٹکٹکی اُس کے مکھڑے پر لگی رہے

غرض وہ صبح تک بین بجاتی رہی اور یہہ روتا رہا جوں جوں اُس کے ہاتھ تاروں پر پڑتے تھے توں توں اُس کی پلکوں سے لختِ جگر جھڑتے تھے ۔ آخرش رات گذری اور صبح ہوئی جب اُس زہرہ جبیں نے ماندگی سے بین لیکر رکھہ دی تب پری زاد نے بے اختیار اُس کا ہاتھہ پکڑا اور تخت پر بٹھا

زمیں سے اُڑا آسماں لگتئیں ٭ وہ کتنا کہا کی نہیں رے نہیں

مطلق اُس کو نہ مانا پل مارتے پرستان میں لا بٹھایا اور اپنے باپ کو یہہ مژدہ سنایا کہ یے جوگی بڑے صاحب کمال ہیں ۔ اِن کی بین اور راگ سنیے گا تو نہایت حظ اُٹھائیے گا ۔ وہ بولا کہ راگ اپنے دل کا محبوب ہی اور طبیعت کا مرغوب ۔ آئیے جوگی صاحب بیٹھیے ۔ اور اپنے قدموں سے ہمارا گھر روشن کیجیے ۔ ہم دونوں باپ بیٹوں کے بخت کھلے کہ آپ کے قدم یہاں آئے غرض نہایت اُس کی تعظیم و تکریم کی اور ایک جا گہہ نہایت پاکیزہ و لطیف رہنے کو دی

پلا مجھہ کو ساقی محبت کا جام ٭ کہ مہمانیوں میں ہوا دِن تمام

داستان بین بجانے میں جوگن کے فیروز شاہ کے باپ کی مجلس کے بیچ

یہہ جوگن تو وہاں بروگن ہوئی بیٹھی تھی کہ اِتنے میں رات بھی جوگن کی طرح بھبھوت منہہ پر چاندنی کا مل مانند کا پنکھوا سر پر رکھے آنتی کہکشاں سے نور کی مالا اُڑاتی ہوئی ستاروں کی مالا پہنے پرستان میں آئی اور دن نے شکل اپنی رشک سے پردۂ خجالت میں چھپائی ۔ پرستان کے بادشاہ نے پری زادوں کو جمع کر کے مجلس آراستہ کی اور جوگن کو آو بھگت سے بلوایا ۔ وہ رشکِ زہرہ بین کو کاندھے پر دھرے ایک ناز و اِمتیاز کے ساتھہ آئی تب اُس کو عزت و حرمت سے بٹھایا

اُس جنگل میں رکھوا دیا ۔ پھر کیا دیکھتا ہے کہ ایک جوگی رشکِ حور اپنے بستر پر بیٹھی ہے ۔ نور اُس کا چاند کی جوت سے لڑ رہا ہے ۔ دیکھتے ہی اُس کو غش کر گیا اور اُس کے جوگیا بھیس کو بناوٹ سمجھ کر کہنے لگا جوگی جی! ہماری آدیس ہے ۔ تم پر ایسا کیا بجوگ پڑا جو تم نے یہ جوگ لیا

کدھر سے تم آئے کہاں جاؤ گے　　دیا اپنی ہم پر بھی فرماؤ گے
وہ سمجھی کہ اِس کا دِل آیا اِدھر　　کہ رکھتا ہے دِل بھی تو دِل سے خبر

سچ ہے عشق خس و خار ہے اور حُسن آگ ۔ ہمیشہ سے عشق اور حُسن میں ہے لاگ ۔ اور راگ مانندِ ہوا ۔ اِس آگ کو اُس خس و خار میں دیتا ہے لگا ۔ قصّہ مختصر پری زاد کی باتیں سُن کر

کہا ہنسکے جوگی نے ہر بولہر　　جہاں سے تو آیا چلا جا اُدھر

تب وہ بولا واہ جی واہ آپ بھی قیامت کُہم ہیں اللہ اللہ ! اِتنے روکھے کیوں ہوتے ہو میں کب بیٹھتا ہوں ۔ ذرا باتیں سُن لوں تو چلا جاؤں ۔ کہا اُس نے یہ اپنے ہوتے سوتوں سے کہو ۔ چُپکے بیٹھے رہو فقیروں کو نہ چھیڑو ۔ یہ دو دو لطیفے جب باہم ہو چکے تب فیروز شاہ سامنے اُس کے ریت میں بیٹھ گیا اور چاہ کے کھیت میں کھیت رہا ۔ کبھی اُس کے حُسن پر تھی اُس کی نظر اور کبھی دھیان تھا یہیں پر ۔ کُچھ ہوش نہ تھا اپنے تن بدن کا ۔ مانند نقشِ پا چشم و گوش ہو گیا تھا سر تلہا

وہ جوگی جو تھی دردِ غم کی اسیر　　یہ ہو بیٹھے اُلفت میں اُس کی فقیر
نہ سُدھ گھر کی لی اور نے زاد کی　　جب آئی ذرا سُدھ تو پھر آہ کی

کدا را یہہ بجنے لگا اُس کے ہاتھہ　　کہ مہہ نے کیا دائرہ لیکے ساتھہ

سماں اُس دم اِس طرح بندھہ گیا کہ وہاں کا ہر ایک ساکن جوش میں آکر رقص کرنے لگا بلکہ صدا سے اُس کی وہ آپ بھی بیحال ہوئی کہ دیوانوں کی طرح بیتابی سے ہاتھہ پاؤں مارنے لگی ا وہ عالم مہتاب وہ جنگل سنسان ـ وحشت بڑھاتا تھا دیوانوں کی ہر آن ا وحشیوں کی حیرانی اور طایروں کی خوش اِلحانی دیکھہ دیکھہ اور سن سنکر سنگ دلوں کے بھی دل ہوتے تھے پانی پانی ا پت پر میدان میں ایسی چمکتی تھی ریت ـ گویا نور سے اُگتا تھا چاند تاروں کا کھیت ؛ درختوں کے پتے زمرد سے چمک رہے تھے بلکہ خس وخار سارے کثرتِ نور سے مُقیش کی مانند جھلک رہے تھے

درختوں میں چاند نی کا تھا ظہور ـ یا چھلنی سے چھن چھن کے گرتا تھا نور

ویا یہہ کہ جوگن کا مُنہہ دیکھکر　　ہوا نور وسائے کا ٹکرے جگر

گیا ہاتھہ سے بین سن کر جو دِل　　گرے سایہ و نور آپس میں مِل

غرض ہوا اُس گھری ایسی بندھی کہ درختوں کے ہاتھہ پاؤں بھول گئے بلکہ جانور بھی اپنا بسیرا بھول گئے

درختوں سے لٹ لٹ کے بادِ صبا　　لگی کرنے آوجد میں واہ واہ

کدا ایے کا عالم یہہ تھا اُس گھری　　کہ تھی ہر طرف چاند نی غش پری

اِس مزے میں ایک طرفہ لطف ہوا کہ فیروز شاہ جنوں کے بادشاہ کا بیٹا حسن میں بے عدیل نہایت شکیل بیس برس کا اُس کا سن وسال ـ چودھویں رات کے چاند سے بھی خوش جمال کسی طرف اپنا تخت ہوا پر اُڑائے جاتا تھا ـ آواز اُس کی بین کی اور راگ کی سنکر تخت کو اپنے

تھے بلکہ بُلبُلیں فغاں میں تھیں اور گل جھک جھک پڑتے تھے - قُمریاں شور کرتی پھرتی تھیں اور ڈالیاں جھوم جھوم کرتی تھیں ا ھر ایک کو تھا وھاں مقام حیرت کا کہ کام زباں کا ھاتھہ سے اُس کے نکلتا تھا ا چمن کرتی پھرتی تھی وہ ھر ایک جنگل اور بسا جاتی تھی جنگلوں میں دنگل ا دن رات سرگشتہ مانند ھوا - ڈھونڈھتی پھرتی تھی وہ بے نظیر کو جا بجا ا غرض اُس کے دم قدم سے ھر ایک مقام پر - طلسم کا عالم آتا تھا نظر

کدھر ھی تو ای ساقیِ گلعذار | کہ صحرا سے اب دل ھوا خار خار
مُجھے پھول سی دے شتابی شراب | کہ شہرِ مطالب کو پہنچوں شتاب
وہ دارو پلا دل کو جو راس ھو | کہ جینے کی بیمار کے آس ھو

مُلاقات ہونی فیروز شاہ کی جوگن سے

مُسبّب الاسباب کے سببوں کو دیکھو کہ جو بات عقل میں نہ آوے اور بشر کو خواب میں بھی اُس کا دیکھنا مُحال ھو اُس کا وہ سبب مُہیا کر کے دفعتہً ظہور میں لاتا ھی - گردشِ لیل و نہار بدون اُس کے حُکم کے نہیں - کبھی جہاں میں عشرت ھی کبھی الم - کہیں صُبحِ عیش ھی اور کہیں شامِ غم ا دورنگی سے یہہ زمانہ معمور ھی - کبھی اُس میں سایہ ھی کبھی نور ھی ا قضارا اِس جوگن کو ایک سُہانا سا جنگل نظر آیا - شام قریب تھی اُس نے وھیں بستر اجھایا ا اِتّفاقاً اُسی تاریخ پورن ماسی تھی چاند جلوہ گر ھوا اور چادرِ نور تمام جنگل کی زمین پر بچھہ گئی اور تاریکی ایک لخت اُس دشت سے معدوم ھوئی ا یہہ عالم دیکھہ کر وہ زھرہ جبیں - مرگ چھالے پر دو زانو بیٹھہ کر بین بجانے لگی ۔

خدا کرے اُسی طرح جلدی مُنہہ دکھلاوے ۔ کوئی بولی - دیکھیو ہم کو بھولیو مت بوا! کسی
نے درد جُدائی سے اپنا ست ہار دیا - یہہ سُنکر اُس نے کہا

تُمھیں بھی خُدا کو میں سونپا سُنا　　　مِرا بخشیو تُم کہا اور سُنا

تن بہ تقدیر اب جاتی ہوں - اگر وہ مِلا تو اُس کو بھی ساتھہ لاتی ہوں ۔ القصّہ سب کو روتے
چھوڑ روانہ ہوئی

نہ سُدھہ بُدھہ کی لی اور نہ منزل کی لی　　　نِکل شہر سے راہ جنگل کی لی

تنِ خاکِستری و رُخ گرد آلود سے بین لئے جنگل جنگل پھرتی تھی اِس واسطے کہ کوئی شخص
ایسا مِلجاوے جس کے سبب سے اُس کا ٹھکانا لگے اور مُلاقات ہو - پر بین جہاں بجاتی وہاں
ایک طوفان اُٹھاتی ۔ چرند پرند جو سُنّے کو آتے تھے بیہوش ہوجاتے تھے

بجاتی وہ جو گن جہاں جو گیا　　　وہاں بیٹھتی خلق دھونی لگا

بلکہ جنگل بھی اُس کے سُنّے سے جوش میں آتے تھے اور درخت سارے خروش میں ۔ جب گُل
نغمہ اُسے کرتی تو جتنے دشت تھے اپنے دامن بھرتے ۔ جنگل کے درختوں کے جُھنڈ اور خس و خار
جڑی بوٹی کوہسار وجد میں آتے تھے اُس کی صدا سے اور پرندے گِر گِر پڑتے تھے ہوا سے ۔ نقشِ
پا جہاں کہیں بیٹھا بیٹھا پر اپنا کان اُدھر ہی لگائے رہتا ۔ نغمے کے گُلِ تازہ کی بہار کے
آگے - خار سے لگتے تھے جتنے پھول تھے جنگل کے ۔ نہ فقط نالے ہی اُس کے سوز سے بہہ چلے تھے -
بلکہ کوؤں کے بھی دل پانی پانی ہوئے تھے ۔ چشموں کی لہریں پیچ و تاب کھاتی تھیں اور دریا کی
موجیں کناروں سے سر ٹکراتی تھیں - نہ اِنسان ہی اُس کی بین کو سُنکر گریباں تار تار کرتے

میں اپنی قبول کرتب وہ هنسکر کہنے لگی - بشرطیکہ تو میری کہانی غور سے سنے اور میرا مطلب بر لاوے ا فیروز شاہ نے کہا کہ جلد فرمایئے تا مقدور کوتاہی نہ کرونگا تب وہ بیان کرنے لگی کہ شہر سراندیپ کا ایک بادشاہ ہی کہ اُس کا نام مسعود شاہ ہی اور ایک اُس کی بیٹی ہی مانند بدر کی اور نام بھی اُس کا بدر منیر ہی ا ایک باغ اُسنے رشک باغ بہشت بنایا تھا اور اُسی میں رات دن رہنا کرتا تھا ا میں نجم النسا اُس کے وزیر کی بیٹی ہوں - میرے اُس کے کسی بات کا پردا نہ تھا اور جو اُس کا بھید تھا سو مجھہ پر کھلا تھا - ایک دم میں اُس سے جدا نہ ہوتی تھی - بغیر اُس کے سلائے نہ سوتی تھی ا خوشی سے ہمیشہ سروکار تھا - ایک چرچا نیا لیل ونہار تھا - مصیبت خواب میں نہ دیکھی تھی - دکھہ درد کی کہانی بھی نہ سنی تھی ا لالہ کی مانند کبھی داغ نہ دیکھتا تھا - گل کی طرح ہمیشہ هنسی خوشی ہی میں دن کٹتا تھا ا ہر آن خوشی کی ترقی تھی کسی چیز کی کمی نہ تھی ۔

القصہ ایک دن کا عجیب وغریب ماجرا ہی کہ ایک شخص مثل ماہ یکایک قریب شام کے اُس باغ میں وارد ہوا - اُس کے حسن کا کہاں تک بیاں کروں - آدمی نہ تھا بلکہ وہ ملک تھا شہزادی کا دل اُس کو دیکھتے ہی مائل ہوا اور وہ بھی اُس کے تیر عشق سے گھایل ا قصہ مختصر دونوں آپس میں ملے - پہر رات تک صحبت رہی بعد اُس کے وہ گھبراکر اُٹھہ کھڑا ہوا کہ میں اب بیٹھہ نہیں سکتا - ایک پری کی قید میں ہوں - مبادا وہ مکان پر آوے اور مجھے نہ پاوے - پھر خدا جانے کیا ستم برپا کرے - اگر جیتا رہا تو کل پھر اسی وقت آونگا ا چنانچہ اُس کے دوسرے دن پھر اُسی وقت آیا بلکہ ہر روز بھی معمول ٹہر گیا شاید اُس پری کو وہاں کے آنے کی خبر ہوی

جو کہنا ہی اُس سے تو کہہ حالِ دل   کہ اب تنگ ہی اپنا احوالِ دل

سنبھلنا ہی تو اب بھی سنبھل جا نہیں تو میں اِس دمبدم کی کوفت سے نکل جاؤنگا

ملا کر تو اب دستِ افسوس کو   پڑا رہ لیئے ننگ و ناموس کو

یہہ جی کا پیغام سُنکر مجبوری سے کہنے لگا - جو کُچھ ہونی ہو سو ہو کہا چاہیئے ا یہہ سچ ہی کہ کہنے میں آن نہیں رہتی پر خموشی میں جان نہیں رہتی ا اِس بات کو جی میں ٹھان کر ایک روز گھات جو پائی اور اکیلے اُسے جو دیکھا تو بیتابی سے بے اِختیار اُس کے پاؤں پر گر پڑا تب مُسکرا کر وہ بولی - یہہ خلافِ قیاس کیا حرکت ہی اور یہہ بیحواسی کی کس لیئے ایسی شدّت کیا کسی نے تُجھے ستایا ہی - یا تیرا جی کسی پر لُبھایا ہی - یا ہمارے بیٹھنے سے اُکتایا کہ مہمانیوں سے تنگ آیا ؟

فقیروں سے اِتنا نہ ہو بس خفا   چلے ہم بھلا جا ترا ہو بھلا

ایسا کون سا رنج تو ہم سے پاتا ہی کہ اب پاؤں پڑ پڑ کر یہاں سے اُٹھاتا ہی تب فیروز شاہ نے کہا واہ واہ ! یہہ تو زور بات کہی تم نے تمہاری اِس اُلٹی سمجھ نے مارا مُجھ کو - کُچھ نہیں سوجھتا اب چارہ مُجھ کو - ستائے ہوئے کو کیا ستاتی ہو - جلے ہوئے کو کیوں جلاتی ہو ! میں تُم پر جان اور مال سے فدا رہا - ہزار حیف کہ تُم نے مُجھے اب تلک نہ پہچانا ! تُم آپ سا مُجھ کو بھی جانتی رہے - تُمہاری اِس دانست کو کوئی کیا کہے ! تُم سخت بیدرد و بیوفا ہو اور سنگدلی و بے رحمی میں یکتا تب وہ بولی کہ بس اب اپنا احوال کہہ کہ میرے پاؤں پر کیوں گرا ہی ؟ تب پریزاد نے کہا - جان بوجھکر کیوں انجان ہوتی ہی - مُجھ پر ترحّم کی نظر کر اور غلامی

وہ جو کن بھی سو سو طرح کی ادائیں اُس کو دکھا ہر ایک آن میں زیادہ کرتی تھی مبتلا اور جو کسی ڈھب کا دیکھتی حسنِ طلب تو ہو جاتی وونہیں اُس پر غضب ۔ جو وہ کسی پردے میں کچھ سوال کرتا تو کہتی کیوں دیوانہ ہوا تک ایک سنبھل زیادہ لگ نہ چل

غرض کبھی خوش کرتی اُس کو اور کبھی اُداس - کبھی دور بیٹھتی اور کبھی اُس کے پاس ۔ کبھی تیکھی نظروں سے اُس کے دل کو گھایل کرتی - کبھی میٹھی نگاہوں سے اُس کے جی کو مایل ۔ کبھی تیڑھی باتیں کر کے اُسے مارتی - کبھی سیدھی طرح سے پکارتی ۔ کبھی ہنسکر جو دیکھتی تو ہنسا دیتی - کبھی غم کی صورت بنا کر رلا دیتی

کبھی منہہ دکھایا چھپایا کبھی   کبھی مار ڈالا جلایا کبھی

کبھی اُس کے دل کو لٹوں میں اُلجھا کر لٹکا لیا - کبھی ناز سے جھنجھلا کر جھٹکا دیا ۔ جو اُسے دیکھتے دیکھ تو اُس سے منہہ کو موڑ لیا ۔ کبھی دل کو اُس کے تسلی دی اور کبھی جی کو توڑ دیا ۔ ہر چند روکھی ہو ہو کر آنکھیں دکھاتی تھی - پر نظروں میں اُس کو لبھاتی تھی ۔ یہہ بیچارا پریزاد سادہ دل اور نادان - ادائیں وہ کافر اُس کی بلاے بے درماں

نہ منہہ پر وہ عالم رہا اور نہ نور   گئی دن میں دل ہو گیا چور چور

جب اِسی طرح ایک مدت گذر گئی تب عشق کی تپ کی نہایت شدت ہوئی ۔ آنکھوں سے جگر خون ہو کر بہنے لگا - دل آتش دوری سے پگھل چلا ۔ آخرکار چار و ناچار

یہہ دی پردۂ دل سے جی نے صدا   کہ ہے صبر کی اپنے اب انتہا

احوال اپنا دل کے پردے میں کہا کہ اب صبر کی انتہا ہو چکی

آخرش نکتہ چین بھی اُس کی بین سنکر غش کر گئے اور اپنے ہوش سے گذر گئے تب تو فیروز شاہ کے باپ نے بہت تحسین و آفرین کر کے کہا جوگی جی! آپ نے ہم پر بڑی دیا کی۔ اسی طرح ہر رات کرم کیجے اور ہماری مجلس کو آرائش دیجے

مُقدّم ہمارا رِجھانا کرو ۔۔۔ ہمیں اپنا مشتاق جانا کرو

یہہ گھر بار ھی آپ ھی کا تمام ۔۔۔ ہوئے آج سے ہم تمہارے غلام

جو کچھہ درکار ھو آپ کو وہ لیجئے اور تکلف بے تکلّف موقوف کر دیجئے تب کہا اُس نے گھر تمہارا تمہیں مُبارک رہے ۔ فقیر کو کچھہ مطلب نہیں ھی کہ تم سے کہے ا تم کہاں میں کہاں یہہ سب آپ وِدانے کی بات ھی ۔ نہیں تو فقیروں کا اور بادشاھوں کا کب ساتھہ ھی ا یہہ کہکر وہ جوگن اپنے رہنے کے مکان میں گئی ۔ بود و باش اپنی وہیں اختیار کی اور اپنے دل سے کہا کہ اِن حادثوں سے مت گھبرائیو اور اِس وارِدات سے نہ اُکتائیو تا دیکھوں کہ خالقِ جہاں اِس آشکارا میں کیا چھپائے ھی اور آخر کار کیا دِکھائے ھی

غرض اُس کا یہہ معمول تھا کہ شام سے پہر رات تک پریوں کے بادشاہ کی صحبت میں ہنستی بولتی اور بین بجا کر سب کو رِجھاتی ا پہر بجے کے بعد اپنے مکان میں آتی لیکن فیروز شاہ کی دن بدن حالت تباہ تھی ا اُسی کے تصوّر میں وہ شام و سحر رہتا ا دین و دُنیا کی اصلا خبر نہ رکھتا ا اُسی شمع کے گرد اُسے پھرتا اور پروانے کی مانند ہر گھڑی آتشِ شوق میں گرتا ا ہر ایک بہانے سے دن رات اُسی کے پاس کاٹتی اوقات ا اکثر بین کی صدا سُنکر آنکھوں سے روتا خونِ جگر

اور کہا کہ ہم مُشتاق ہیں اگر مزاج چاہے تو بین بجایئے اور کُچھ گایئے ۔ بے پروائی سے اُس نے کہا
کہ گانا بجانا کُچھ کام نہیں اپنا لیکن ہر طرح سے ہر کا نام ہی جپنا ۔ فقیر فرمایشوں
سے بیزار ہے پر اب تُمہارا گرفتار ہے ۔ اِس سے ناچار ہے ۔ بادشاہ نے کہا جوگی صاحب کیا فرماتے ہو؟
ہم کو فقط تُمہارا کرم چاہیئے اگر مرضی ہو تو تکلیف دیویں ۔ نہیں جِس میں تُم راضی ہو سو
کریں ۔ تب وہ بولی کہ جو ایسی سیوا کرو گے تو میوہ پاؤ گے ۔ پھر بین کو کاندھے پر رکھ یہاں تک
بجایا کہ در و دیوار مست ہو گئے ۔ جو بیٹھے تھے وے بے حِس ہو گئے جو کھڑے تھے وہ غش ہو کر گر
پڑے ۔ غرض کوئی ایسا نہ تھا کہ جو رویا نہ تھا اور کسی کا جیب و دامن نہ تھا کہ آنسوؤں سے بھیگا
نہ تھا ۔ بین پر اُس کی اُنگلیاں یوں چلتی تھیں کہ ہاتھ سے اُس کے جی تنوں سے نکلے جاتے
تھے ۔ رواں دواں ہر ایک جان کو کر دیا اور مُردہ ہر ایک جِنّ و اِنسان کو ۔ خصوصاً وہ جو اُس کا
بیدل تھا وہ سب سے زیادہ مائل تھا ۔ بے تابانہ اِدھر اُدھر جا کر چھپ کے اُسے پیار کی نظر سے تکتا ۔
کبھی سامنے آ کھڑا رہتا ۔ کبھو سُتون کی اوٹ میں ہو کر اپنے دیدۂ تر سے اُسے دیکھتا ۔ کبھی
آنکھ بچا لوگوں کی دور سے اُس کے مُکھڑے کی بلائیں لیتا ۔ وہ بھی اگرچہ کُچھ کہتی سُنتی نہ تھی
پر کن انکھیوں سے پھر پھر اُس کی حرکتیں تھی دیکھتی جب نظر شہزادے کی اُس پر پڑتی تب وہ اور
طرف دیکھنے لگتی ۔ اُس کی عیاری کی اداؤں پر وہ دم بدم آہیں کرتا تھا اور خونِ جگر آنکھوں
میں بھرتا ۔ اگر کوئی جوگن کی تعریف کسی طرح کی کرتا تو رشک سے بہت ہڑک یہہ کہہ بیٹھتا کہ تم
کو کیا ۔ غرض یہہ چاہتا تھا کہ صحبت اِسی طرح جمی رہے اور اپنی آنکھوں کی ٹکٹکی اُس کے
مُکھڑے پر لگی رہے

غرض وہ صُبح تک بین بجاتی رہی اور یہہ روتا رہا جوں جوں اُس کے ہاتھہ تاروں پر پڑتے تھے توں توں اُس کی پلکوں سے لختِ جگر جھڑتے تھے ۔ آخرش رات گذری اور صُبح ہوئی جب اُس زہرہ جبیں نے ماندگی سے بین لیکر رکھہ دی تب پری زاد نے بے اختیار اُس کا ہاتھہ پکڑا اور تخت پر بٹھا

زمیں سے اُڑا آسماں کی تئیں ۔ وہ کتنا کہا کی نہیں رے نہیں

مُطلق اُس کو نہ مانا پل مارتے پرستان میں لا بٹھایا اور اپنے باپ کو یہہ مژدہ سُنایا کہ یے جوگی بڑے صاحبِ کمال ہیں ۔ اِن کی بین اور راگ سُنیے گا تو نہایت حظ اُٹھائیگا ۔ وہ بولا کہ راگ اپنے دل کا محبوب ہی اور طبیعت کا مرغوب ۔ آئیے جوگی صاحب بیٹھیے ۔ اور اپنے قدموں سے ہمارا گھر روشن کیجیے ۔ ہم دونوں باپ بیٹوں کے بخت کُھلے کہ آپ کے قدم یہاں آئے غرض نہایت اُس کی تعظیم و تکریم کی اور ایک جاگہہ نہایت پاکیزہ و لطیف رہنے کو دی

پلا مُجھہ کو ساقی محبت کا جام ۔ کہ مہمانیوں میں ہوا دن تمام

داستان بین بجانے میں جوگن کے فیروز شاہ کے باپ کی مجلس کے بیچ

یہہ جوگن تو وہاں بروگن ہوئی بیٹھی تھی کہ اِتنے میں رات بھی جوگن کی طرح بھبھوت مُنہہ پر چاندنی کا ملی ماہ کا کنٹھا سر پر رکھہ آتشِ کہکشاں سے نور کی مال اُڑاتی ہوئی ستاروں کی مالا پہنے پرستان میں آئی اور دن نے شکل اپنی رشک سے پردۂ خجالت میں چھپائی ۔ پرستان کے بادشاہ نے پری زادوں کو جمع کر کے مجلس آراستہ کی اور جوگن کو آؤ بھگت سے بُلوایا ۔ وہ رشکِ زہرہ بین کو کاندھے پر دھرے ایک ناز و اِستغنا کے ساتھہ آئی تب اُس کو عزت و حُرمت سے بٹھایا

اُس جنگل میں رکھوا دیا۔ پھر کیا دیکھتا ہی کہ ایک جوگی رشکِ حور اپنے بستر پر بیٹھی ہی۔ نور اُس کا چاند کی جوت سے لڑ رہا ہی۔ دیکھتے ہی اُس کو غش کر گیا اور اُس کے جوگیا بھیس کو بناوٹ سمجھ کر کہنے لگا جوگی جی! ہماری آدیس ہی۔ تم پر ایسا کیا بِجوگ پڑا جو تم نے یہہ جوگ لیا

کِدھر سے تم آئے کہاں جاؤگے   دیا اپنی ہم پر بھی فرماؤگے

وہ سمجھی کہ اِس کا دِل آیا اِدھر   کہ رکھتا ہی دِل بھی تو دِل سے خبر

سچ ہی عشق خس و خار ہی اور حُسن آگ۔ ہمیشہ سے عشق اور حُسن میں ہی لاگ۔ اور راگ مانندِ ہوا۔ اِس آگ کو اُس خس و خار میں دیتا ہی لگا۔ قِصّہ مُختصر پری زاد کی باتیں سُن کر

کہا ہنسکے جوگی نے ہر بولدھر   جہاں سے تو آیا چلا جا اُدھر

تب وہ بولا واہ جی واہ آپ بھی قیامت کرتی ہیں اللہ اللہ! اِتنے روکھے کیوں ہوتے ہو میں کب بیٹھتا ہوں۔ ذرا باتیں سُن لوں تو چلا جاؤں۔ کہا اُس نے یہہ اپنے ہوتے سوتوں سے کہو۔ چُپکے بیٹھے رہو فقیروں کو نہ چھیڑو۔ یہہ دو دو لطیفے جب باہم ہو چُکے تب فیروز شاہ سامھنے اُس کے ریت میں بیٹھ گیا اور چاہ کے کھیت میں کھیت رہا۔ کبھی اُس کے حُسن پر تھی اُس کی نظر اور کبھی دھیان تھا بین پر۔ کُچھ ہوش نہ تھا اپنے تن بدن کا۔ مانندِ نقشِ پا چشم و گوش ہو گیا تھا سر تلپا

وہ جوگی جو تھی دردِ غم کی اسیر   یہہ ہو بیٹھے اُلفت میں اُس کی فقیر

نہ سُدھ بُدھ کُچھ گھر کی لی اور نہ گھاٹ کی   جب آئی ذرا سُدھ تو پھر آہ کی

کدارا یہہ بجنے لگا اُس کے هاتهہ　　کہ مہہ نے کیا دائرہ لیکے ساتهہ

سماں اُس دم اِس طرح بندهہ گیا کہ وهاں کا هر ایک سا کن جوش میں آکر رقص کرنے لگا بلکہ صدا سے اُس کی وہ آپ بهی بے حال هوی کہ دیوانوں کی طرح بیتابی سے هاتهہ پاؤں مارنے لگی ا وہ عالم مہتاب وہ جنگل سنسان ـ وحشت بڑهاتا تها دیوانوں کی هر آن ا وحشیوں کی حیرانی اور طایروں کی خوش اِلحانی دیکهہ دیکهہ اور سن سنکر سنگ دلوں کے بهی دل هوتے تهے پانی پانی ا پتّوں پر میدان میں ایسی چمکتی تهی ریت ـ گویا نور سے اُگا تها چاند تاروں کا کهیت ا درختوں کے پتّے زمرّد سے چمک رهے تهے بلکہ خس وخار سارے کثرت نور سے مُقیّش کی مانند جهلک رهے تهے

درختوں میں چاندنی کا تها ظہور ـ یا چهلنی سے چهن چهن کے گرتا تها نور

ویا یہہ کہ جوگن کا منہہ دیکهہ کر　　هوا نور وسائے کا ٹکرے جگر

گیا هاتهہ سے بین سن کر جو دل　　گرے سایہ و نور آپس میں مل

غرض هوا اُس گهری ایسی بندهی کہ درختوں کے هاتهہ پاؤں پهول گئے بلکہ جانور بهی اپنا بسیرا بهول گئے

درختوں سے لٹ لٹ کے بادِ صبا　　لگی کرنے آ وجد میں واہ واہ

کدارے کا عالم یہہ تها اُس گهری　　کہ تهی هر طرف چاندنی غش پری

اِس مزے میں ایک طرفہ لطف هوا کہ فیروز شاہ جنوں کے بادشاہ کا بیٹا حسن میں بے عدیل نہایت شکیل بیس برس کا اُس کا سن وسال ـ چودهویں رات کے چاند سے بهی خوش جمال کسی طرف اپنا تخت هوا پر اُڑائے جاتا تها ـ آواز اُس کی بین کی اور راگ کی سنکر تخت کو اپنے

تھے بلکہ بُلبُلیں فغان میں تھیں اور گُل جھک جھک پڑتے تھے - قُمریاں شور کرتی پھرتی تھیں اور ڈالیاں جھوم جھوم کرتی تھیں ۔ ہر ایک کو تھا وہاں مقام حیرت کا کہ کام زباں کا ہاتھہ سے اُس کے نکلتا تھا ۔ چمن کرتی پھرتی تھی وُہ ہر ایک جنگل اور بساتی تھی جنگلوں میں دن کل ۔ دن رات سرگشتہ مانند ہوا ڈھونڈھتی پھرتی تھی وہ بے نظیر کو جا بجا ۔ غرض اُس کے دم قدم سے ہر ایک مقام پر طلسم کا عالم آتا تھا نظر

کدھر ھی تو ای ساقیِ گُلعذار ... کہ صحرا سے اب دل ھوا خارخار

مُجھے بھول سی دے شتابی شراب ... کہ شہرِ مطالب کو پہنچوں شتاب

وُہ دارو پلا دل کو جو راس ہو ... کہ جینے کی بیمار کے آس ہو

مُلاقات ہونی فیروز شاہ کی جوگن سے

مُسبّبُ الاسباب کے سببوں کو دیکھو کہ جو بات عقل میں نہ آوے اور بشر کو خواب میں بھی اُس کا دیکھنا مُحال ہو اُس کا وُہ سبب مُہیا کر کے دفعتہً ظہور میں لاتا ھی - گردشِ لیل و نہار بدون اُس کے حُکم کے نہیں - کبھی جہاں میں عشرت ھی کبھی الم - کہیں صُبحِ عیش ھی اور کہیں شامِ غم ۔ دورنگی سے یہہ زمانہ معمور ھی کبھی اُس میں سایہ ھی کبھی نور ھی ۔ قضارا اِس جوگن کو ایک سُہانا سا جنگل نظر آیا - شام قریب تھی اُس نے وہیں بستر جمایا ۔ اِتّفاقاً اُسی تاریخ پورن ماسی تھی چاند جلوہ گر ہوا اور چادرِ نور تمام جنگل کی زمین پر بچھہ گئی اور تاریکی ایک لخت اُس دشت سے معدوم ہوئی ۔ یہہ عالم دیکھہ کر وُہ زُہرہ جبیں مرگ چھالے پر دو زانو بیٹھہ کر بین بجانے لگی ۔

خدا کرے اُسی طرح جلدی مُنہہ دکھلاے ا کوئی بولی - دیکھیو ہم کو بھولیو مت بوا ! کسی نے درد جُدائی سے اپناست ہار دیا - یہہ سُنکر اُس نے کہا

تُمھیں بھی خدا کو میں سونپا سُنا مِرا بخشیو تُم کہا اور سُنا

تن بہ تقدیر اب جاتی ہوں - اگر وہ مِلا تو اُس کو بھی ساتھہ لاتی ہوں ا القصّہ سب کو روتے چھوڑ روانہ ہوئی

نہ سُدھہ بُدھہ کی لی اور نہ منزل کی لی نِکل شہر سے راہ جنگل کی لی

تنِ خاکستری و رُخ گرد آلود سے بین لیئے جنگل جنگل پھرتی تھی اِس واسطے کہ کوئی شخص ایسا مِلجاے جس کے سبب سے اُس کا ٹھکانا لگے اور مُلاقات ہو - پر بین جہاں بجاتی وہاں ایک طوفان اُٹھاتی ا چرند پرند جو سُنتے کو آتے تھے بیہوش ہو جاتے تھے

بجاتی وہ جو کُنی جہاں جو گیا وہاں بیٹھتی خلق دھونی لگا

بلکہ جنگل بھی اُس کے سُننے سے جوش میں آتے تھے اور درخت سارے خروش میں ا جب گُل نغمہ اُسے کرتے تو جتنے دشت تھے اپنے دامن بھرتے ا جنگل کے درختوں کے جُھنڈ اور خس و خار جڑی بوٹی کوہسار وجد میں آتے تھے اُس کی صدا سے اور پرندے گِر گِر پڑتے تھے ہوا سے ا نقشِ پا جہاں کہیں بیٹھا بیٹھا پر اپنا کان اُدھر ہی لگاے رہتا ا نغمے کے گُلِ تازہ کی بہار کے آگے - خار سے لگتے تھے جتنے پھول تھے جنگل کے ا نہ فقط نالے ہی اُس کے سوز سے بہہ چلے تھے - بلکہ کووں کے بھی دل پانی پانی ہوے تھے ا چشموں کی لہریں پیچ و تاب کھاتی تھیں اور دریا کی موجیں کناروں سے سر ٹکراتی تھیں - نہ اِنسان ہی اُس کی بین کو سُنکر کُریاں تار تار کرتے

وہ مندرے وہ تن اُس کا خاکستری   ہوئی حسن کی اور کھیتی ہری

سبزہ و گل دیکھکر اُن کو گئے ہوش سے بلکہ ہو گئے بندے حلقہ بگوش سے ا سچ ہی کہ جب ایسے محبوب کے کان لگے تو زمرد کی کیوں نہ شان بڑھے اور جو ایسی صفائی اُن کی دیکھے تو کہاں تک نہ اُس کو لو لگے ا گلے میں موتیوں کے مالے اور مونگوں کے ہار۔ دکھاتے تھے گل و نسترن کی بہار ا رنگ اُس کی نرگس گلرنگ کا لالہ احمر کا رنگ اڑاتا تھا اور لال قشقہ پیشانی کا جوں لعل صفحۂ نور پر جلوے دکھاتا تھا

ادا اُس کی دیکھے جو عاشق کبھو   تو رویا کرے چشم سے وہ لہو

کاندھے پر اُس کے خوبصورت ایک بین تھی یا راگ کی بہنگی ا تونبے اُس کے مے گلرنگ کے تنگ تھے یا دو سبو لبریز آب آھنگ سے ا ھر ایک تار اُس کا سیلاب تھا راگ کے دریا کا اور قالب بیجان کی جان بخش تھی اُس کی صدا

سو وہ بین کاندھے پہ رکھ یوں چلی   پری جیسے لے آئے گنگا جلی

نہ عاشق ہوئے اُس کے عالم پہ لوگ   دیوانا ہوا جو کہ دیکھ اُس کا جوگ

وہ جوگن بنی جب کہ اِس رنگ سے   لگے پھوڑنے لوگ سِر سنگ سے

جب وہ رخصت ہونے لگی بادشاہ زادی بے اِختیار رونے لگی

وہ رو رو کے دو ابر غم یوں ملے   کہ جس طرح ساون سے بھادوں ملے

اُن کو روتے دیکھکر گھر کا گھر رونے لگا بلکہ در و دیوار سے بھی آہ و نالا نکلا ا آخر کو ھر ایک نے ناچار ہوکر کہا کہ بی بی ا سدھار خدا حافظ ہے۔ جس طرح تو پیٹھ دکھائے جاتی ہے

نازنیں پر جوگنوں کا لباس سجا۔ کبھی سیپ موتیوں کو جلا۔ اُن کی راکھ کا بھبھوت مُنہ کو ملا۔ اور ایک بادلے کے دوپٹے کی گاتی باندھی انگیا سو سو جتن سے چھپالی پھر مُردوں کے مُندرے کانوں میں ڈال لیے۔ برگِ گُل گُلستانِ حُسن کو سبزۂ تازہ سے جلوے دیے۔ زری کا ایک خوشنما حلقہ بنا سر پر رکھا۔ سُنبلستان کو جگمگا کر دیا۔ بالوں کی لٹوں کو بل دے کر بر و دوش پر لٹکا کر موڑ دیا اور حُسن کے شبدیز کی باگوں کو ہاتھ سے چھوڑ دیا۔ آہوں کے دھوئیں سے آنکھوں کو لال کیا اور خونِ دل کا اُن میں بھر لیا۔ زمرد کی سُمرنیں ہاتھوں میں پہنیں اور ایک بین کاندھے پر رکھ لی پھر ایک سیلی گلے میں پہنی اور گیروا کھیس اوڑھ لیا۔ منکے بھی درست کر کے اپنے اپنے موقع پر سج لیے۔ پورا جوگن کا بھیس کیا اور جنگل کا رستا پکڑا

چلی بنکے جوگن وہ باہر کتیں　　دکھاتی ہوئی حال ہر ہر کتیں

چھپے ہوئے سوزِ دل کو نالۂ آتشیں سے ظاہر کرنے لگی اور دردِ نہانی کی شدت سے دم بدم آہ بھرنے لگی۔ غرض اُس آئینہ رو کے مُنہ کی صفائی راکھ کے ملنے سے زیادہ چمکنے لگی۔ سچ ہے کہ خاک ڈالنے سے چاند نہیں چھپتا۔ حُسن کہیں بھی ہوتا ہو پوشیدہ۔ اُس نے تو اپنی خوب صورتی کے چھپانے کے لیے سو سو رنگ کیے۔ پر حُسن نے ہر ایک حال میں اُسے جلوے دیے۔ تن کی صفائی اور موتیوں کی سیلی کی دمک۔ ایسی تھی جیسی چاندنی میں کہکشاں کی چمک۔ سر پر اُس کے حلقہ زری کا نہ تھا بلکہ بنیتی کر رہا تھا شبِ جوانی میں حُسن اُس کا۔ یا سُنبلستان میں آفتاب تھا جلوہ گُستر۔ یا روزِ نوروز شبِ قدر پر ہوتا تھا قربان۔ اگر یہی برق و ماہ و ابرِ سیہ ہے۔ تو بھیگے رہینگے جیب و دامنِ عشاق آنسوؤں سے

چھپایا بہت اُس نے پر ہمنشیں   چھپائے سے آتش چھپے ہے کہیں

کسی سے کسی کو جو ہوتی ہے لاگ   بغیر از کہے اور لگتی ہے آگ

آخر کئی رازدار خواصوں سے اُس خواب کو کہا - پھر آپ خوب روئی اور اُنہیں بھی رولایا ۔ نجم النسا جو اِس حالت سے آگاہ ہوئی تو نہایت بے قرار ہو کر کہنے لگی ۔ تو اپنی آنکھوں سے یہہ گرم گرم آنسو نہ بہا - اور اپنے جی کو اِتنا نہ کھپا ۔ میں تیرے واسطے اپنی جان کھپاتی ہوں اور سِر بہ صحرا جاتی ہوں - ہر طرح اُسے ڈھونڈھ لاتی ہوں ۔ اور تجھہ سے مِلاتی ہوں

جو باقی رہا کچھہ مِرے دم میں دم   تو پھر آکے یہہ دیکھتی ہوں قدم

اور جو مر گئی تو تیری بلا سے - یہہ جانیو کہ مُجھہ پر صدقے ہوئی تب شاہزادی نے کہا اے میری رفیق شفیق ۔ میں تو اِس چاہِ غم میں ڈوب چکی ہوں - تو اپنی بھلی چنگی جان مت کھو اِس واسطے کہ وہ پری ہے تو اِنسان - رسائی تیری وہاں ہوگی کہاں ۔ عبث مُجھے بھی چھوڑتی ہے اور رِشتہ مِلاپ کا توڑتی ہے ۔ ہرچند کہ میں لہو اپنا آپ ہی پیتی ہوں - پر تیرے ہی آسرے سے جیتی ہوں ۔ میری انیس تو ہی ہے فقط - تُجھی سے ہوتا ہے میرا غم غلط

وگرنہ میں رُک رُک کے مرجاؤنگی   اِسی طرح جی سے گُذر جاؤنگی

کہا اُس نے کیا کیجئے اب تو اپنے سِر پر مُصیبت پڑی - جِس تِس طرح کاٹا چاہئے یہہ دُکھہ کی گھڑی ۔

میں اِس عشق کا یہہ نہ سمجھی تھی ڈول   ترے غم سے آنے لگا مُجھہ کو ہول

اب تیری حالت دیکھی نہیں جاتی - مُجھہ کو اِس طرح کی زندگی نہیں بھاتی ۔ یہہ کہہ کر اپنا گہنا پاتا اُتار ڈالا اور بناؤ سِنگار خاک میں مِلا دیا پھر اپنے تئیں کچھہ ہوش و حواس درست کرتی

پر اس قید میں بھی ترا دھیان ھی فقط تیرے ملنے کا ارمان ھی

مجھے اپنی صورت تک دور ھی سے دکھا اور اِس قید غم سے چھڑا ۔ مجھے اپنے مرنے کی مطلق پروا نہیں پر یہہ افسوس ھی کہ تو میری حالت سے آگاہ نہیں ۔ اے کاش اِس وقت میں تجھے دیکھہ لوں ۔ قیامت تلک جیوں جو تیرے آگے مروں ۔ ولیکن میرا یہہ گمان وخیال ھی کیوں کہ وصل تیرا بن وصال محال ھی

کوئی دم کا مہمان ھوں آجکل اِسی چاہ میں جائیگا دم نکل

یہہ سنکر بے نظیر کی واردات جو تہیں [?] چاہا بدر منیر نے کہ ایک بات کہے ۔ یکایک اُس کی آنکھہ کھل گئی ۔ قضا نے اُس کی سرگذشت بے نظیر کو نہ سننے دی ۔ پھر اُس کو اپنے دیدۂ تر نظر آئے اور وھیں کہیں ۔ خدا جانے کہ وہ کوان کیا ھوا اور وہ آواز گئی کدھر

صدا اپنے یوسف کی سن خواب سے اُٹھی باولی جان بیتاب سے

کہا کچھ کسی سے نہ اُس نے یہہ بھید ولے جوں مہہ صبح چہرا سفید

تدان اِس راحت جاں کا جسم سراپا درد ھوگیا اور وہ گل سا مکھڑا زرد ۔ دم بدم دود آہ سے گھٹنے لگی ۔ مہتاب سے منہہ پر ھوائیاں سی چھٹنے لگیں ۔ مژہ نکیلی جو اُس نازنین کی تھی سو اشک خونیں سے ھوگئی پھلجھڑی سی

ڈھلے منہہ پہ آنسو ھوا یہ کہ رنج چھٹے چاندنی میں ستاروں کے گنج

بھچنپا سا جو اُس کا قد تھا اُسے ھزاروں آتش غم کے شعلے لگے نکلنے اور اُس کی نرگسی آنکھوں سے اشک آتشیں ڈھلنے

مجھے رات دن یہہ دھڑکا رہتا ھی۔ کہ پری نے مبادا یہاں کا ماجرا سنا ھو اور اُسے قید کیا ھو یا ضبش کھا کر کوہِ قاف میں پھینک دیا ھو- یا پرستان ھی میں کسی دیو کو سونپا ھو۔ غرض میں نے سب دُکھہ اُس کی دوری کے گوارا کیے - کہیں رھے پر جیوں جیتا رھے۔ یہہ کہہ کر اپنا حال زار زار رونے لگی اور موتی آنسوؤں کے پلکوں میں پرونے۔ ندان سر منہہ لپیٹ چھپر کھٹ کی پائینتی مُند کری مار پڑ رھی

پلا ساقیا جامِ جم سے وہ مُل ۔ کہ غائب کا احوال ظاہر ھو کُل

کسی کی تو آ کام فرخندہ حال ۔ کہ آخر یہہ دُنیا ھی خواب و خیال

خواب میں دیکھنا بدرِ مُنیر کا بے نظیر کو کوئے کے اندر

اِس حالت میں جو اُس کی تک ایک آنکھہ لگ گئی تو یہہ خوابِ آشفتہ دیکھا کہ دُشمن بھی نہ دیکھے۔ ایک جنگلِ لق و دق ھی کہ جس کی ھیبت سے رُستم کا بھی زھرہ آب ھو جاوے اور اِسفندیار رُوئین تن بھی اُس کی وحشت کو دیکھہ بیتاب ھو جاوے۔ ایک سُنسان کفِ دست میدان ھی نہ وھاں حیوان ھی نہ اِنسان۔ اور بیچ میں اُس کے ھی ایک کواں کہ آگوں کا اُس سے اُٹھہ رہا ھی دھواں۔ اُس کے گرد نہ دیو ھی نہ پری ھی - فقط کئی لاکھہ من کی ایک سِل اُس کے مُنہہ پر دھری ھی اور اُس سے دم بدم یہی آواز آتی ھی - ای بدرِ مُنیر! تیرے غم کی چاہ میں میری جان جاتی ھی۔ ھر چند کہ یہاں ھوں نالہ و فریاد میں لیکن ای جان! دل سے ھوں تیری یاد میں۔ پر کیا کروں قیدِ شدید ھی- کسی طرح رہائی نہیں پاتا و اِلّا گرتے پڑتے اِس حالِ زار سے بھی تجھہ تلک اپنے تئیں پہنچاتا

کبھو تصور میں اُس کے لہو روتا۔ جو کسی کو دیکھتا تو وونہیں ڈھونتا ۔ ہر روز خواصوں کو بالا بتا کر چن درختوں میں بے نظیر چھپ چھپ کر دیکھتا تھا ۔ اُن میں پچھلے پہر دن رہے جانا اور اُن کی چھاؤں میں بیٹھ کر شام کرنا ۔ غرض اِسی طرح سارا مہینا اُسے گذرا اور وہ ماہ بے نظیر نظر نہ آیا ۔ غم سے رنگ جل گیا اور چہرہ اُتر گیا تب رہنے لگی جان بے تاب میں ۔ فرق آ گیا خور و خواب میں ۔ وحشت و سودا دن بدن بڑھنے لگے اور ہوش و حواس گھٹنے ۔ عقل و عشق میں جھگڑا پڑا ۔ ناموس و ننگ نے کوچ کیا ۔ ناتوانی زور پر آئی اور خموشی دل میں سمائی ۔ یہہ حال اُس کا دیکھ کر وزیر کی بیٹی چندر کرکہنے لگی ۔ ای بدر منیر ! تو ایسی شعور مند ہی کہ سب کو نصیحت کرے ۔ تیرا شعور کدھر گیا ہی اور تیرے وقوف کو کیا ہوا ہی ؟

بیت

مسافر سے کوئی بھی کرتا ہی پیت　　مثل ہی کہ جوگی ہوئے کس کے میت

چار دن کی ہی اِن کی آشنائی اور اُس کا نتیجہ ہی جدائی نہ یے آسمان کے ہیں نہ زمین کے ۔ جہاں بیٹھے ہیں وہیں کے ۔ تو بھولی ہی کس بات پر ای دیوانی ! اپنی لے خبر ای جانی ! جو کوئی اپنے پر جی سے مرے ۔ تو بھلے اُس پر اپنا جی کیجے صدقے ۔ جو اپنے پر شیدا نہ ہو تو چاہیے اُس کی پروا نہ ہو ۔ وہ اپنی پری کو لیے خوشی سے بیٹھا ہوگا ۔ تم اُس کے غم میں عبث جی کو کرتی ہو فدا ۔ اگر اشتیاق اُسے ہوتا تمہارے دیکھنے کا تو کسی نہ کسی طرح سے تم تلک آ جاتا تب اُس نے کہا ای نجم النسا ! پس غیبت کسی کی بدی کرنا بہت برا کہ خدا ہی عالم ہی غیب کا ۔ اُس کی چاہت ہی دلی ۔ پر خدا جانے اُس پر کیا مصیبت پڑی

ہوا قید یا آنے پایا نہ وہ　　گئے کتنے دن اب تک آیا نہ وہ

ڈھنگ جو دیکھا تو دنگ ہو گئی۔ بدن پر جو نظر پڑی تو ایسا زار و لزار تھا کہ جیسے کسی نے نچوڑ لیا۔ آنکھ اُٹھا کر فلک کی طرف دیکھا اور شکر کیا پھر دل کو اِدھر اُدھر بہلانے لگی۔ ظاہر میں زبان پر جی لگنے کی باتیں لیکن دل اُداس۔ ہوش و عقل پریشان پراگندہ حواس۔ نہ مُنہ سر کی سُدھ ہے نہ تن بدن کی خبر۔ جو سر کھل گیا تو اُس کا دھیان نہیں۔ اگر بندِ گریبان ٹوٹ گیا تو پرواہ نہیں۔ جو مسّی لگائے دو دن ہو گئے تو ہو گئے۔ جو کنگھی کیے ایک عرصہ گذر گیا تو گذر گیا۔ جو سینہ بچ گیا ہے تو جگر میں چاک ہے۔ بظاہر لبوں پر ہنسی ہے لیکن دل غمناک ہے۔ نہ سُرمے کا دھیان نہ کاجل سے کام۔ آنکھوں میں چھائی ہوئی وُہی سیہ بختی کی شام۔ لیکن صاحبانِ آن و ادا کا یہ سُبھاؤ ہے کہ بگڑے رہنا بھی اُن کا اپنا بناؤ ہے۔ بے ادائی بھی اُن کی ایک رکھتی ہے ادا۔ سچ یہ ہے کہ بھلوں کا سب کُچھ ہے بھلا۔

غرض اُس کے حُسن میں کسی طرح نہ تھی کمی۔ وُہ بگڑی ہوئی بھی گویا تھی بنی۔ غم سے جو پڑ گئی تھی چین جبیں پر۔ وُہ بھی دریائے حُسن کی تھی ایک لہر۔ آنکھوں میں اُس کی آنسوؤں کی تھی یہ سوبھا۔ کوٹ کوٹ موتی بھرے تھے گویا۔ تپِ غم سے تمتمائے ہوئے گالوں کا تھا یہ روپ۔ جیسے لالہ پر پڑتی ہے دھوپ۔ گریبان اُس کا سینے تلک کھلا۔ گویا تھا صبحِ عشرت فزا۔ اُس کے چہرۂ زرد اور آہِ سرد کا یہ تھا سماں۔ گویا چاند کے مُنہ سے نکلتا تھا دھواں۔

پلا ساقیا ساغرِ بے نظیر　　پھنسی دامِ ہجراں میں بدرِ مُنیر

افسوس وُہ حُسن و جوانی اُس کی اور ایسا جوبن۔ تس پر ایسی کوفت اور آٹھ پہر کی کُڑھن۔ جہاں تہاں اُٹھتے بیٹھتے نزاکت کے بہانے سے آہ کرنا اور سوتے جاگتے بیخودی میں ٹھنڈی سانس بھرنا۔

وُهي جانے اِس سوزِ دروں کو جس کي کهين لگي هو لاگ - سچ هي که بن معشوق کے اگر گلزارِ اِرَم هو تو لگ جاے آگ ۔ جس کو فراقِ یار هو جي اُس کا باغِ بہشت میں بهي نه کُهلے - تو کب واشُد هو اُس کو اِس گلشن کے دیکهنے سے ۔ گُل پر کیا خاک کرے وُه نظر - جس کو اپنے دل کي نه هووے خبر اکب نہال کرے اُسے درختوں کا عالم - جِسے اپنے سروِ رواں کا هووے غم ۔ جس کے جِگر میں هووے آه کي سول - کانٹا سا چُبهے اُس کے دلِ زار میں پهول

یہه کہکر حسرت و افسوس سے وُه دلربا اُٹهي اور مُنْہه لپیٹ چهپرکهٹ میں جا گِري ۔ وُه عالم جو تها شادي کا ماتم هو گیا - سماں وُه خوشي کا درهم برهم هو گیا ۔ خواصیں کسي طرف چلي گئیں اور طایفے کي رنڈیاں کہیں کي کہیں ۔ عقل میري بهي چکرا گئي دیکهکر یہه ڈهنگ ۔ کس قدر بے ثبات هے اِس باغ کا رنگ ۔ کبهي اِس میں بہار هے کبهي خزاں - ایک وتیرے پر نہیں اِس کا سماں

پِلا ساقي ایک جام مُجهه کو شتاب ۔ که پردے میں شب کے گیا آفتاب
شبِ هجر کي پهر علامت هوئي ۔ غرض عاشقوں پر قیامت هوئي

قِصّه رات کو رونے کا بدرِ مُنیر کے بے نظیر کي جُدائي کے غم سے

جب وُه رشکِ ماه به حالِ تباه چهپرکهٹ میں لیٹي اور سب کو کہا که تُم یہاں سے سرک جاؤ - اِدهر کوئي نه آؤ تب اکیلي هو زار زار تمام رات ایسي روئي که صُبح کو آنسوؤں کے پاني سے اپنا مُنْہه دهویا

صبوحي تو دے ساقي لعل فام ۔ که رو دهو کے میں رات کاٹي تمام

جونہیں آفتاب غم کا نِکلا اور اُداسي کا دن چڑهنے لگا ۔ آئینے میں اپنے چہرے کا رنگ

کرنا چاروں اور نہروں میں پانی کا موجیں مارنا اور فواروں کا اُچھلنا۔ سروِ سہی کا اکڑنا اور آبجوؤں کا بہنا۔ نوبت کے تکوروں کی نرم نرم آواز دلربا اور شہنائیوں کی دور سے خوش آیند صدا۔ اُن زہرہ منشوں کا گت ناچنا اور ستھری ستھری طرح الاپنا۔ سارنگیوں کا لہرا طبلوں کی گمک اور بھاؤ بتانے میں آنچل پلّو کی جھمک۔ گوری کی وے منجی منجی تانیں۔ کتوں کی وے دل فریب آنیں

وہ دل پیستا تھا پر دھرکے ہاتھ اُچھلنا وہ دامن کا ٹھوکر کے ساتھ

اکثر ذی حیات موئے۔ انسان اور چرند و پرند محو ہوئے بلکہ جو جہاں کھڑے تھے کھڑے رہ گئے اور جو بیٹھے تھے سو بیٹھے۔ جو پیچھے تھے آگے نہ بڑھ سکے اور جو آگے تھے وہ پیچھے نہ ہٹ سکے۔ نازنینانِ چمن کا بھی یہ رنگ تھا کہ نرگس کی اِدھر ہی تھی نظر اور حالت بیخودی تھی سب گلوں پر۔ درخت سب وجد میں آکر ہلنے لگے اور سرو بھی جھک ہو تھتھک گئے۔ ڈالیوں پر سے گر پڑے جانور۔ آئینہ ساں ہو گئے دیوار و در۔ پگھل گئے نہروں کے پتھر سارے۔ اُچھل پڑے بے اختیار فوارے۔ نعرے کرنے لگیں شوق میں آقمریاں۔ بلبلوں کے چمن میں ہوئے آنسو رواں۔ راگ یہ عجب رکھتا ہے اثر کہ سنگِ سخت کا پانی کر دیتا ہے جگر

القصّہ یہ سماں بندھا کہ ہر ایک بیخود ہو گیا۔ ازبسکہ بدرِ منیر کے دل پر عشق کی چوٹ تھی۔ آہیں بے اختیار بھرنے لگی اور دل میں خیال عاشق کا جو بندھا تھا رومال دھر منہ پر خوب روئی پھر مثلِ سیماب نپٹ بیتاب ہو

لگی کہنے ہے یہ دیکھوں میں سیر نہ ہو پاس میرے وہ یادش بخیر

چلی وہاں سے دامن اُٹھاتی ہوئی   کڑے کو کڑے سے بجاتی ہوئی

بے ساختہ عجب تھا اُس کا عالم۔ کیوں نہ جان فدا کرے اُس پر سارا عالم۔ گئی کافریں اور بھی ناز و ادا سے بھری ہوئیں ساتھ لیے چالاک و چست لوڑ ساز گانے بجانے کے ہر ایک کے پاس درست۔ غرض ناز و اغماض سے رو برو شہزادی کے آ کھڑی ہوئی اور ایک انداز سے سلام کر کے وہ جو روش پر فرش بچھا ہوا تھا سیاتھوں سنگت قرینے سے بیٹھ گئی حضور سے حکم ہوا گوری کا وقت ہی تب اپنے اپنے ساز ہر ایک نے اُٹھا طبلوں کے سر کھینچ کر چڑھا دیئے اور تھاپ کی صدا سے دلوں کو مائل کر لیا۔ وہ کافر گوری کا ٹپہ اس انداز سے گانے لگی کہ ہر تان کے ساتھ جی ہر ایک کا نکلنے لگا۔ گٹکری متصل ایک نور کی تھی لڑی۔ اُپج کی بہتایت ایک پھلجھڑی۔ گل و غنچے کی طرح آواز اُس کی ہر ایک طبع کی مرغوب۔ غرض جو کھلی مندی اُس کی تھی ہر ایک جی کی محبوب۔ اُس وقت کے سمیں کا کیا بیان کیجئے ماجرا کہ در و دیوار مست ہو گئے تھے بس کہ بندھا گئی تھی ہوا۔ راگ ناچ کا یہ کچھ عالم تس پر ایسا حسن گلرخاں۔ گلشن کی بہار کا ہو گیا تھا دونا سماں۔ چار گھڑی دن سورج کا عجب روپ۔ سہانا سایہ درختوں میں کچھ چھاؤں کچھ دھوپ۔ دھانوں کی سبزی کی لہک سرسوں کی زردی کی دمک۔ لالہ کی شوخ شوخ لالی اور ہزارے کا رنگ۔ سرخ سرخ ڈورے معشوقوں کی آنکھوں کے اور نشے کی ترنگ۔ سنہری روپہری ورقوں کی پوستوں کے ڈوروں پر یہ چمک کہ جس سے بجلی کی آنکھ جاتی تھی چھپک۔ درختوں میں سے شفق کا عکس پڑنا اور در و دیوار کا ٹک لالی ہو جانا۔ ہر طرف چادروں کا چھٹنا اور پانی کا زور شور۔ درختوں پر جانوروں کا چہچہے

اِس وقت عجب سماں ھے اور باغ کی بہار کا عالم نور رھی کیفیت بڑھی ۔ گھڑی دو ایک وہ مجرا کرے شاید میرا دِل ملول مشغول ھو اور یہہ داغِ جِگر کوئی دم تو بھول ھوا جی کِسی طرح لگتا نہیں شاید راگ ناچ کی صُحبت میں کُچھہ بہلے ۔ اور غم کو انہ کے بھولے ۔ یہہ سُنتے ھی ایک خواصِ شیریں ادا دوری اور عشق بائی کو اُس نے پُکارا ۔ وہ کافر اِس آن و ادا سے آنے لگی کہ ھر ایک گبر و مُسلمان کی جان جانے لگی ۔ ایک توجوانی کی مستی دوسرے نشہ شراب کا چڑھا ھوا ۔ چلنے میں پاؤں اُس کا کہیں کا کہیں پڑتا تھا ۔ شوخی شرارت پور پور میں ۔ ایندی ھوئی جوبن کے زور میں

وُہ خلقت کی گرمی وُہ دو من پنا ۔ وُہ چہرہ نشے میں بھبھوکا بنا ۔
لٹوں کے بال مُنہہ پریوں رھے تھے بِکھر کہ جیسے بدلی چاند کے ھوویں اِدھر اُدھر
وُہ بِن پونچھی ھونٹھوں کی مِسّی غضب ۔ کہ مُنہہ پر تھی گویا قیامت کی شب ۔

کان میں ایک بالا ایسا جھم جھماتا تھا کہ اُس کی جُنبش پر چاند کا ھالا صدقے کیا تھا ۔ اَکھرئی ایک پِشواز گلے میں اور حمائل ایک نرگِس کا ھار ۔ بنہ رومی کمخواب کی پاؤں میں اِزار ۔ بالوں کا جوڑا بندھا ھوا ۔ سر بیباکی و ناز سے کُھلا ھوا ۔ مونڈھے پر ایک زرد شال ۔ ھر ھر قدم پر کمر کی لچک اور شوخی کی چال ۔ ایک تنگ و چُست شبنم کی انگیا جا بجا سے مسکی ھوئی ۔ اور کِناروں پر اُس کے بنت جگمگی ٹنکی ھوئی ۔ پِشواز کی چین اُٹھی ھوئی ۔ چولی اندر سے چسی ھوئی ۔ مہندی کا شوخ شوخ رنگ چمکتے ھوئے ھاتھوں میں اور کانوں میں بالے چھلے اور پائے حِنائی میں دمکتے ھوئے توڑے کڑے

نیچے آنکھیں کیے دست بستہ باادب سر جھکائے شرم سے لیکن ہر ایک آفت کا ٹکڑا اور قیامت غضب ۔ کن انکھیوں سے جدھر دیکھتی تھی بسمل کر دیتی تھی ۔ خوب صورت خوب صورت کئی مصاحبیں اور ہجوم میں بھی کرسیوں پر ایک لحاظ سے اِدھر اُدھر بیٹھی تھیں ۔ شہزادی اُن میں ایسی نظر آتی تھی جیسے تاروں میں چاند ۔ غرض اِس ٹھسے سے وہ باغ میں تھی جلوہ گر کہ ہر ایک گل کی تھی اُسی کے مکھڑے پر نظر ۔ چمن ہر ایک باغ کا اُس گھڑی جوش میں تھا اور جو گل و غنچہ اُس میں تھا سو بیہوش ۔ از بس کہ وہ گل پیرہن عطر میں ڈوبی ہوئی تھی ۔ باغ کی بو باس دونی ہوگئی ۔ سوندھے کی بو سے تمام باغ مہک رہا تھا ۔ بلکہ گلوں کا بھی دماغ معطر ہوگیا تھا

پڑا عکس اُس کا جو طرفِ چمن ۔ ہوا لالہ گل اور گل نسترن

اور درختوں پر اُس کے رنگ کی جوت پڑی تو اُن کی سبزی مانند زمرد کے چمکنے لگی ۔ اُس کے بیٹھنے سے گلشن نے ہزار رنگ کی زینت پائی اور صبا سے بھی اُڑ گئی شکیبائی ۔ چمن نے جو اُس گلِ خوبی کی دیکھی بہار ۔ تو اپنے پھول اُسے لگنے لگے خار خار ۔ گل اور غنچے کہنے لگے مل مل کے اُسی کے جلوے سے باغ باغ ہے باغ کا دل ۔ بلبلوں سے گل کی چاہ جاتی رہی ۔ قامت سرو کی قمری کو صورتِ آہ نظر آنے لگی ۔ حاصل یہ ہے کہ وہاں کے سارے در و دیوار ۔ اُس مہ کی تجلی سے ہوگئے تھے حیران آئینہ وار ۔ اِس میں بیٹھے بیٹھے کچھ جی میں جو آگیا تو ایک ادا سے اُس دلربا نے یوں کہا

لڑی کوئی ہے ہاں ابھی جائیو ۔ مری عشق بائی کو لے آئیو

اِس وقت عجب سماں ھے اور باغ کی بہار کا عالم زور رھی کیفیت پر ھے ا گھڑی دو ایک وہ مجرا کرے شاید میرا دلِ ملول مشغول ہو اور یہہ داغِ جگر کوئی دم تو بھول ہو جی کسی طرح لگتا نہیں شاید راگ ناچ کی صحبت میں کچھہ بہلے - اور غم کو اندکے بھولے ا یہہ سنتے ھی ایک خواصِ شیریں ادا دوری اور عشق بائی کو اُس نے پکارا - وہ کافر اِس آن و ادا سے آنے لگی کہ ھر ایک گبر و مسلمان کی جان جانے لگی ا ایک تو جوانی کی مستی دوسرے نشہ شراب کا چڑھا ہوا - چلنے میں پاؤں اُس کا کہیں کا کہیں پڑتا تھا ا شوخی شرارت پور پور میں - اینڈتی ہوئی جوبن کے زور میں

وہ خلقت کی گرمی وہ دوُمن پنا　　　وہ چہرہ نشے میں بھبھوکا بنا

لٹوں کے بال منہہ پر یوں رھے تھے بکھر کہ جیسے بدلی چاند کے ہووے اِدھر اُدھر

وہ بن پونچھی ھونٹھوں کی مسّی غضب　　　کہ منہہ پر تھی گویا قیامت کی شب

کان میں ایک بالا ایسا جھم جھما تا تھا کہ اُس کی جُنبش پر چاند کا ھالا صدقے کیا تھا ا اگر سی ایک پشواز گلے میں اور حمائل ایک نرگس کا ھار ا بند رومی کمخواب کی پاؤں میں ازار - بالوں کا جوڑا بندھا ہوا - سر بے باکی و ناز سے کُھلا ہوا ا مونڈھے پر ایک زرد شال - ھر ھر قدم پر کمر کی لچک اور شوخی کی چال ا ایک تنگ و چُست شبنم کی انگیا جا بجا سے مسکی ہوئی ا اور کناروں پر اُس کے بنت جگمگی ٹکی ہوئی ا پشواز کی چین اُٹھی ہوئی - چولی اندلز سے چسی ہوئی ا مہندی کا شوخ شوخ رنگ چھکتے ہوئے ھاتھوں میں اور کانوں میں بالے چھلّے اور پائے حنائی میں دمکتے ہوئے توڑے کڑے

نیچے آنکھیں کیے دست بستہ با ادب۔ سر جھکائے شرم سے لچکیں ہر ایک آفت کا ٹکڑا اور قیامت غضب آنکھیوں سے جدھر دیکھتی تھی بسمل کر دیتی تھی۔ خوب صورت خوب صورت گئی مصاحبیں اور ہمدمیں بھی کرسیوں پر ایک لحاظ سے ادھر ادھر بیٹھی تھیں۔ شہزادی اُن میں ایسی نظر آتی تھی جیسے تاروں میں چاند۔ غرض اس ٹھسے سے وہ باغ میں تھی جلوہ گر کہ ہر ایک گل کی تھی اُسی کے مکھڑے پر نظر۔ چمن ہر ایک باغ کا اُس گھڑی جوش میں تھا اور جو گل و غنچہ اُس میں تھا سو بیہوش۔ از بس کہ وہ گل پیرہن عطر میں ڈوبی ہوئی تھی۔ باغ کی بو باس دونی ہو گئی۔ سوندھے کی بو سے تمام باغ مہک رہا تھا۔ بلکہ گلوں کا بھی دماغ معطر ہو گیا تھا

پڑا عکس اُس کا جو طرف چمن ہوا لالہ گل اور گل نسترن

اور درختوں پر اُس کے رنگ کی جوت پڑی تو اُن کی سبزی مانند زمرد کے چمکنے لگی۔ اُس کے بیٹھنے سے گلشن نے ہزار رنگ کی زینت پائی اور صبا سے بھی اُڑ گئی شکیبائی۔ چمن نے جو اُس گل خوبی کی دیکھی بہار۔ تو اپنے پھول اُسے لگے لگنے خار خار۔ گل اور غنچے کہنے لگے مل مل کہ اسی کے جلوے سے باغ باغ ہے باغ کا دل۔ بلبلوں سے گل کی چاہ جاتی رہی۔ قامت سرو کی قمری کو صورت آہ نظر آنے لگی۔ حاصل یہ ہے کہ وہاں کے سارے در و دیوار۔ اُس مہ کی تجلی سے ہو گئے تھے حیران آئینہ وار۔ اس میں بیٹھے بیٹھے کچھ جی میں جو آ گیا تو ایک ادا سے اُس دلربا نے یوں کہا

اری کوئی ہے ہاں ابھی جائیو مری عشق بائی کو لے آئیو

دانی مقابہ منگا منہ ہاتھ دھویا اور باغ کی طرف گئی۔ ایک چمن کے کنارے جڑاؤ مونڈھا
بچھا کر ناز و ادا سے بیٹھی۔ ایک پاؤں کو زانو کے اوپر رکھ لیا اور دوسرے پاؤں کو ایک آن سے
مونڈھے سے لٹکا دیا۔ وہ پائے نگارین جسے پنجۂ مرجاں دیکھ کر حسرت سے ہاتھ ملے۔ بلکہ پنجۂ
خورشید بھی بلائیں لیوے۔ زبانِ غنچہ اس کے وصف میں لال اور دلِ پرخونِ حنا کا سو رنگ
سے اسی کا پامال۔ کفک اور فندق کی رنگت پر لالۂ احمر نثار۔ پاؤں باغ کی بہار پائے حنائی
پر قربان سو سو بار۔ سونے کے کڑوں کی کفک پر وہ چمک اور رنگ۔ سنہری شفق دیکھ کر جس کو
ہووے دنگ

جواہر کے چھلے پڑے پور پور زری کی تکے جیسے مخمل پہ نور

ازبس کہ وہ نازنین سوتی اٹھی تھی۔ بد دماغی سے چیں بہ جبیں تھی۔ وے خماری انکھڑیاں اور
وے اندلز کی انگڑائیاں اور حسن کے عالم کی اور جوبن کی دم بدم سر سائیاں۔ باغِ جوانی کی تازہ
بہار۔ سینے کی صفائی اور چھاتیوں کا ابھار۔ نشۂ حسن کا چڑھا ہوا۔ جوش جوانی کا بڑھا ہوا۔
ناز سے دم بدم بن بن بیٹھتی تھی۔ چوب تختی کو اپنی دیکھ غرور سے حسن کے اینٹھتی تھی۔ ایک بلور
کا حقہ کہ جس میں لالہ کی پتیاں پڑی تھیں اور نیچہ مغرق زری کا اس پر ایک خواص لیے
کھڑی تھی اور وہ لبِ نازک پر منہنال کو دھر دھر کے دل پردے میں نکال رہی تھی۔ ادھر ادھر یوں
کرتی تھی نگاہ۔ جیسے کوئی کسی کی تکتا ہو راہ۔ خواصیں سب گرد و پیش اپنے اپنے عہدے لیے
حاضر۔ کسی کے ہاتھ مورچھل کسی کے ہاتھ میں پیکدان۔ کسی کے پاس چنگیر کوئی لیے ہوئے پاندان

رسیلی چھبیلی بنی تنگ و چست لباس اور زیور سے ہر ایک درست

ملا میرے دلبر کو مجھ سے خدا — نہیں تو مرا جی ٹھکانے لگا
کُنہ چشمِ خوں بار کا کچھ نہیں — مرا دل ہی مجھ کو دبانے لگا
فلک نے تو اتنا ہنسایا نہ تھا — کہ جس کے عوض یوں رولانے لگا
نہیں مجھ کو دشمن سے شکوا حسن — مرا دوست مجھ کو ستانے لگا

غزل یا رباعی یا کوئی فرد پُر درد ہی پڑھتی سو یہ بھی جو کچھ مذکور نکلے الا انہ اس کی بھی کچھ خواہش نہ تھی کس واسطے کہ ہر ایک چیز کا تعلق دل ہی سے ہے جب اسی پر صدمہ ہو تو ایک بات بھی کہنی سُننی قہر ہے

گیا ہو جو اپنا ہی جیو نکل — کہاں کی رباعی کہاں کی غزل
گلابی میں غنچے کی بھر کر شتاب — پلا ساقیا کیتکی کی شراب
پیالے میں نرگس کے دے میری جاں — کہ دیکھوں میں کیفیت بوستاں

داستان بدر منیر کے عشق بازی کو بلانے اور راگ سننے کی۔

القصہ گردشِ آسمان سے احوال ایک طور پر کسی کا نہیں رہتا کبھی شادی ہے کبھی غم کبھی دکھ ہے کبھی سکھ کبھو ہنسنا ہے کبھو رونا ایک دن کی سرگذشت یہ ہے کہ بادشاہزادی سوتی ہوئی بسترِ غم سے سپہری کے وقت جو اُٹھی تو دالان سے باہر آنکھیں ملتی ہوئی نکلی اور کہنے لگی کہ آج جی میں آتا ہے کہ ذرا چمن کی دید کروں شاید میرا دل یستہ کھلے اور جی کچھ بہلے رات دن کے غم نے گھبرا دیا ہے اور آٹھ پہر کے درد نے تڑپا دیا از بسکہ پھول سے بو یار کی آتی ہے اس واسطے اُس کو خواہش گلزار کی پیدا ہوئی پچھلا پہر دن تھا کہ سنگار

باندھنے لگی اور وحشت آلودہ خواب دیکھنے ا ہجر کی تپ دل میں شدت سے بھڑکی اور جلنِ جانِ سوزناک میں حد سے زیادہ بڑھی ا آنکھوں سے گرم گرم آنسو نکلنے لگے - دل و جگر جدائی کی آگ سے جلنے ، تنہائی ڈھونڈھنے لگی اور بہانے بہانے سے رونے

تپِ غم کی شدت سے وہ کانپ کانپ　　　اکیلی لگی رونے مُنھ ڈھانپ ڈھانپ

اکیلا سا ھنسنا بولنا سونا بیٹھنا چھوڑ دیا - کھانا پینا وقت پر ترک کیا ا جہاں بیٹھنا وہاں سے ازخود نہ اُٹھنا - محنت و غم سے دن رات گھٹنا اگر کسی نے کہا چلو کسی طرف جی بہلاؤ تو اُٹھ کھڑے ہونا کہ اچھا ا جو کسی نے پوچھا کہ مزاج کیسا ہی؟ تو کہنا جیسا تھا جو کسی نے کہا کہ خاصے کا وقت گذر گیا ہی کچھ کھائیے تو سہل انکاری سے کہا کہ بہتر ہی منگوائیے ا جو کوئی بولا کہ ایسے رُکے بیٹھے رہنے سے مرض پیدا ہوتے ہیں اِدھر اُدھر ذرا سیر کیجیے کہ کچھ تفریحِ طبع ہو ا کہا سیر سے میرا دل بھر چکا ہی - کچھ خواہش نہیں ا غرض کھانا پینا موقوف اوروں کے کھلانے پلانے پر جاگنا سونا بھی موقوف لوگوں کے سُلانے جگانے پر ا سب لوازم زندگی کے غیروں کے ساتھ - فقط غمِ دلبر ہی اُس کے ساتھ ا آہیں بھرنے سے شوق اور رونے سے ذوق ا نہ سُدھ بُدھ جان کی - نہ تن بدن کا ہوش - دلِ بیتاب میں اُس کے یار ہی کی محبت کا جوش ا نہ تماشائے چمن پر مائل نہ گُل پر اُس کی نظر - اُسی کی صورت کا تصور چشم و دل میں آٹھوں پہر ا عالمِ خیال میں اُسی سے سوال و جواب - دھری رو برو اُس کے حُسن کی کتاب ا جو آ جائے کچھ شعر و سخن کی گفتار تو ایک آہ بھر کر حسن کے پڑھتی یہ شعر دو چار

یہ کیا عشق آفت اُٹھانے لگا　　　مرے دل کو مجھ سے چھڑانے لگا

غم و درد اُلفت کا کھا جیئے　　لہو پانی اپنا کوئیں میں پیئے

یہاں تو بے نظیر اِس طرح سے اُس کوئیں میں اسیر ہوا اور وہاں دردِ فُرقت نے بدرِ مُنیر کو حد سے زیادہ بے قرار کیا۔ سچ ہی دو دلوں میں جو محبّت جانی ہوتی ہی۔ ایک کی حالت دوسرے پر چھپی نہیں رہتی۔ قلق جو اُس پر یہاں گُذرا۔ اُس پر بھی وہاں غم و الم ہوا۔ اِس کا جی جو گھبرا کر رکا۔ اُس کا بھی دم خفا ہوا

جب کہ وُہ رشکِ ماہ کئی رات بدرِ مُنیر کے پاس نہ آیا۔ جہانِ روشن اُس کی آنکھوں میں تاریک ہو گیا۔ گھبرائی اور نجم النسا سے کہنے لگی کہ میرا جی ٹوٹا جاتا ہی۔ خُدا جانے کہ اُس شخص پر کیا صدمہ پڑا۔ کہا اُس نے کہ بی بی! کچھ تمہیں سودا ہی؟ وُہ عاشق معشوق مزاج ہی۔ خُدا جانے کس شُغل میں لگ گیا۔ اِتنی بھی بیقراری میری چڑھی۔ اپنے تئیں سنبھالنا بھی شرط ہی۔ وُہ اپنی رہ رہ کے چاہ دِلاتا ہی۔ تک تھا نبھو اپنے دل کو اِتنی بے چین مت ہو

رُکے جو کوئی اُس سے رُک جائیے　　جُھکے آپ سے جو تو جُھک جائیے

خُدا کو مانو اور تغول بھلا مُنھ سے نکالو۔ اِختیار کو اِتنا ہاتھ سے نہ دو۔ دِلِ بیقرار کو ٹک سنبھالے رکھو۔ یہ باتیں سُن کر اُس کی نہایت بیتاب شہزادی نے دل ہی دل میں کھایا اور اُس کو کچھ جواب نہ دیا۔ جب کئی دن اِس بات پر اور بھی گُذر گئے تب اُس کے طور بیقراری سے کچھ اور ہوئے۔ دیوانی سی ہر ایک طرف پھرنے لگی اور جا بجا درختوں میں جا جا کر گرنے اجابہ حزیں میں اُس کی اِضطراب نے ٹھکانا کیا اور صبر نے اُس کے دل سے کنارا۔ بیہودہ خیال

نازک دل اُس هولناک جگهه میں دهرکنے لگا اور جگر اُس کا مارے خوف کے مانندِ مُرغِ اسیر
پهرکنے لگا اندهیرے نے یہاں تک اُس کا دم خفا کیا که سانس بهی رُک گئی ا یهه حالت هوئی
اُس کی که جیسے کسو کو دبالیتی هی سیاهی ا کسو طرف اُس کو راه نکلنے کی جو نظر نه آئے
تمام دُنیا اُس کی آنکهوں میں تاریک هو گئی ا بهتیرا پکارا اور چلایا اور اپنے سر کو اُس کوئیں
کی کوتهی سے تکرایا۔ اُس کی فریاد کسو نے نه سُنی اور داد نه دی ا کسی کاروان کا بهی گذر نه هوا
که اُس یوسفِ بے نظیر کو اُس چاهِ عمیق سے نکالتا۔ اُس کا مونس و غمخوار بجز ذاتِ
کردگار کوئی نه تها ا رفیق اُس کا وهی کوا اندهیارا اور شفیق اُس کے سر پر وهی سنگِ خارا ا
هوا کا بهی کسو طرف سے وهاں نه تها گذر که اُس کی آواز کو لیجاتی وهی باهر ا غرض
کوئیں کی آواز کو سوائے کوئیں کے کون سُنے۔ جو کچهه وه کهتا تها کوا هی اُس کا جواب دیتا تها

کوا اُس کو بوجهے وه بوجهے اُسے   اندهیرے سوا کچهه نه سوجهے اُسے

وه کوا نه تها نمونه تها شبِ ماتم کا۔ یا نشان تها شامِ مصیبت و غم کا ا سیاهی میں تیره
تر مانندِ دلِ کافر اور گرمی اور عفونت میں سقر سے بهی بدتر ا نه شب کی تاریکی کا وهاں
دخل۔ نه دن کی روشنی کا گذر ا ظلمت کا همیشه وهاں ظهور۔ سائے سے اُس کے کوسوں
بهاگتا تها نور ا اب اُس کے اندهیرے کے بیان کو کیوں کر لکهوں که صفحهٔ کاغذ نهیں سوجهتا
اور قلم کی بهی آنکهوں سے اشکِ سیاه بهه چلا لازم هی اب اِس غم کی بات کو مختصر کیجیے
اور زیاده طول نه دیجیے ا القصه اُس پر تنگ آبِ حیات نے وهیں قرار پکڑا ا اب نجات اپنی
کسی طرح اُسے نهیں سوجهتی ا دیکهیے خدا کب اِس قیدِ شدید سے اُس کو رهائی دیوے۔

یہہ کہہ کر ایک پریزاد کو بلایا اور فرمایا کہ اِسے جلد لیجا کر فلانے جنگل میں کوہِ قاف کے نزدیک
وہ جو ایک کوا ہی - کئی سو من کا پتھر اُس پر دھرا ہی - اُسے اُٹھا کر اُسی میں اِسے بند کر پھر
وُہی پتھر اُس کے مُنہہ پر دھر ! خبردار اِس کی فریاد نہ سُنیو اور اِس پر رحم ایک ذرا نہ کیجیو
جب شام کا وقت ہو تو ایک پیالہ پانی کا اور ایک روکھی روٹی اِس کو پہنچانا ! یہی معمول
رہے - خلاف اِس کے عمل میں نہ آوے اگرچہ وہ کتنا ہی کہے ! دیو یہہ سنتے ہی شہزادے کو لیکر
آسمان کی طرف اُڑا ! بیچارے پر ایک بلاے آسمانی اور آفتِ ناگہانی نازل ہوئی - دل اُس کا
نہایت پژمردہ ہو گیا بلکہ جینے سے بھی نا اُمید ہوا ! سِواے آہ و نالے کی فوج کے کوئی اُس کا
مددگار نہ تھا اور بغیر لشکرِ غم کے کوئی مونس و غمخوار - اپنے دل سے کہا کہ ای گرفتارِ اندوہ
و غم ! ہم پر یہہ مصیبت جو آج ہی - عشق کی یہی معراج ہی ! آخر اُس یوسفِ ثانی کو دیو نے
کوئیں میں بند کیا اور اُسی صورت سے اُس سنگِ گراں کو اُس پر دھر دیا ! اِس ماہرو کے جلوے
سے بند کوئیں کے نصیب کھلے - تاریکی سب جاتی رہی اور اُس میں کیوں نہ اُجالا ہو کہ اُس کی
پتلی کا جب ایسا تارا ہو   بیت

وہ اندھا کوا تھا سو روشن ہوا   جوان اُس میں وہ سانپ کا من ہوا

بلکہ وہ حقیقت میں اندھا نہ تھا - اُس آئینہ رو کے حسن کو دیکھہ حسرت سے پانی اُس کا
زمین میں سما گیا اور اُس کے آنے کی خوشی سے آنسو اُس کے سوکھہ گئے ! غرض جب کہ تہہ پر اُس
اسیرِ غم کا پاؤں پہنچا تب وہ اُس کے اندوہ و الم سے بھر گیا ! ہوا نے بھی کانپ کانپ کر اوپر کی
راہ لی اور کوے نے مارے خطرے کے پتھر کی نقاب مُنہہ پر ڈال لی ! الغرض اُس نازنین جوان کا

عورتِ نازنین کا ہاتھ میں ہاتھ لیے کھڑا ہے اور آپس میں ناز و نیاز ہو رہے ہیں ۔ یہہ خبر اُڑتی سی وہ سن غضب ہو کر بولی ۔ میں اگر دیکھ پاؤں ایک نظر

تو کھا جاؤں کچا اُسے موت ہو — لگی ہے مری اب تو وہ سوت ہو

اور وہ ایسا تیسا آوے تو سہی آج گریبان اُس کا دھجی دھجی کر ڈالوں اور دامن ٹکڑے ٹکڑے ۔ یہی قول قرار اُس نے میرے ساتھ کیا تھا ۔ کیسی سزا دیتی ہوں ۔ ہمارے بزرگوں نے سچ کہا ہے کہ آدمی زاد کا تمام فرقہ بیوفا ہوتا ہے

یہہ غصے میں پیچ و تاب کھا رہی تھی کہ بے نظیر آپہنچا اور اُس کی یہہ حالت دیکھ کر ڈر گیا بلکہ قریب تھا کہ جی نکل جاوے ۔ وہ دیکھتے ہی بلا سی پیچھے لگ گئی کہ اے موذی تیری باتیں سب میری نظر میں ہیں اور تیری گھاتیں چوریاں سب معلوم ہیں

تجھے سیر کو میں نے چھوڑا دیا — کہ اِس مال زادی کو جوڑا دیا

ہم سے دل کو یوں چھڑانا اور کہیں اٹکانا اوپر ہی اوپر مزا اُڑانا دیکھ تو کیسا مزا چکھاتی ہوں اور کیسی ناک چنے چبواتی ۔ یہی مچلکہ دیا تھا تو نے اپنے لکھے پر خوب عمل کیا ۔ میں بھی اُس کا بدلا لیے بن نہ رہونگی ۔ کیوں جی ہم سے یوں اور اُس سے ووں ؟ جیسا تو راتوں کو شاد شاد پھرا ہے ۔ ویسا ہی اپنے دنوں کو رووینگا ۔ چاہ کی ایک ذرا لذت اُٹھا ۔ دیکھ تو کیسے کوے جھکاتی ہوں اور کیسی بلا تیرے سر پر لاتی ہوں ۔ جی سے تو کیا ماروں کہ تجھے چاہتی تھی مگر تیری چالاکیوں کی سزا دینی ضرور ہے ۔ تو تو صحیح کہ تجھے ایسے ایک اندھے کوئیں میں بٹھاؤں کہ اپنی پرچھائیں بھی نہ دیکھے تو ۔ بس تو ہو اور تیرا سر ہو اور زانو

اور کچھ نہ بولی بلکہ آنکھ بھی اُدھر نہ کی تب بے نظیر کہنے لگا کہ مجھ سے آزردہ و بیزار مت ہو۔ میرا جی کب چاہتا ہے کہ جاؤں لیکن پرائے بس میں ہوں۔ اگر جیتا رہا تو کل پھر آؤں گا اُن نے تیوری چڑھا کر کہا آؤ یا نہ آؤ مختار ہو۔ اُس کی خفگی کی بول چال سے بادشاہزادہ رونے لگا پر چار و ناچار رخصت ہوا اور گیا القصہ پھر ہجر کا پردہ دونوں کے بیچ پڑ گیا اور رونا دھونا ہر ایک کو لگ گیا یہہ معمول ٹھہرا کہ ہر روز رات کو آنا اور پہر بھر بادشاہزادی کے ساتھ ہنسنا بولنا اور دل کے عقدوں کو کھولنا۔ غرض ایک پہر تو دونوں وصل میں ہنستے بولتے اور سات پہر ہجر میں زار زار روتے

بھلا جلد ساقی مجھے بھر کے جام — کہ ہے چرخ بھی در پئے انتقام
یہہ دو دل کو یکجا بٹھاتا نہیں — کسی کا اسے وصل بھاتا نہیں
یہہ ہے دشمن وصل و دلسوز ہجر — کرے ہے شب وصل کو روز ہجر
جدائی انہوں کی خوش آئی اُسے — یہہ اتنی بھی صحبت نہ بھائی اُسے

قصہ ماہ رخ پری کے خبر پانے کا احوال سے بے نظیر کے اور کوئیں میں قید کرنے کا اس کے

۱. القصہ ایک دیو نے پری کو خبر دی کہ جس کو تم چاہتی ہو وہ اور کو چاہنے لگا۔ یہہ سنتے ہی آگ کا شعلہ ہو گئی اور کہنے لگی مجھے قسم ہے حضرت سلیمان کی۔ جیسی میں اُس کی دوست تھی ویسی ہی اب اُس کی دشمن ہوئی پر تو سچ بتا کہ یہہ ماجرا کیوں کر ہے؟ دیو نے کہا کہ ایک دن میں کسی طرف اُڑا ہوا جاتا تھا۔ قضارا متصل ایک شہر کے جا نکلا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ ایک باغ نہایت ستھرا اور پاکیزہ ہے۔ اُس کی ایک روش پر شہزادہ بے نظیر ایک

پهر کر اور جڑاؤ پيالے هاتهوں ميں ليکر حضور ميں آئے اور شراب چلنے لگي جب اُن جامِ عشق کے مدهوشوں کو نشه خوب چڑها تب طور اُن کي گفتگو اور صحبت کا کچهه اور هوا ۔ خواصيں جتني سامهنے کهڑي تهيں ۔ اُن کي يهه کيفيّت ديکهه کر کام کاج کے بهانے سامهنے سے سرک گئيں بلکه نرگس کے دستے جو روبرو دهرے تهے اُنهوں نے بهي حجاب سے آنکهيں نيچي کرليں ۔ آخر جب نشے نے نهايت زيادتي کي اور بے حجابي بهت بڑهه گئي تب چهپرکهٹ ميں جاکر ليٹے اور پردے چهوڑ ديئے ۔ گويا مهر و ماه ايک مقام ميں چهپ گئے ۔ پهر چهيڑ چهاڑ اور بوس و کنار هونے لگا ۔ منهه سے منهه هونٹهه سے هونٹهه آنکهه سے آنکهه دل سے دل بدن سے بدن مل گئے ۔ شرابِ وصل آپس ميں پينے لگے از بسکه بے اختيار هو هو کر لگے کهلے ۔ شوق و ناز کے آپس ميں هاتهه خوب چلے ۔ کسي کي چولي چل گئي ۔ کسي کي چين نکل گئي ۔ غم و درد نے دامن کهينچا ۔ عيش و طرب هر ايک کا گريبان گير هوا ۔ وه پياسے شربتِ وصال کے سيراب هو کر اور شرابِ عيش کو به خوبي پي کر اُٹهے ۔ کسي کے منهه پر سرخي ۔ کسي کے منهه پر سفيدي ۔ پس رنگ روپ سے پهر مسند پر آبيٹهے ليکن خاموش ۔ اِدهر پسينے پسينے يهه مهه جبين ۔ اُدهر آنکهيں شرم سے نيچے کيئے هوئے وه نازنين

غرض اِس کيفيّت ميں تهے نجمُ النسا نے آکر عرض کيا ۔ خاصے کو کيا حکم هي؟ فرمايا منگاؤ يه وونهيں پهر بجا اور بے نظير گهبراکر اُٹهه کهڑا هوا پر عجب اُس کي حالت تهي ۔ اِدهر بادشاهزادي کي رنجيدگي کا خوف و خطر ۔ اُدهر اُس پري کے غصے کا ڈر ۔ پر يهه سوچا که بهوت کي آشنائي جي کا ضرر هي ۔ شهزادي سے آبديده هو کر کها که ميں مجبور هوں ۔ وه غم کي تصوير هو گئي

کی نظر اُس پر پڑی۔ خوش تو ہوئی پر شرارت اور ناز سے مُنہ پر اوڑھنی لیکر ایک درخت
کے اوجھل چھپ گئی۔ لیکن اُس وقت اُس کے عالم پر جو دھیان کیا تو کیا دیکھتی ہے کہ ایک
دھانی جوڑا گلے میں پہنے ہوئے ایسا کھڑا ہے۔ جیسے سرو میں چاند چھپا ہوا جھلکتا ہے
یا اِس رات لباسِ سبز سے چاند نے کھیت کیا کہ آفتاب نے کانِ زمرد میں جلوہ لیا

غرض اِس شعلۂ سبز کا یہ سماں جو دیکھا تو آتشِ شوق سے دلِ بیتاب اُس کا زیادہ جلنے
لگا۔ خواصیں اِدھر اُدھر جو جان بوجھ کر دم بخود ہو رہی تھیں اُن میں سے ایک ہمراز
نے ڈرتے ڈرتے عرض کیا کہ جدھر کو فرمائیے۔ شہزادے کو ہم لیجا کر بٹھاویں۔ آنکھیں نیچی
کرکے بولی۔ وہ جو مکان آراستہ ہے اُدھر سے چھپے چھپے لیجا اور وہیں بٹھا۔ موافقِ ارشاد
اُس حسن کے مہتاب کو ایک نقاب میں چھپا کر اُسی مکان میں لے آئی اور اُسی مسند پر بٹھایا
اِتنے میں آپ بھی وہ بھی ایک ناز و حیا سے مُسکراتی جھجکتی لوٹ ہر قدم پر ٹھٹھکتی کچھ ایک
دیر میں آئی۔ دیکھتے ہی اُسے پھر وہ کشتۂ عشق غش ہونے لگا۔ بارے جوں توں سنبھلا اور اُس کی
شرم سے نہایت اُکتایا۔ اِدھر اِسے عشق کی بیتابی اُدھر اُسے حیا سے پرحجابی۔ آخر نہ رہ سکا
پادشاہزادی کا ہاتھ پکڑ مسند پر کھینچ لیا تب وہ نازنیں لجا اور مُسکرا

لگی کہنے ہے ہے مرا چھوڑ ہاتھ — یہ گرمی رہے اُن سے ہے جن کے ساتھ

تب اُس نے کہا کہ جانی! تیری رُکھائیوں نے تو مجھے جلا کر سوختہ کر دیا۔ بس میرے پہلو سے لگ
کر ایک ذرا بیٹھ جا! کب سے تڑپتا ہے میرا دل۔ ٹک ایک آغوش کھول اور مجھ سے مل! آخر بڑے
اِمتیاز و ناز سے مسند پر آ بیٹھی! ساقیانِ گُل اندام الماس تراش گلابیوں میں سنہری شراب

کر به تکلّف تہام دهر دیا اوٗر ایک کتاب مُجلّد خوش قطع سُنہري جدول کي جِس میں نظیري
اوٗر ظُهوري کا اِنتخاب اوٗر ایک بیاض بهي ویسي هي خوش اُسلوب جِس میں مرزا اوٗر
میر حسَن کے شِعر مُنتخب تهے سِرهانے رکهه دي اوٗر قلمدان جڑاوٗ مینے کے کام کا مع
اسباب چهپر کهٹ کے نیچے لا رکها- ایک گنجفه خوش قُماش (که جِس کے نقش و نگار دیکهکر
ماني و بہزاد بهٹچک رهجائیں) مسند کے پاس دهر دیا اوٗر ایک چوٗسر مخملي زري کے کام کي
جڑاوٗ نردوں اوٗر پاسوں سمیت جي بہلانے کو مسند کي دوسري طرف رکهه دي ا کِسي طرف ساقیانِ
خوش ادا نے مغفي سونے کي ایک چوکي پروے گُلابیاں شراب کي (جنهیں دیکهه باده نوش
غش کریں اوٗر طرح به طرح کي گزک (جِس پر هر کِسي کا جي چلے) چُن کر بادلے کا توره
پوش ڈال دیا ا پهر شاه زادي نے ایک خوّاص کو اِرشاد کیا که جلد بکاول کو تقیّد کر که
خاصه تیّار رهے ا یه کهکر ایک مُرصّع کي چهڑي هاتهه میں اُٹهائي اوٗر اِدهر اُدهر روش پر ناز
سے پهرنے لگي- پر دِل میں چاوٗ مِلنے کا اوٗر تهنا که کهیں جلد سورج چهپے اوٗر وه چاند نکلے

پِلا مُجهه کو ساقي شراب وِصال　　که اب هجر سے تنگ هے میرا حال

جب آفتاب غُروب هوا اوٗر شام هوئي تب وه گِرفتارِ دامِ بلا بهي چهوٹا- جلدي جلدي ایک
جوڑا ڈهاني نِہایت باریک تہامي کي سنجاف کا پہنا اوٗر لعل کے بازوبند نوٗرتن که جِس
کا جوَاهر نہایت چوکها اوٗر بیش قیمت تها- بازوٗں پر باندهے ا سِوائے اِس کے بهي کُچهه
جوَاهِر جِس قدر که مُناسب تها زیبِ بدن کیا اوٗر اُسي فلک سیر گهوڑے پر سوار هو کر آسمان
کي هوَا هوا- پلک مارتے وهیں آ پہنچا جہاں وه مُنتظر کهڑي تهي ا جو نہیں بادشاه زادي

مسکھڑا اشک صدقے اپاؤں میں ایسے خوب کرھت کے چھلّے تھے مینے کے جن پر خوب
بان کے دل گل کھائیں آنکھوں سے ا سراپا عطر میں جو ڈوبا اُس کا بدن - اور سر کے بالوں کی
باس بھی تھی رشکِ مشکِ ختن ا ہوا زمین سے معطّر ہو گئی تا بہ فلک - سب کا سب عالم اُس
کی بو باس سے گیا مہک ا بناؤ اور سنگار جب اُس غیرتِ حور نے کیا ایسا - فلک نے ماہ و مہر
کو اُس کے مکھڑے پر سے صدقے کیا - اُس کے حسن کا شہرہ حب عرش تلک پہنچا - مشّاطہ نے بے
اختیار خوش ہو کر اپنا ہاتھ آپ چوم لیا

بعد اُس کے خواصوں نے گھر کو بہ خوبی آراستہ کیا - تہامی کے پردے دالانوں کے دروں پر لگا
دیئے ا پھر جا بجا فرش ہر ایک مکان [illegible] مناسب بہ صفائی بچھا - ایک مرصّع کا چھپر کھٹ
اُس پر زربفت کا غلاف سج کر رکھ دیا اور نرگس کے دیے دستے (کہ چشمِ فلک نے نہ دیکھے
تھے) روپے سونے کے گلدانوں میں رکھ کر طاقوں میں چنے اور ولایت کے میوے پاکیزہ و
لطیف (کہ جن کی باس اور رنگت بہشت کے پھول پھل پر شرف رکھتی تھی) جڑاؤ خوانچوں
میں لگا کر رکھ دیئے ا ہر ایک مکان میں لخلخے ایسے روشن کیے کہ تمام باغ معطّر ہو گیا
اور ہر شخص کا دماغ اُس کی عطریت سے معنبر ا ایک طرف رکھ دیں برابر برابر طرح
بہ طرح کے پھولوں کی کیاریاں - ایک سمت چن دیں قطار قطار قسم قسم کی ڈالیاں - چھپر
کھٹ کے آگے ایک مسند جھلا جھل کرتی ہوئی بچھا کر تہامی کے تکیے لگا دیئے - چنگیروں
میں مرصّع کی اور جڑاؤ پاندانوں میں ہار پان لگا کر رکھ دیئے ا قرینے سے جڑاؤ عطر
دانوں میں ہر ہر قسم کا عطر اور چوگھروں میں الائچی سپیاری بن دھنیا سلیقے سے بھر

سے صاف نظر آوے رنگت بدن کی اور لال نیفے کی سرخی اُس سے یوں نمایاں تھا

اُس کے ایک تہ تھی گلابی ا جھمک پائجامے کی ایسی تھی زیر دامن - جیسے فانوس میں

شمع ہو روشن ا پڑا ہوا اُس میں وہ مقیشی ازار بند - عقد ثریا سے بھی جس کی چمک تھی دو

چند ا پاے نگاریں میں وہ کفش زریں - جس کے ستاروں سے جگمگا رہی تھی زمیں ا جواہر

سر سے جو پاؤں تلک پہنا - ہر ایک عضو کا حسن کر دیا دونا ا ترکیب اُس کی خوش اُسلوب اور

آئینہ سا بدن - پوشاک اور زیور کی تس پر یہہ بھبن ا چوب تختی نزاکت بھری اور سو دول -

اُس پر موتیوں کے مالے چمکتے ہوئے انمول ا مانگ میں موتیوں کی لڑی ایسی تھی خوشنما -

جیسے عالم شب یلدا میں ہووے کہکشاں کا ا تیکا جڑاو ایسا عالم دکھاتا تھا ماتھے پر - جیسے

چاند اور تارے وقت سحر

ہوس ہو نہ دیکھ اُس کو زیور کی پھر کہے تو کہ تیکا تھا سب اُس کے سر

صبح گلو پر ہیرے کے تکیے کی آب و تاب - جو دیکھے بھیچک رہ جاے دیدۂ آفتاب ا بالے کی

جھوک کے ساتھ جو گردن نزاکت سے جاے مڑ - تو بجلی کے ہوش و حواس یکبار جاویں اُڑ ا

چھاتی پر جگمگاتی تھی وہ الماس کی دھکدھکی - تک رہی تھی جس کو آنکھ سورج کی ا

جڑاو ہیکل گلے میں اس ادا سے تھی پڑی ہوئی - ستاروں کی آنکھ جس کے نگوں سے

تھی لڑی ہوئی ا بھج بند اور نورتن کی بازوں پر سوبھا - پڑیکا کرتی تھی رنگ شاخ گل

کا ا پہنچے پر زمرد کی پہنچی اور یاقوت کے دست بند - حسن کی بہار دکھاتے تھے چار

چند ا وہ پاؤں میں لعلوں کی پازیب اور اُس میں موتیوں کے آویزے - جن پر لخت جگر عاشق

هوں کچھہ کچھہ ماجرا ۔ جب بادشاهزادہ گیا ۔ جتنی رات کہ باقی تھی شہزادی کو بھی تڑپھتے اوڑ بلکتے کٹی بلکہ هر گھڑی اُس کے غم واندوہ سے تکیوں پر سر پٹکتے کٹی ۔ یار کی صورت جو اُس کی آنکھوں میں جلوہ گر تھی ۔ اُس کے رُخساروں کی یاد میں رو رو کر صُبح کی اوڑ بے تابانہ خوابگاہ سے نکلی ۔ دل میں کچھہ اُمّید اوڑ کچھہ مایوسی ۔ چہرہ اُداس آنکھوں میں آنسو لبوں پر هنسی ۔ یہہ حال دیکھہ کر اُس کا نجم النّسا نے مُسکرا کر کہا کہ بے اِختیار جی چاهتا هی میرا کہ آج تو بناو سنگار کر کے خوب اپنے تئیں بنا اوڑ مُجھے اپنے حُسن کی بہار ایک نئے انداز سے دکھا ۔ آنکھیں نیچی کر کے وہ بولی ۔ چل ری دیوانی نہ هو ۔ میں بناو کا عالم دکھاؤں کس کو ۔ اپنی بھی هوتی هی کہیں پرائی چیز ۔ کیا یاوہ یاوہ بکتی هی ای بے تمیز !

غرض شاهزادی بہت دور تھی   یہہ شکل اُس کو پہلے هی منظور تھی

القصّہ نہائی دهوئی اوڑ ایسی بنی تھنی جیسی دولہن کی هوتی هی بنی ۔ اُس وقت اُس کے مُکھڑے کا عالم اوڑ کنگھی کا سماں جو دیکھتی تو چاند نی رات کو چکا چوندھہ لگ جاتی ۔ اُس کے لبِ لعل فام پر مسی کی ایسی تھی رنگت جیسی هو سوادِ شام بدخشان کی کیفیت اوڑ پانوں کے لکھوٹے کا اُس پر یہہ لُطف تھا ۔ شفق کے هاتھہ جس طرح دامن هو شب کا ۔ اُس کی چشمِ میگوں میں کاجل کا رنگ تھا ایسا ۔ نرگستان میں شام پھول رهی تھی گویا ۔ دانک کی پشوازکلے میں وہ جھمجھماتی پہنی اوڑ سر پر جالی کی مُقیّشی اوڑھنی ایسی جگمگاتی اوڑھی کہ جن کو دیکھہ کر شبِ عیش کی چاندنی پھیکی هو گئی اوڑ ستاروں کی آنکھہ جھپک گئی ۔ جواهرِ نگار اُس کی انگیا جو دیکھے تو فرشتہ بھی حسرت سے هاتھہ ملنے لگے ۔ کُرتی وہ پاکیزہ اوڑ لطیف هواسی جس

کر کے - کچھہ ھنسے اور روئے آھیں بھر کے ۔ اِتنے میں پہر رات گذر گئی اور بات دِل کی دِل ھی میں رھی کہ بے نظیر نے سراسیمہ ھوکر کہا ای بدرِ منیر! میں اب جاتا ھوں خدا حافِظ ھی تیرا اگر اُس بلا کی قید سے چھوتونگا اور فرصت پاونگا تو آج کے وقت کل پھر آونگا

یہہ مت سمجھیو میں ھوں آرام میں کروں کیا پھنسا ھوں بُرے دام میں

یہاں سے اُتھنے کو جی ھرگز نہیں چاھتا اور دردِ جدائی سے دل ھی کراھتا ۔ یہہ دُکھہ بے بسی سے بھرتا ھوں - ای جان! کیا میں آپ سے مرتا ھوں

کرم مجھہ پہ رکھیو ذرا میری جاں میں دِل چھوڑے جاتا ھوں اپنا یہاں

یہہ کہہ کر اُدھر کو چلا اور اپنے وقت پر جا پہنچا ۔ طُرفہ ماجرا ھی کہ پری کا قیدی اِنسان کے دام میں پھنسا ۔ غرض جوں توں پری کے ساتھہ رات کو بسر کیا اور وقتِ سحر تأسف سے ھاتھہ ملتا اُتھا - لیکن سہاں بدرِ منیر کی صحبت کا آنکھوں میں چھایا ھوا اور مزا وھاں کا اُس کے دِل بے تاب میں سمایا ھوا - کیوں کر نہ ھوتا اُس کے دِل کو قلق و اِضطراب - دیکھا تھا اُس نے وصل کا ایک خواب

بیت

نئی بات کا لُطف پانا غضب وہ پہلے پہل دِل لگانا غضب

گھبرایا ھوا پڑا پھرتا تھا کہ دِن کیوں کر کٹے اور وہ شمعِ شب افروز بن شام ھوئے کیوں کر مِلے کبھو اُس کی زُلفِ سیہ فام کے تصور میں پیچ و تاب کھاتا تھا - کبھی شام کے اِنتظار میں چشمِ زار کو آئینۂ حیرت بناتا تھا ۔ وہ ھِجر کا دِن اُس کی شامت کا دِن تھا - سچ تو یہہ ھی کہ اُس کے واسطے قیامت کا دِن تھا ۔ غرض اِدھر کا تو احوال میں نے جِس تِس طرح مختصر کر کے کہا - اب اُدھر کا بیان کرتا

تب هنس کر شه زادے نے يهه بات کهي که شراب پينی کسي کے منهوروں سے کيفيت نهيں رکهتي

غرض بعد اِس نياز و ناز کے پهلے تو اُس نے به اِمتياز دو تين پيالے پيئے - پهر تو بے تکلف پيالا

اُٹها بادشاه زادي کے بهي منهه سے لگا ديا اور کها که بس اب اِتنا حجاب جانے دو - ميرے

سر کي سوں دو تين گهونٹ لو - پهر تو پيهم پيالے شراب کے چلنے لگے ۔ دونوں کے غنچهٔ دل برنگ گل

کهل گئے ۔ بعد اِس کے آپس ميں احوال پرسي شروع هوئي اور درِ گفتگو کهلا تب شاه زادے نے

حسب اور نسب بيان کر کے اپني حالات اور پري کي واردات کو اِبتدا سے اِنتها تلک کها - پهر بدر

منير نے بهي حقيقت اپني اُس سے کهي

غرض دونوں ملے جلے بيٹهے تهے هنسي خوشي که شه زادے کے منهه سے نکل گيا که ايک پهر

کي مجهے رخصت هے اِس ميں جهاں چاهوں تهاں پهروں اور سير کروں اِس بات کے سنتے هي

بادشاه زادي سن هو گئي اور دل ميں پيچ و تاب کها يهه جواب ديا - ميري بلا سے وه تجهه پر مرے

تو اُس پر مر ليکن ميرے پاس سے سرک اور بيٹهه اُدهر

ميں اِس طرح کا دل لگاتي نهيں يهه شرکت تو بندي کو بهاتي نهيں

کسي کو کيا کام جو تجهه سے جي ملاوے - بهلے چنگے اپنے دل کو ايک روگ لگاوے ۔ گرم

آنسوؤں سے شمع کي مانند کس واسطے گلے کوئي اور آتشِ رشک سے کس لیے جلے کوئي ۔ يهه سنتے هي بے

نظير گهبرا کر پاؤں پر گر پڑا اور کهنے لگا - هائے بدرِ منير ۔ لاچار هوں ميں کروں کيا - کوئي لاکهه

جي سے قربان هووے مجهه پر - مجهے کيا کام ميں تو نثار هوں تجهه پر ۔ کها اُس نے بس زياده لگ

نه چل - اپنا سر اُٹها ۔ ميں کيا جانوں کسي کے دل کا احوال هي کيا ۔ يهه رمز و کنايه آپس ميں

عورتِ نازنیں کا هاتهه میں هاتهه لیئے کهڑا هی اور آپس میں ناز ونیاز هو رهے هیں ۔ یهه خبر اُڑتی سی وُه سُن غضب هوکر بولی ۔ میں اگر دیکهه پاؤں ایک نظر

تو کها جاؤں کچّا اُسے موت هو ۔ لگی هی مری اب تو وُه سوت هو

اور وُه ایسا تیسا آوے تو سہی آج گریبان اُس کا دهجّی دهجّی کر ڈالوں اور دامن ٹکڑے ٹکڑے ۔ یهی قول قرار اُس نے میرے ساتهه کیا تها ۔ کیسی سزا دیتی هوں ۔ همارے بزرگوں نے سچ کہا هی کہ آدمی زاد کا تمام فرقه بیوفا هوتا هی

یهه غصے میں پیچ وتاب کها رهی تهی کہ بے نظیر آپہنچا اور اُس کی یهه حالت دیکهه کر ڈر گیا بلکه قریب تها کہ جی نکل جاوے ۔ وُه دیکهتے هی بلاسی پیچهے لگ گئی کہ ای موذی تیری باتیں سب میری نظر میں هیں اور تیری گهاتیں چوریاں سب معلوم هیں

تُجهے سیر کو میں نے چهوڑا دیا ۔ کہ اِس مال زادی کو جوڑا دیا

هم سے دِل کو یوں چُهڑانا اور کہیں اُن کا نام اوپر هی اوپر مزا اُڑانا دیکهه تو کیسا مزا چکهاتی هوں اور کیسی ناک چنے چبواتی ۔ یهی مُچلکه دیا تها تونے اپنے لِکهے پر خوب عمل کیا ۔ میں بهی اُس کا بدلا لیئے بِن نه رهونگی ۔ کیوں جی هم سے یوں اور اُس سے وُوں ؟ جیسا تو را توں کو شاد شاد پهرا هی ۔ ویسا هی اپنے دنوں کو رو ویگا ۔ چاه کی ایک ذرا لذّت اُٹها ۔ دیکهه تو کیسے کوے جهکاتی هوں اور کیسی بلا تیرے سر پر لاتی هوں ۔ جی سے تو کیا ماروں کہ تُجهے چاهتی تهی مگر تیری چالاکیوں کی سزا دینی ضرور هی ۔ تو تو صحیح کہ تُجهے ایسے ایک اندهیرے کوے میں بِٹهاؤں کہ اپنی پرچهائیں بهی نه دیکهے تو ۔ بس تو هو اور تیرا سر هو اور زانو

اور کچھ نہ بولی بلکہ آنکھ بھی اُدھر نہ کی تب بے نظیر کہنے لگا کہ مجھ سے آزردہ و بیزار مت ہو - میرا جی کب چاہتا ہی کہ جاؤں لیکن پرائے بس میں ہوں - اگر جیتا رہا تو کل پھر آؤنگا اُن نے تیوری چڑھا کر کہا آؤ یا نہ آؤ مختار ہو ۔ اُس کی خفگی کی بول چال سے بادشاہزادہ رونے لگا پر چار و ناچار رخصت ہوا اور گیا القصہ پھر ہجر کا پردہ دونوں کے بیچ پڑ گیا اور رونا دھونا ہر ایک کو لگ گیا یہہ معمول ٹھہرا کہ ہر روز رات کو آنا اور پہر بھر بادشاہزادی کے ساتھ ہنسنا بولنا اور دل کے عقدوں کو کھولنا ۔ غرض ایک پہر تو دونوں وصل میں ہنستے بولتے اور سات پہر ہجر میں زار زار روتے

پلا جلد ساقی مجھے بھر کے جام   کہ ہی چرخ بھی در پئے انتقام
یہہ دو دل کو یک جا بٹھاتا نہیں   کسی کا اِسے وصل بھاتا نہیں
یہہ ہی دشمن وصل و دلسوز ہجر   کرے ہی شب وصل کو روز ہجر
جدائی اُنھوں کی خوش آئی اُسے   یہہ اِتنی بھی صحبت نہ بھائی اُسے

قصہ ماہ رخ پری کے خبر پانے کا احوال سے بے نظیر کے اور کوئے میں قید کرنے کا اُس کے

القصہ ایک دیو نے پری کو خبر دی کہ جس کو تم چاہتی ہو وہ اور کو چاہنے لگا ۔ یہہ سنتے ہی آگ کا شعلہ ہو گئی اور کہنے لگی مجھے قسم ہی حضرت سلیمان کی - جیسی میں اُس کی دوست تھی ویسی ہی اب اُس کی دشمن ہوئی پر تو سچ بتا کہ یہہ ماجرا کیوں کر ہی؟ دیو نے کہا کہ ایک دن میں کسی طرف اُڑا ہوا جاتا تھا قضا را متصل ایک شہر کے جا نکلا ۔ کیا دیکھتا ہوں کہ ایک باغ نہایت ستھرا اور پاکیزہ ہی - اُس کی ایک روش پر شہزادہ بے نظیر ایک

بھر کر اور جڑاؤ پیالے ہاتھوں میں لیکر حضور میں آئے اور شراب چلنے لگی جب اُن جامِ عشق کے مدہوشوں کو نشہ خوب چڑھا تب طور اُن کی گفتگو اور صحبت کا کچھہ اور ہوا ۔ خواصیں جتنی سامھنے کھڑی تھیں ۔ اُن کی یہہ کیفیت دیکھہ کر کام کاج کے بہانے سامھنے سے سرک گئیں بلکہ نرگس کے دستے جو روبرو دھرے تھے اُنھوں نے بھی حجاب سے آنکھیں نیچی کرلیں ۔ آخر جب نشے نے نہایت زیادتی کی اور بے حجابی بہت بڑھ گئی تب چھپر کھٹ میں جا کر لیٹے اور پردے چھوڑ دیئے ۔ گویا مہر و ماہ ایک مقام میں چھپ گئے ۔ پھر چھیڑ چھاڑ اور بوس و کنار ہونے لگا مُنہہ سے مُنہہ ہونٹھ سے ہونٹھ آنکھہ سے آنکھہ دل سے دل بدن سے بدن مل گئے ۔ شرابِ وصل آپس میں پینے لگے ازبسکہ بے اختیار ہو ہو کر لگے کھلے ۔ شوق و ناز کے آپس میں ہاتھہ خوب چلے ۔ کسی کی چولی چل گئی ۔ کسی کی چین نکل گئی ۔ غم و درد نے دامن کھینچا ۔ عیش و طرب ہر آن کا گریباں گیر ہوا ۔ وہ پیاسے شربتِ وصال کے سیراب ہو کر اور شرابِ عیش کو بہ خوبی پی کر اُٹھے ۔ کسی کے مُنہہ پر سُرخی ۔ کسی کے مُنہہ پر سفیدی ۔ اِس رنگ روپ سے پھر مسند پر آ بیٹھے لیکن خاموش ۔ اِدھر پسینے پسینے یہہ مہ جبیں ۔ اُدھر آنکھیں شرم سے نیچے کیئے ہوئے وہ نازنیں

غرض اِس کیفیت میں تھے نجم النسا نے آکر عرض کیا ۔ خاصے کو کیا حکم ہی؟ فرمایا منگاؤ ۔ بہ وونہیں پھر بجا اور بے نظیر گھبرا کر اُٹھہ کھڑا ہوا پر عجب اُس کی حالت تھی ۔ اِدھر بادشاہزادی کی رنجیدگی کا خوف و خطر ۔ اُدھر اُس پری کے غصے کا ڈر ۔ پر یہہ سوچا کہ بھوت کی آشنائی جی کا ضرر ہی ۔ شہزادی سے آبدیدہ ہو کر کہا کہ میں مجبور ہوں ۔ وہ غم کی تصویر ہو گئی

کي نظر اُس پر پڑي - خوش تو هوئي پر شرارت اور ناز سے مُنهه پر اوڑهني ليکر ايک درخت
کے اوجهل چهپ گئي ۔ ليکن اُس وقت اُس کے عالم پر جو دهيان کيا تو کيا ديکهتي هے که ايک
دهاني جوڑا گلے ميں پہنے هوئے ايسا کهڑا هے - جيسے سرو ميں چاند چهپا هوا جهلکتا هے
يا اِس رات لباسِ سبز سے چاندنے کهيت کيا که آفتاب نے کانِ زُمرّد ميں جلوه ليا

غرض اِس شعلهٔ سبز کا يه سماں جو ديکها تو آتشِ شوق سے دل بيتاب اُس کا زياده جلنے
لگا - خواصيں اِدهر اُدهر جو جان بوجهه کر دم بخود هو رهيں تهيں اُن ميں سے ايک همراز
نے ڈرتے ڈرتے عرض کيا که جدهر کو فرمائيے - شهزادے کو هم ليجا کر بٹهاويں ۔ آنکهيں نيچي
کرکے بولي - وه جو مکان آراسته هے اُدهر سے چهپے چهپے ليجا اور وهيں بٹها ۔ موافقِ ارشاد
اُس حسن کے مهتاب کو ايک نقاب ميں چهپا کر اُسي مکان ميں لے آئي اور اُسي مسند پر بٹهايا
اِتنے ميں آپ بهي وو بهي ايک ناز و حيا سے مُسکراتي جهجهکتي اور هر قدم پر ٹهٹهکتي کچهه ايک
دير ميں آئي ۔ ديکهتے هي اُسے پهر وه کُشتهٔ عشق غش هونے لگا ۔ بارے جوں توں سنبهلا اور اُس کي
شرم سے نہايت اُکتايا اِدهر اِسے عشق کي بيتابي اُدهر اُسے حيا سے پرحجابي ۔ آخر نه ره سکا
پادشاهزادي کا هاتهه پکڑ مسند پر کهينچ ليا تب وه نازنين لجا اور مُسکرا

لگي کهنے هي هي مرا چهوڑ هاتهه　　　يه گرمي بهلے اُن سے هي جن کے ساتهه

تب اُس نے کها که جانی! تيري رُکهائيوں نے تو مجهے جلاکر سوخته کرديا - بس ميرے پهلو سے لگ
کر ايک ذرا بيٹهه جا ۔ کب سے تڑپهتا هے ميرا دل - تک ايک آغوش کهول اور مجهه سے مل ۔ آخر بڑے
اِمتياز و ناز سے مسند پر آبيٹهي ۔ ساقيانِ گُل اندام الماس تراش گلابيوں ميں سُنهري سُنهري شراب

کر بہ تکلف تمام دھر دیا اور ایک کتاب مجلد خوش قطع سنہری جدول کی جس میں نظیری اور ظہوری کا انتخاب اور ایک بیاض بھی ویسی ہی خوش اسلوب جس میں مرزا اور میر حسن کے شعر منتخب تھے سرھانے رکھ دی اور قلمدان جڑاؤ مینے کے کام کا مع اسباب چھپرکھٹ کے نیچے لا رکھا۔ ایک گنجفہ خوش قماش (کہ جس کے نقش و نگار دیکھکر مانی و بہزاد بھی چکر رہجائیں) مسند کے پاس دھر دیا اور ایک چوسر مخملی زری کے کام کی جڑاؤ نردوں اور پانسوں سمیت جی بہلانے کو مسند کی دوسری طرف رکھ دی۔ کسی طرف ساقیان خوش ادا نے مغفی سونے کی ایک چوکی پر وے گلابیاں شراب کی (جنھیں دیکھ بادہ نوش غش کریں اور طرح بہ طرح کی گزک (جس پر ہر کسی کا جی چلے) چن کر بادلے کا تورہ پوش ڈال دیا۔ پھر شاہزادی نے ایک خواص کو ارشاد کیا کہ جلد بکاول کو تقید کر کہ خاصہ تیار رہے۔ یہ کہکر ایک مرصع کی چھڑی ہاتھ میں اٹھالی اور ادھر ادھر روش پر ناز سے پھرنے لگی۔ پر دل میں چاؤ ملنے کا اور تمنا کہ کہیں جلد سورج چھپے اور وہ چاند نکلے

پلا مجھ کو ساقی شراب وصال ... کہ اب ہجر سے تنگ ہی میرا حال

جب آفتاب غروب ہوا اور شام ہوئی تب وہ گرفتار دام بلا بھی چھوٹا۔ جلدی جلدی ایک جوڑا دھانی نہایت باریک تمامی کی سنجاف کا پہنا اور لعل کے بازوبند نورتن کہ جس کا جواہر نہایت چوکھا اور بیش قیمت تھا۔ بازوں پر باندھے۔ سوائے اس کے بھی کچھ جواہر جس قدر کہ مناسب تھا زیب بدن کیا اور اسی نلک سیر گھوڑے پر سوار ہو کر آسمان کی ہوا ہوا۔ پلک مارتے وہیں آپہنچا جہاں وہ منتظر کھڑی تھی۔ جو نہیں بادشاہ زادی

ہو، کُچھ مُکھڑا اُسکے صدقے، پاؤں میں ایسے خوب گُرہت کے چھلّے تھے مینے کے کہ جن پر خوب ہاں کے دل گُل کھائیں آنکھوں سے ۔ سراپا عطر میں جو ڈوبا اُس کا بدن ۔ اور سر کے بالوں کی باس بھی تھی رشکِ مُشکِ خُتن، ہوا زمین سے مُعطر ہو گئی تا بہ فلک ۔ سب کا سب عالم اُس کی بو باس سے گیا مہک ۔ بناؤ اور سنگار جب اُس غیرتِ حور نے کیا ایسا ۔ فلک نے ماہ و مہر کو اُس کے مُکھڑے پر سے صدقے کیا ۔ اُس کے حُسن کا شُہرہ جب عرش تلک پُہنچا ۔ مشاطہ نے بے اِختیار خوش ہو کر اپنا ہاتھ آپ چوم لیا

بعد اُس کے خواصوں نے گھر کو بہ خوبی آراستہ کیا ۔ تمامی کے پردے دالانوں کے دروں پر لگا دیئے، پھر جا بجا فرش ہر ایک مکان میں مناسب بہ صفائی بچھا ۔ ایک مُرصع کا چھپر کھٹ اُس پر زربفت کا غلاف سج کر رکھ دیا اور نرگس کے پیر دستے (کہ چشمِ فلک نے نہ دیکھے تھے) روپے سونے کے گلدانوں میں رکھ کر طاقوں میں چُنے اور ولایت کے میوے پاکیزہ و لطیف (کہ جن کی باس اور رنگت بہشت کے پھول پھل پر شرف رکھتی تھی) جڑاؤ خوانچوں میں لگا کر رکھ دیئے، ہر ایک مکان میں لخلخے ایسے روشن کیے کہ تمام باغ مُعطر ہو گیا اور ہر شخص کا دماغ اُس کی عطریت سے مُعنبر، ایک طرف رکھ دیں برابر برابر طرح بہ طرح کے پھولوں کی کیاریاں ۔ ایک سمت چُن دیں قطار قطار قسم قسم کی ڈالیاں ۔ چھپر کھٹ کے آگے ایک مسند جھلا جھل کرتی ہوئی بچھا کر تمامی کے تکیے لگا دیئے ۔ چنگیروں میں مُرصع کی اور جڑاؤ پاندانوں میں ہار پان لگا کر رکھ دیئے، قرینے سے جڑاؤ عطر دانوں میں ہر ہر قسم کا عطر اور چوگھڑوں میں الائچی سُپیاری بن دھنیا سلیقے سے بھر

سے صاف نظر آوے رنگت بدن کی اور لال نیفے کی سرخی اُس سے یوں نمایاں تھا

اُس کے ایک تہ تھی گلابی ۔ جھمک پائجامے کی ایسی تھی زیرِ دامن ۔ جیسے فانوس میں

شمع ہو روشن ۔ پڑا ہوا اُس میں وہ مقیشی اِزار بند ۔ عقدِ ثریا سے بھی جس کی چمک تھی دو

چند ۔ پاے نگارین میں وہ کفش زریں ۔ جس کے ستاروں سے جگمگا رہی تھی زمیں ۔ جواہر

سر سے جو پاؤں تلک پہنا ۔ ہر ایک عضو کا حسن کر دیا دونا ۔ ترکیب اُس کی خوش اُسلوب اور

آئینہ سا بدن ۔ پوشاک اور زیور کی تس پر پھبن ۔ چوب تھی نزاکت بھری اور سڈول ۔

اُس پر موتیوں کے مالے چمکتے ہوئے ان مول ۔ مانگ میں موتیوں کی لڑی ایسی تھی خوشنما ۔

جیسے عالم شبِ یلدا میں ہووے کہکشاں کا ۔ ٹیکا جڑاو ایسا عالم دکھاتا تھا ماتھے پر ۔ جیسے

چاند اور تارے وقتِ سحر

ہوس ہو نہ دیکھ اُس کو زیور کی پھر   کہے تو کہ ٹیکا تھا سب اُس کے سر

صبحِ گلو پر ہیرے کے تکمے کی آب و تاب ۔ جو دیکھے بھچک رہ جاے دیدۂ آفتاب ۔ بالے کی

جھوک کے ساتھ جو گردن نزاکت سے جاے مڑ ۔ تو بجلی کے ہوش و حواس یکبارجاویں اُڑ ۔

چھاتی پر جگمگاتی تھی وہ الماس کی دُھگدُھگی ۔ تک رہی تھی جس کو آنکھ سورج کی ۔

جڑاو ہیکل گلے میں اِس ادا سے تھی پڑی ہوئی ۔ ستاروں کی آنکھ جس کے نگوں سے

تھی لڑی ہوئی ۔ بھج بند اور نورتن کی بازوں پر سو بہا ۔ پڑیکا کرتی تھی رنگ شاخِ گل

کا ۔ پہنچے پر زمرد کی پہنچی اور یاقوت کے دست بند ۔ حسن کی بہار دکھاتے تھے چار

چند ۔ وہ پاؤں میں لعلوں کی پازیب اور اُس میں موتیوں کے آویزے ۔ جن پر لختِ جگرِ عاشق

هوں کُچھ کُچھ ماجرا ۱ جب بادشاهزاده گیا - جتني رات که باقي تهي شهزادي کو بهي تڑپهتے

اوڑ بِلکتے کٹي بلکه هر گهڑي اُس کے غم واندوه سے تکیوں پر سر پٹکتے کٹي ۱ یار کي صورت جو اُس

کي آنکھوں میں جلوه گر تهي - اُس کے رُخساروں کي یاد میں رو رو کر صُبح کي اوڑ بے تابانه خوابگاه

سے نکلي ۱ دل میں کُچھ اُمّید اوڑ کُچھ مایوسي - چهره اُداس آنکھوں میں آنسو لبوں پر

هنسي ۱ یهه حال دیکھه کر اُس کا نجمُ النّسا نے مُسکرا کر کہا که بے اِختیار جي چاهتا هے میرا که

آج تو بناؤ سنگار کر کے خوب اپنے تئیں بنا اوڑ مُجهے اپنے حُسن کي بہار ایک نئے انداز سے

دکھا ۱ آنکھیں نیچي کر کے وه بولي - چل ري دیواني نه هو - میں بناؤ کا عالم دکھاؤں کِس کو ؟

اپني بهي هوتي هے کہیں پرائي چیز - کیا یاوه یاوه بکتي هے اے بے تمیز !

غرَض شاهزادي بہُت دور تهي یهه شکل اُس کو پہلے هي منظور تهي

القصّه نہائي دهوئي اوڑ ایسي بني ٹهني جیسي دو دن کي هوتي هے بني ۱ اُس وقت اُس کے مُکهڑے کا

عالم اوڑ کنگهي کا سہاں جو دیکھتي تو چاندني رات کو چکا چوندهه لگ جاتي ۱ اُس کے لبِ

لعل فام پر مسي کي ایسي تهي رنگت جیسي هو سوادِ شام بدخشان کي کیفیّت اوڑ پانوں کے لکھوتے

کا اُس پر یهه لُطف تها - شفق کے هاتهه جس طرح دامن هو شب کا ۱ اُس کي چشمِ میگوں میں

کاجل کا رنگ تها ایسا - نرگستان میں شام پهول رهي تهي گویا ۱ دانتوں کي بشواز کلے میں

وه جهمجهماتي پہنی اوڑ سر پر جالي کي مقیّشي اوڑهني ایسي جگمگاتي اوڑهي که جن کو دیکھه -

کر شبِ عیش کي چاندني پهیکي هو گئي اوڑ ستاروں کي آنکھه چوپک گئي ۱ جواهر نگار اُس کي

انگیا جو دیکهے تو فرِشته بهي حسرت سے هاتهه ملنے لگے ۱ کُرتي وه پاکیزه اوڑ لطیف هواسي جس

کر کے - کچھہ ھنسے اور روئے آھیں بھر کے ۔ اِتنے میں پھر رات گذر گئی اور بات دل کی دل ھی میں رھی کہ بے نظیر نے سراسیمہ ھوکر کہا ای بدرِ منیر ! میں اب جاتا ھوں خدا حافظ ھی تیرا اگر اُس بلا کی قید سے چھوٹونگا اور فرصت پاؤنگا تو آج کے وقت کل پھر آؤنگا

یہہ مت سمجھیو میں ھوں آرام میں   کروں کیا پھنسا ھوں بُرے دام میں

یہاں سے اُٹھنے کو جی ھرگز نہیں چاھتا اور دردِ جدائی سے دل ھی کراھتا ۔ یہہ دکھہ بے بسی سے بھرتا ھوں - ای جان ! کیا میں آپ سے مرتا ھوں

کرم مجھہ پہ رکھیو ذرا میری جاں   میں دل چھوڑے جاتا ھوں اپنا یہاں

یہہ کہکر اُدھر کو چلا اور اپنے وقت پر جا پہنچا ۔ طُرفہ ماجرا ھی کہ پری کا قیدی اِنسان کے دام میں پھنسا ۔ غرض جوں توں پری کے ساتھہ رات کو بسر کیا اور وقتِ سحر تاسّف سے ھاتھہ ملتا اُٹھا - لیکن سماں بدرِ منیر کی صُحبت کا آنکھوں میں چھایا ھوا اور مزا وھاں کا اُس کے دلِ بے تاب میں سارا سمایا ھوا - کیوں کر نہ ھوتا اُس کے دل کو قلق و اِضطراب - دیکھا تھا اُس نے وصل کا ایک خواب

نئی بات کا لُطف پانا غضب   وہ پہلے پہل دل لگانا غضب

گھبرایا ھوا پڑا پھرتا تھا کہ دن کیوں کر کٹے اور وہ شمع شب افروز بن شام ھوئے کیوں کر ملے کبھو اُس کی زلفِ سیہ فام کے تصوّر میں پیچ و تاب کھاتا تھا - کبھی شام کے اِنتظار میں چشمِ زار کو آئینہ حیرت بناتا تھا ۔ وہ ھجر کا دن اُس کی شامت کا دن تھا - سچ تو یہہ ھی کہ اُس کے واسطے قیامت کا دن تھا ۔ غرض اِدھر کا تو احوال میں نے جس تس طرح مختصر کر کے کہا - اب اُدھر کا بیان کرتا

تب هنس کر شه زادے نے یهه بات کہی که شراب پینی کسی کے نہوروں سے کیفیت نہیں رکھتی

غرض بعد اِس نیاز و ناز کے پہلے تو اُس نے بہ اِمتیاز دو تین پیالے پیئے - پھر تو بے تکلف پیالا اُٹھا بادشاه زادی کے بھی مُنهه سے لگا دیا اور کہا که بس اب اِتنا حجاب جانے دو - میرے سر کی سوں دو تین گھونٹ لو - پھر تو پیهم پیالے شراب کے چلنے لگے ۔ دونوں کے غُنچهٔ دل برنگ گُل کِھل گئے ۔ بعد اِس کے آپس میں احوال پُرسی شُروع هوئی اور درِ گُفتگو کُھلا تب شاه زادے نے حَسب اور نَسب بیان کر کے اپنی حالات اور پری کی وارِدات کو اِبتدا سے اِنتہا تلک کہا - پھر بدرِ مُنیر نے بھی حقیقت اپنی اُس سے کہی

غرض دونوں مِلے جُلے بیٹھے تھے هنسی خوشی که شه زادے کے مُنهه سے نِکل گیا که ایک پہر کی مُجھے رُخصت هی اِس میں جہاں چاهوں تہاں پھروں اور سیر کروں اِس بات کے سُنتے هی بادشاه زادی سُن هوگئی اور دل میں پیچ و تاب کھا یهه جواب دیا - میری بلا سے وُہ تُجهه پر مرے تو اُس پر مر لیکن میرے پاس سے سرک اور بیٹهه اُدھر

میں اِس طرح کا دل لگاتی نہیں یهه شرکت تو بندی کو بھاتی نہیں

کسی کو کیا کام جو تُجهه سے جی مِلاوے - بھلے چنگے اپنے دِل کو ایک روگ لگاوے ۔ گرم آنسوؤں سے شمع کی مانند کس واسطے گلے کوئی اور آتشِ رشک سے کس لیئے جلے کوئی ۔ یهه سُنتے هی بے نظیر گھبرا کر پاؤں پر گر پڑا اور کہنے لگا - هاے بدرِ مُنیر ۔ لاچار هوں میں کروں کیا - کوئی لاکهه جی سے قربان هووے مُجهه پر - مُجھے کیا کام میں تو نِثار هوں تُجهه پر ۔ کہا اُس نے بس زیاده لگ نه چل - اپنا سر اُٹھا ۔ میں کیا جانوں کسی کے دل کا احوال هی کیا ۔ یهه رمز و کنایه آپس میں

پھر ایک مکانِ دلچسپ میں اُسے بِٹھایا اور محل کا سب سماں دِکھایا اور اُس نازنیں کو جس تِس طرح سے اُٹھا کر بِٹھلا هی دیا اُس گُل کے پاس لاکر

بیہ قِصہ وصال کی صُحبت اور حُسن و خوبی اور شراب کی کیفیت کے بیان میں

پِلا ساقیا مُجھه کو صہبائے عیش   مِلی هی نصیبوں سے یہاں جائے عیش
بہم مِلکے بیٹھے هیں وہ رشکِ مہہ   قِرانِ مہہ و مِہر هی اِس جگہہ

اُن کے وصل کی بہار ایسی هوئی کہ وہ جاگہہ رشکِ صد گُلستان هو گئی ا وہ بیٹھی عجب ایک ناز اور بھبَن سے ـ بدَن کو چُرائے هوئے کِس کِس جتَن سے ا مُنہہ کو دوپٹّے کے آنچل سے چھپائے اور شرم و حیا سے لجائے ا پسینے میں ڈوبی هوئی ایسی لگتی تھی جیسے شبنم آلودہ سیوتی ا غرض ایک آدھه گھڑی تک تو دونوں نیچی نگاہ کیئے رهے اور شرم سے کُچھه نہ بولے ا اِتنے میں یہہ رُکاوٹ کی صُحبت دیکھه کر نجم اُلنّسا تِنتَک کر اُٹھه کھڑی هوئی اور ایک گُلابی جھلکتی هوئی اُن کے آگے لاکر رکھه دی ا پھر آپھی پیالہ بھرا اور مُسکرا کر کہا ای شہ ـ زادی ! چُپکی کیا بیٹھی هی ـ لے یہہ پیالہ پی اور اپنے هاتھه سے اِس کو بھی پلا ـ بھلا میری هی خاطر سے تک هنس بول ـ اپنے لبِ شیریں کو ذرا تو کھول ا مُجھے ایسی گونگی صُحبت خوش نہیں آتی اور سُنسان مجلِس نہیں بھاتی

میں صدقے ترے تُجھه کو میری قسم   کُئی ساغر اُس کو پلا دم بدم

جب مِنّت اُس نے بہت سی کی تب ناز سے پیالے کو اُٹھا مُنہہ پھیر اُس کی طرف سے اور مُسکرا کہا بادہ نوشی سے هو جس کو ذوق   پیئے یہہ پیالہ نہیں اُس کا شوق

مے عیش کا جام اب نوش کر   غمِ دین و دُنیا فراموش کر

یہہ حُسن کا جوش و خروش اور یہہ جوانی کا عالم - خدا غفور ہی پیالا شراب کا پیے ہوکر خوش و خرم ا پھر کہاں یہہ بہار اور کہاں یہہ جوانی - یہہ جوبن کا عالم ہو جائیگا ایک کہانی ا نہ زمانہ ہمیشہ خوشی دکھاتا ہی - نہ وقت گیا پھر ہاتھ آتا ہی ا یوں تو دُنیا کے سبھی ہیں کاروبار لیکن حاصلِ زندگانی ہی وصلِ یار ا یقین جان کہ یہہ واردات ہی عجیب و غریب - جس کے گھر ایسا مہمان آوے وہ ہی خوش نصیب ا چاہ والے کہاں ملتے ہیں - ایسے یوسف کو عزیز کر - اری باولی چاہ میں کچھہ تمیز کر ا وہ وقت غنیمت ہی جس میں ایک جا گہہ ہوں دو اور پیار کی نظروں سے ایک دیکھے دوسرے کو ا جاہ مجلس کو آراستہ کر اور اِس غیرتِ گل سے رشک بہار کر اپنا گھر ا ساقیانِ گل اندام کو بُلا - نغمہ کے ساتھہ پیالے کو گردش میں لا

شب و روز پی ملکے جامِ شراب   مہ و مہر کو رشک سے کر کباب

یہہ بہی سُنکے وہ نازنیں مُسکرا   لگی کہنے اچّھا بھلا ری بھلا

میں سمجھی ترا دل گیا ہر اُدھر   بہانے تو کرتی ہی کیوں مجھہ پہ دھر

تب اُس ماہ رو نے ہنسکر کہا - میں نے بھی تو اُسے دیکھہ کر غش کیا تھا ا

مجھے بر تو چھڑکا تھا تم نے گلاب   بھلا میری خاطر بلاؤ شتاب

یہہ آپس میں رمزوں کی باتیں ہوئیں   اِشاروں میں باہم جو گھاتیں ہوئیں

بلا لائی جا اُس جواں کو کئیں   کیا میہماں میہماں کئیں

قتل کیا گیا۔ شام پر نہیں ھی شفق کا خون بہا

کہاں تک کہوں اُس کی خوبی کی بات ۔ کہ تھوڑا ھی سا تک اور بری ھی بہہ رات

اگرچہ میں نے بہت بڑھایا بات کو لیکن یہہ عرض میری قبول ہوا یہاں گھٹانے کی جگہہ نہ تھی۔ اِس لیئے طول دیا اور موشگافی بہت کی۔ تس پر بھی جو پوری مثال نہ بیٹھی۔ میری فکر مجھہ پر وبال هوئی

اب اِس بیچ سے باھر آتا ھوں میں ۔ سماں ایک تازہ دکھاتا ھوں میں

غرض جب پھری وُہ دکھا اپنے بال ۔ تو گویا کہ مارا محبت کا جال

ادائیں سب اپنی دکھاتی چلی ۔ چھپا مُنہہ کو وُہ مُسکراتی چلی

غضب مُنہہ پہ ظاھر ولے دل میں چاہ ۔ نہاں آہ آہ اور عیاں واہ واہ

یہہ ھی کون کم بخت آیا جو یہاں ۔ میں اب چھوڑ گھر اپنا جاؤں کہاں

یہہ کہتی ھوئی آن کی آن میں ۔ چھپی جا کے اپنے وُہ دالان میں

اور اپنے ھاتھہ سے جلدی پردہ ڈال دیا یہہ عالم ہوا جیسے آفتاب ابر میں چھپ گیا اِتنے میں نجم النسا بھی پیچھے پیچھے اُس کے آپہنچی اور ھنسکر کہنے لگی

مجھے چوچلے یہہ خوش آتے نہیں ۔ ترے ناز بیجا تو بھاتے نہیں

مری طرف تک دیکھیو ھائے ھائے ۔ مثل ھی کہ من بھائے مُنڈیا ھلائے

اگر تیغ ناز سے تو نے کیا ھی اُسے گھائل تو اُس کو مت چھوڑ تڑپھتا ھوا نیم بسمل ا زندگانی کا وصل محبوب سے حظ اُٹھا اور اپنی جوانی کا مزا اُڑا

اُس کی سیاهی تهی انوتهی - که دیتی تهی آنکهوں کو روشنی ۔ زلفیں وے اُلجهی هریں که جن کا سُلجهانا بهی جی کو اُلجهاوے اور انداز اُن کا دل کو لبهاوے ۔ وہ چوتی کهچی هوئی اور پتی صاف صاف - چمکتا هوا کناری کا مُباف ۔ کیا کہوں رنگ ڈهنگ اُس کا که جوں پچهلے پہر جهمکے هی جهمکا ۔ اوڑهنی کے تلے سے وہ یوں تها نمایاں جیسے ابرِ تُنک میں برق هو درخشاں جس نے اُس کا جهمکڑا دیکها بے اختیار پکارا تها

مُباف زری نے کیا هی غضب — دیا هی گرہ دن کو دُنبالِ شب

کیونکه سب سنگاروں میں وہ تارهی پر اُسی سے چوتی کا سنگار هی - کیوں کر آپ کو چوتی نه کهنیچے دور که اُس کے پیچهے پڑا هی ایک نور ۔ زلفِ کل اور تارِ سُنبل کے اُس پر سے کیوں کر نه هوویں نثار که اُس کی لتک کی انوتهی هی ایک بہار ۔ شاید اُس نے جادو کو سانتها هی - اُسی سبب سے رات دن کو ایک جا گانتها هی - پهر هاتهه لگنا کتهن هی اُس کا که وہ حقیقت میں من هی کالے کا

اُلت کر نه دیکهے اُسے هوشیار — که وہ ایک ستارہ هی دُنباله دار

بیتهه اُس کی آئینه سی چمکتی تهی تس پر اِس کیفیت سے پڑی تهی چوتی ۔ کیا کہوں میں رنگ ڈهنگ اُس کا جیسے دریا پر آجاے کالی گهتا ۔ اُس کی مانگ موتیوں بهری دیکهه کر - دل نظارگیوں کے لوتتے تهے یکسرا ڈهیلے پیچ پر اُس کے دل عاشق کا قُربان هی اور مشاطه کا بهی اُس کے سر پر احسان ۔ اگر چوتی کو کهینچ کر گوندهتی تو اینچ کهینچ میں گرفتاروں کا نکل جاتا جی

غرض حُسن کا اُس کے سب هی یه بهید — جو چاهے کرے وہ سیاہ و سفید

جو کوئی اُس میں سُرخ مُباف ڈالے تو پہلے اپنے دل کا خون اُس کو بخش دے اگر اُس نے دل کو

چیز کا اپنی خاطرِ نازک میں خطرہ نہ لاؤ۔ ایک تو اُس کی طبیعت میں رغبت تھی ہی دوسرے اُن کی ترغیب سے اور بھی راغب ہوئی۔ اُسی اپنی اٹھکھیلی اور بانک پنے کی چال سے وہیں چلی آئی جہاں بے نظیر تھا اور دونوں اِس کیفیت سے دوچار ہوے

گئے دیکھتے ہی سب آپس میں مِل — نظر سے نظر جی سے جی دِل سے دِل

غرض دونوں عشق کے اسیر بیہوش ہوکر ایسے گرے۔ نہ تن من کی اُسے سُدھ رہی۔ نہ جی جان کی اُسے بُدھ۔ وزیر کی بیٹی جو اُس کی ہمراز و دمساز تھی۔ وہ بھی خوب صورت و شوخ سراپا ناز و انداز تھی۔ اُس کے ساتھ ساتھ یوں لگی رہتی تھی۔ جیسے چاند کے پاس تارا۔ سچ مچ نجم النسا تھی وہ ماہ پارا۔ اُس نے جو یہ احوال دیکھا تو دونوں کے منہ پر گلاب چھڑکا تب وے دونوں کچھ ایک ہوش میں آکر اُٹھے لیکن حیران اور گُلِ شبنم آلودہ کی طرح گریاں شہزادۂ دلدادہ سِسک کر نقشِ پا کی مانند بیہوش سا رہ گیا لیکن وہ نازنین کچھ جھجھک اور منہ چھپاکر۔ کبر اور چوتی کا عالم دکھا کر

چلی اُس کے آگے سے منہ موڑ کر — وہیں نیم بِسمِل اُسے چھوڑ کر

پِلا ساقیا ساغرِ مُشک بو — کہ ہی مجھ کو درپیش تعریفِ مو

سرِشام سے دے یہاں تک شراب — کہ مستی میں دیکھوں رُخِ آفتاب

رنگت گُدّی کی اور شانے کی جُنبش پُشت و کمر کی چمک تمک اور کولوں پر چوٹی کی لٹک دیکھ کر شہزادے کی جان ہی نکلنے لگی اگر اُس کے وصل کا بھروسا نہ ہوتا تو مر ہی جاتا

کہوں اُس کے بالوں کا کیا میں بیاں — نہ دیکھا کسی رات میں یہ سماں

پٹکا کمر سے بندھا ہوا

عجب پیچ سے پیچ پیٹتا تھا مل　　　کہ ہر پیچ پر پیچ کھاتا تھا دل

وہ موتی کا لٹکن زمرد کی ہر　　　لٹک جس کی زیبندہ دستار پر

شبنم کا وہ نیمہ گلے میں نہایت تنگ و چست کہ چھب تختی اور رنگت بدن کی نظر آوے
صاف و درست۔ ایک تکمہ موتی کا ایسا گریبان پر۔ جیسے صبح کا تارا ہووے جلوہ
گر۔ تمامی کی سنجاف دامن میں یوں تھی عیاں۔ جیسے آبِ رواں میں چاند ہو جلوہ
کناں۔ کھچی ہوئی بھوئیں اور آنکھیں مست غرور سے۔ بھرے ہوئے گال چہرے کی چمک لہر
رہی تھی نور سے۔ ترکیب دار گورا گورا بدن۔ بھرے ہوئے دندوں پر نورتن کی پھبن۔ ہیرے
کی خوشنما ایک انگوٹھی۔ دستِ حنائی میں لگتی تھی انوٹھی۔ قیافے سے سراپا شعور پیدا۔
چہرے پر دلربائی کا نور ہویدا

ولے عشق کی تیغ کھائے ہوئے　　　کسی پر کہیں دل لگائے ہوئے

یہہ صورت دیکھہ سب کی سب غش کر گئیں۔ وے جیتی جو آئیں تھیں سو جیتے ہی جی مر گئیں
پھر جوں توں اپنے تئیں سنبھال جلدی جا کر اس احوال کو شاہزادی سے عرض کیا کہ ای
شہزادی! سیرِ مہتاب میں ایک طرفہ تماشا ہے۔ ایسا کبھو خواب میں بھی نظر نہیں آیا۔ ۲۰
ہمارے کہنے سے تو تم ہرگز نہ مانوگی۔ ہاں جو اپنی آنکھوں دیکھوگی تو جانوگی۔ خدا کے
واسطے تک شتاب چلو۔ کہیں وہ بہار ایک آن میں جاتی رہے ایسا نہ ہو پھر ساری عمر ہاتھ
ملتی رہوگی بلکہ قیامت تک پچھتاوگی۔ شوق سے ندہرک اِن درختوں میں چلی آؤ ہرگز کسی

کسی نے کہا شاید صُبح ہوئی اور شب کا حجاب اُٹھ گیا جو درختوں میں سے سورج نکل آیا ۔
کسی نے اپنا ماتھا کوٹ لیا اور کہا شاید کوئی پریزاد کھڑا ہی یا آسمان پر سے تارا ٹوٹ پڑا ہی ۔
کسی نے کہا خُدا جانے یہہ کیا اِسرار ہی ۔ کوئی کہنے لگی جو کُچھہ ہی سو ہی پر کوئی دلدار ہی ۔
پھر ایک اُن میں سے بولی ۔ عجب تُمہاری فہمید ہی نہ یہہ مہر ہی نہ ماہ نہ مُشتری نہ حور
نہ جِن نہ پری

زرا سوچ کر دیکھو تو ای بوا — کھڑا ہی کوئی صاف یہہ مردوا

غرض یہہ آپس میں باتیں ہوتے ہوتے چرچا پھیل گیا ۔ آخر شاہزادی نے بھی سُنا اُ مُتعجّب
ہو کر کہنے لگی کہ کیا واہی واہی بکتیاں ہو تم ۔ ایک ذرا میں بھی تو دیکھوں کہ کیا ہی ۔ یہہ کہکر
جو اُٹھی تو سنسنا گیا اُس کا جی ۔ پھر جوں توں خواصوں کے کاندھوں پر ہاتھ دھر کر
چلی ایک نازو ادا سے وہ پری پیکر

کُچھہ ایک خوف سے ہول کھاتی ہوئی — دھڑک اپنے دل کی دکھاتی ہوئی

کئی ایک ہمجولیاں جو اُس کے ساتھ تھیں پڑھیں ۔ سو دُعائیں پڑھ پڑھ آگے بڑھیں ۔ غرض
اپنا دل کڑا کرکے پہنچیں وہاں ۔ وے کُنجان درخت تھے جہاں ۔ کیا دیکھتیں ہیں کہ ایک سرو
قد حسین جوان ۔ کھڑا ہی سر تا قدم حیران آئینہ ساں ۔ وہاں سے سرکنے کی نہیں پاتا وُہ
تھاؤں اور ٹھور ۔ حیرتِ عشق نے پاوں گاڑے ہیں اُس کے اِس طور ۔ برس پندرہ سولہ کا
سن و سال ۔ نہایت خوش ترکیب اور صاحبِ جمال ۔ مسیں بھیگتیں ہوئیں رخساروں پر سبزہ
نمود ۔ یوں جلوہ گر تھا جیسے شُعلہ پر دود ۔ پھینٹا ایک انداز سے سر پر سجا ۔ تمامی کا

مدِّ نظر۔ نہ تنہا لطیف و خوش اُسلوب تھی انگشتِ پا۔ بلکہ کفِ پا بھی مانند آئینے کی دکھاتی تھی پُشتِ پا۔ دیکھے اُس نازنیں کا اگر قدّ و قامت تو ہاتھ جوڑکر کھڑے رہ جائے قیامت اور جو نظر پڑ جائے اُس کا خِرام تو وونہیں جُھک جُھک کر کرنے لگے سلام۔ چال میں اُس کی وے اٹھکھیلیاں۔ جن سے ہوں پائمال یکسر دِلہائے جہاں۔ بناکر اپنے تئیں کبک کیسی ہی چلے لیکن پِس جائے اُس کے انداز کے پاؤں تلے۔ جو اُبھرِ نقشِ کفش کی وہ چمک۔ جھپک جائے جِسے دیکھکر چشمِ فلک۔ اور کرِشمہ و ناز و ادا و غمزے کا کیا کروں بیان کہ دِلبری اُن کی تھی تابعِ فرمان۔ تغافُل و غُرور و شوخی و حیا۔ ہر ایک اپنے وقت پر ہوتی تھی اُس سے ادا۔ مُسکرانا بولنا ناز سے۔ چشمک ایک انداز سے۔ کبھی رحم کبھی سِتَم۔ مُوافِق ہر ایک کی قدر کے کرم۔ تمکنت اُس میں تھی بانکپن کے ساتھ۔ غرض ہر طرح تھی اُس کی ایک انوکھی پھبن کے ساتھ۔ جب اِس طرح شہزادے نے دیکھا تو حیران رہ گیا اور کہنے لگا ای صانعِ ذوالجلال! واقعی تیری قُدرت.

معمور ہی جو صنعت ہی تیری سو وہم و خیال سے دور

غرض وہ چُھپا ہوا درختوں سے کھڑا دیکھتا تھا کہ وہاں کِسی کی نظر بدرِ مُنیر کی خواصوں میں سے جا پڑی۔ ناگہاں جو دیکھے تو ایک جوانِ حسین درختوں کی اوٹ میں چھپا کھڑا جھانکتا ہی۔ یِہہ چرچا جو آپس میں ہوا تو سب جمع ہو گئیں اور یِہہ احوال ایک سے ایک سُنکر سب کی سب بھاچک رہ گئیں۔ دیکھیں تو دور سے کُچھہ شُعلہ سا اور درختوں کا آنگن کُچھہ اُجالا سا نظر آتا ہی۔ کوئی تو کھڑے ہو تاکنے لگی۔ کوئی اِدھر اُدھر ہو کر جُھک جُھک جھانکنے

کِسی نے کہا کُچھہ، نہ کُچھہ ہی بلا   کسو نے کہا چاند ہی یہاں چھپا

دیکھنے والوں کا دل لوٹتا تھا آتش شوق کے انگاروں پر ا موتیوں کی پازیب سے اُس کے پاؤں
کو کچھہ زیبائی نہ تھی ۔ بلکہ موتیوں نے آب و تاب اُس کے پاؤں پر گر کے پائی تھی ا وہ پاؤں کب
کسی کے ہاتھہ لگے جس پر جواہر پڑا لوٹتے ا اب سراپا کی تعریف اُس رشک حور کی کہنی ضرور ھی
لیکن جیسی کہ چاھیئے سو معلوم اگر میرا تن سر سے پاؤں تک زبان ہو جاوے تب بھی اِس کے ایک
عضو کی تعریف نہ ہو سکے ا غرض چستی اور چالاکی اعضاے بدن سے اُس کے نمود اور راستی و کجی
جہاں چاھیئے وہاں بہ خوبی موجود ا مکھڑا وہ خوشنما جسے دیکھہ کر مہتاب داغ کھاے اور نقشہ
وہ دلربا کہ جس پر نگاہ کرتے ھی تصویر کے عالم کو حیرت آے ا رخسارے ایسے نزاکت بھرے ۔ لال
ہو جائیں اگر کوئی اُن کے بوسے کا خیال کرے ا دیکھکر صباحت و ملاحت اُن کی ھر آن ۔ سیوتی
کا پھول سو سو رنگ سے ہو قربان ا ابرو ایوانِ حسن کی محراب نہ بلکہ دیوانِ خوبی کے یے دو
مصرع انتخاب ا نگہہ آفت اور چشم بلاے بے درماں ۔ صفِ عشاق کو اُلٹ دیں مژگان
اور موتی بھرے دیکھے جو اُس کے کان ایک بار ۔ صدف موتیوں سمیت ہزار مرتبہ ہو نثار

وہ بینی کہ جس کی نہیں کچھہ نظیر — تھی انگشت قدرت کی سیدھی لکیر

بیاضِ گلو اُس کی تمام منتخب ۔ ساعد و بازو سو ڈول سب کے سب ۔ وہ مہندی سے رنگیں
اُس کے ہاتھہ دیکھے تو پنجہ آفتاب شفق میں خجالت سے نہاں نہ ہوا ازبسکہ مثل آئینہ رو-
شن تھا اُس کا بدن ۔ ناف تھی گویا عکس چاہ ذقن ا ہیچ بھی نہیں ھی اُس کی کمر ۔ قسمت
کا پیچ ھی جو نہ آوے نظر ا زانو پر اُس کے اگر پہنچے عاشق کا ھاتھہ تو عمر بھر رہے اُسی کے
ساتھہ ا رنگ اُس ساقِ بلوریں کا اور انداز پاؤں کا ہر سحر ۔ دیدہ و دل کی رہے

نظر آئے اِتنے جو ایک بار چاند　　زمانے کے منھ کو لگے چار چاند

اب اُس کے لباس کا بیان کیا کیجیے اور کسے تشبیہ دیجیے کہ نہ ویسا دیکھا نہ سُنا ۔ گلے میں اُس کے ایک پشواز آبِ رواں کی گھیر دار کہ جس پر آبِ رواں نثار ہو ۔ سنجاف میں اُس کی اِس کثرت سے تھے گھر ۔ گویا موتیوں میں تُل رہی تھی وہ رشکِ قمر اور ایک اوڑھنی باریک و لطیف ہوا سی سر پر ۔ جیسے پانی پانی ہووے شبنم دیکھ کر ۔ صباحت اور صفا اُس کی آنکھوں میں سماتی تھی ۔ سر سے کاندھے پر ڈھلکی ہی جاتی تھی ۔ کُرتی اور انگیا جواہر نگار کی بہار کا سماں ۔ دیکھ کر بھیچک رہ گیا دیدۂ آسماں اور الماس کا ایک تکمہ گریبان میں ایسا ٹکا ہوا ۔ جیسے چاند سے ایک تارا لٹکا ہوا ۔ دامن کے نیچے سے پاجامۂ زریں کی جھلک ۔ یوں نظر آئے جیسے آرسی میں دامنی کی دمک

صفائی پہ پوشاک کی دیکھیو　　نظر سوچتی ہے کہ میلی نہ ہو

سوڈول اُس کی ترکیب اور چاند سا بدن ۔ گول گول بانہوں پر ڈھلکے ہوئے نورتن ۔ جڑاؤ بالے پر چاند کا ہالا قربان اور موتیوں کے مالے کو دیکھ کر تارے کہکشاں کے حیران

وہ آنکھوں کی مستی وہ پلکوں کی نوک　　کرن پھول کی اور بالے کی جھوک

موتیوں کے دولڑے اور ہار کی پھبن پر اشکِ نم دیدۂ عاشق نثار ۔ دُھکدُھکی اور پچ لڑے ست لڑے کی زیبایش پر دلِ بسمل رگیاں صدقے سو سو بار ۔ جہانگیریوں کا زیب جہاں گیر اور گلے کی زنجیر سے ایک عالم اسیر ۔ جڑاؤ چنپا کلی کے نیچے موتی ایسے چمکتے تھے ہر دم ۔ جیسے برگِ گل پر نہایاں ہوتی ہے شبنم ۔ جڑاؤ ہیکل کہہ اور کولے کے نیچے پڑی ہوئی دیکھ کر

اپنے بیگانے کی کثرت میں آ تو ہر ایک میں وہی ایک جلوہ نظر پڑیگا ۔ اِس واسطے کہ ہر ایک چیز میں اُسی کے نور نے رنگ پکڑا ہی اگر آنکھ بینائی کی کھولیگا تو اُس کے سوا غیر کو ہرگز نہ دیکھیگا

حقیقت کی لیکن بصارت بھی ہو ۔ کہ دیکھے نہ اُس کے سوا غیر کو
کھلا دے میرے سامنے ساقیا ۔ مِرے چار دہ کو دِکھا کر بھلا
کہ دیکھے سے ہو جس کے دل کو سرور ۔ نظر تمام کر جائے نزدیک و دور

قصّہ بے نظیر کے باغ میں جانے کا اور چرچا ہونا اُس کے آنے کا اور خبر پہنچنی بدرِ مُنیر کو اور آپس میں عاشق ہونا دونوں کا

اب اُس مکان کی رہنے والی کا وصف ضرور ہی کہ خاتم کی تعریف کے بعد نگین کی مدح کرنی دستور ہی ۔ وہ مسند جو خوبصورتی کے دریا کی لہر تھی ۔ اُس پر ایک پری پیکر تمکنت سے جلوہ گر تھی ۔ چودہ پندرہ برس کی اُس کی عمر اور جوانی کی اُمنگ ۔ نہایت شکیل اور کندن سا رنگ ۔ تکئے پر کہنی دھرے اور دل پر ہاتھ رکھے ہوئے ناز سے ۔ کنارے نہر کے بیٹھی تھی نہایت انداز سے ۔ خواصیں دست بستہ اِدھر اُدھر قرینے سے مُادّب ۔ اپنے اپنے عُہدے لیے حاضر اور ہر ایک اُسی کی طرف دیدۂ جان و دل سے ناظر ۔ اُن میں وہ دکھلائی دیتی تھی یوں ۔ جیسے چاند کے گرد تارے ہوں ۔ اِس سج دھج سے چاندنی کا عالم دیکھ رہی تھی ۔ اُدھر آسمان پر چاند چمک رہا تھا ۔ اِدھر زمین پر اِس چودھویں رات کے چاند کی رشک کا جھمکڑا تھا ۔ دونوں کا عکس پڑا جو نہر میں تو چاند کی جوت دِکھائی دینے لگی ہر لہر میں

هوا اور چشمِ فلک کی کیا تاب جو اُس سے دو چار ہو۔ اُس کی چوبیں الماس کی جڑاوئیں خوش تراش کہ گویا ایک سانچے میں ڈھلی ہوئیں تھیں۔ جھالرا اُن کا دیکھتا تو اِستادہ کہکشاں بھی جھک جاتا اور ڈوریوں سے اُس کی تارِ شعاعِ آفتاب کی کیا تاب تھی کہ اپنے تئیں دو پر کھینچتا فی الواقع جتنی تعریف اُس کی خوش قطعی و زرنگاری کی کیجیے سو تھوڑی ہی۔ اُس میں ایک مسند نہایت خوب زربفت کی جگمگی بچھی تھی کہ جس کے پائے انداز چاندنی چاند کی بھی دھے پڑی

کہوں کیا میں جھالر کی اُس کی پھبن　　　　کہ سورج کے ہو گرد جیسے کرن

تکیے بھی پھولے نہ سماتے تھے اِس لیئے کہ اُس پر دھرے تھے باوجود اِس کے کہ خود بھی سر بسر حُسن سے بھرے تھے۔ صُراحی اور جام بلّور کے سامھنے اُس کے اِس کیفیت پر تھے [illegible] دِل اُن کو دیکھ کر مست ہو جاے اور اگر زاہدِ خُشک بھی اُنھیں پاے تو تقوے سے ہاتھ اُٹھاے۔ غرض جدھر کو نگاہ وہاں جاتی تھی۔ سوا نور کے کُچھ نظر نہ آتا تھا

زمیں نور کی آسماں نور کا　　　　جدھر دیکھو ادھر سماں نور کا

اگر کیجیے سائے اوپر نگاہ　　　　تو ہو وہ بھی جوں سایۂ مہر و ماہ

ستاروں کا مہتاب میں حال یوں　　　　کہ چاندی کے قطرے ہوں پانی میں جوں

چمن سارے دالان کے پھولوں سے بھرے۔ ہر طرف شبّو کے پھول شاخوں پر کھلے ہوئے۔ حاصل یہہ ہی کہ کس حُسن کو کوئی اِنتخاب کرے۔ ہر ایک شی میں اُسی ایک آفتاب کا جلوہ ہی۔ نزدیک و دور جدھر آنکھ جاوے اُسی ایک مہتاب کا پرتو ہی۔ غرض خودی کی وحدت سے نکل اور

لپٹتے ہوئے بادلوں سے درخت　　زمین وہوا صاحب تاج وتخت

اندر باہر شمعیں روشن ا قد آدم آئینے لگے ہوئے ا سارا مکان روشنی کی کثرت سے ایسا اُجاگر ہو رہا تھا جیسے آسمان تاروں سے ا جدھر آنکھ اُٹھا کر دیکھو تو اِزدحام نور ہی اور روشنی کا وفور ا چوپڑ کی مُلبب وہ پاکیزہ نہر جس میں موج زن چشمۂ ماہ کی لہرا جو کوئی چاندنی میں اُسے دیکھے تو سمجھے کہ ایک پتری بلّور کی جھلک رہی ہی یا روش الماس کی چمک رہی ہی ا فوّارے اُس میں اِس خوبی سے چھوٹ رہے تھے جیسے موتی برستے ہیں ہوا سے

مُعرّض پرا اُس میں مُقیّش جو　　کُرا ماہ وہاں رشک سے پُرزے ہو

تس پر ہرا ایک مہہ پارہ کترا ہوا مُقیّش اور بھی جھولی میں بھرے اُڑا رہی تھی اور ہوا میں اُس کے تار جگنو سے چمکا رہی تھی ا وہ اُس کے ہاتھ سے جب نکلتے تھے جلوۂ ماہ کو پاؤں تلے ملتے تھے

غرض اپنی صنعت سے تاروں کو توڑ　　زمیں کو فلک کا بناتی تھی جوڑ

یہہ زر افشانی کی کثرت تھی کہ اُس باغ کی ساری زمین لگا چمنوں سے روشوں تلک مع درخت وگل وغنچہ وشاخ وثمر پر زر ہوگئی

زمانہ زرافشاں ہوا زرفشاں　　زمیں سے لگا تا سما زرفشاں

جوانان باغ زر کی پوشش سے اِس چمک پر کہ غش ہو جائیں اُن کو مہ رو مہہ دیکھ کر ا اُس نہر کے کنارے ایک نہگیرا زریں اِس زرق برق سے کھڑا تھا کہ جس کی جھالر کی رخشندگی پر گوہر آبدار نثار

گئی ہر ایک چیز جی سے اُتر گئی

کہا جی سے اب تو جو کچھ ہو سو ہو   ذرا چل کے اِس سیر کو دیکھ تو

یہہ سوچ سمجھہ سیڑھیوں سے نیچے اُترا اور وہاں کے کِواڑ کھولے ا پھر دبے پاؤں نظر سے اپنے سایے کو بچائے آڑ میں درختوں کی چلا

تھے یک طرف گُنجان باہم درخت   کہ لپٹے ہوں جس طرح مُشتاق سخت

وہیں جا کر کھڑا ہوا اور چھپ چھپ اِدھر اُدھر تکنے لگا کہ ایک صُحبت پر کیفیت اور شکلیں خوب صورت کسی طرف نظر آئیں جان و دل سے فریفتہ ہو گیا

مِلی جنس کی اپنی جو اُس کو بو   لگا تکنے حیرت سے حیران ہو

مُغرّق زمیں پر تہا مہی کا فرش   چمک جس کی لے فرش سے تا بہ عرش

یہہ چمک ہٹ دیکھہ کر نگاہ خیرگی کر نے لگی چکا چوندھہ سی لگ گئی ا غرض جوں توں اُس مکان کی طرف جو ٹھہرا کر نظر کی تو کیا دیکھتا ہی کہ در و بام اُس کے ایسے سُفید ہو رہے ہیں کہ نورِ صُبح اُن کے جلوے سے مُنفعل ہے اور چمک موتیوں کی خجل ا فرش ہر ایک مکان میں چکمک کا بچھا ہوا جس کی چمک کا فرش سے تا عرش جھمکڑا تھا ا بلّور کے سنگ فرش ایسے خوش تراش بقرینے سے دھرے ہوئے کہ جن سے فرش کی چمک دونی نظر آوے ا اُس کی نگاہ جو اُس پر گئی اور عکسِ ماہ اُن میں دیکھا بھچک رہ گیا — از بسکہ طرح اُس ہر ایک کی ایسی مانوس تھی کہ جیسے شیشے کی فانوس ہے اگر دانا نظّارہ کرے تو دیوانہ ہو کر کہے کہ ہر ایک نے پر شیشے میں پری کو بند کر کے رکھہ دیا ہی اور چہنوں کا یہہ رنگ تھا

درمیان دل میں یہ ترنگ آئی کہ اتنی سیر سے تو سیری نہیں ہوتی۔ ٹک آگے بڑھا چاہیے
اس میں جو ہو سو ہو

کدھر ہے تو اے ساقی شوخ و شنگ — کہ آیا ہوں میں بیٹھے بیٹھے بہ تنگ
پلا مجھ کو دارو کوئی تیز و تند — کہ ہوتا چلا ہے مرا ذہن کند
مرے توسن طبع کو پر لگا — مجھے یہاں سے لے چل فلک پر اڑا

قصہ گذر کرنا بے نظیر کا کسی باغ کی طرف اور دیکھنا بدر منیر کا

ایک دن کی واردات ٹک دل دے کر سنو تو نہایت لطف اٹھاؤ۔ کسی رات شہزادہ بے نظیر شام کے وقت سیر کے ارادے فلک سیر پر سوار ہوا۔ بادپا از بسکہ تیز رفتار تھا۔ چڑھتے ہی اس نے سیکڑوں کوس پر جا دم لیا۔ اتنے میں ایک سہانا سا باغ اس کو دور سے نظر آیا۔ اس کا دل اس کے دیکھنے کے واسطے بہت ہی للچایا جب کچھ ایک نزدیک پہنچا تو ایک عمارت ایسی سفید بلند نظر پڑی کہ چاندنی سے بھی دوچند براق تھی۔ آسمان نکھرا ہوا۔ چاند چھٹکا ہوا۔ جاڑے کی ہوا ٹھنڈی خوش آیند۔ چاندنی کا ہر طرف ظہور شام سے صبح تک یکساں عالم نور۔ سماں وہاں کا جو اس کو بھایا تو یک بیک اس کی خاطر میں یہ آیا کہ اس باغ کو دیکھیے۔ وہ پریزاد گھوڑا جس کو ہوا پر اڑائے چلا جاتا تھا وونہیں اس کی باگ لی اور اوپر سے نیچے کو رخ پھرایا تو اسی رنگ کی خوش قطع عمارتیں کتنی ہی دکھائی دیں اور بھی دل مائل ہوا کہ اسے چل کر خواہ مخواہ ہی دیکھیے تب اس کی پیٹھ سے ایک کوٹھے پر اتر پڑا۔ ادھر ادھر جھانکنے لگا کہ دیکھوں تو یہاں کوئی رہتا بھی ہے یا نہیں یکایک ایسا کچھ دکھائی دیا کہ کبھی نہ دیکھا تھا۔ سرت بسم

کیاکرا میں تو سرِشام اپنے باپ کے پاس جاتی ہوں اور تو اکیلا اُداس پڑا رہتا ہی اگر سیر کریگا تو تیرا مزاج بحال رہیگا اور میرا دل بھی نہ کُڑھیگا اِسی لیے گھوڑا کل کا میں تجھے دیتی ہوں لیکن تو مجھے یہہ مُچلکا دے کہ اگر پھر اپنے شہر کی طرف یا کسی اور مُلک کی سمت جاوے یا کسو سے اپنا دل لگاوے تو حال تجھہ سے دادار کا کُنہگار کا سا ہو

کہا کہوں کہ میں تجھہ کو جاؤنگا بھول　　مجھے جو کہا تو نے سو سب قبول

تب ماہ رُخ نے اِس قول قرار پر خوش ہو کر کہا کہ نام اِس بادپا کا فلک سیر ہی تیرے بخت یاور تھے کہ میں نے یہہ سُلیمان کا تخت تجھہ کو بخشا تجھہ سا کوئی دُنیا میں خوش نصیب نہیں ہوا کہوں کہ ایسا فلک سیر گھوڑا کسو کو آج تک نہیں ملا زمین سے آسمان تک اور مشرق سے مغرب تلک جہاں چاہو سیر کیجو جو اوپر کو چڑھاؤ تو کل اِس کی یوں جو دیو اور نیچے کو اُتارو تو یوں موڑ دیو ـ کیا کہوں میں اُس گھوڑے کی خوبیاں ایسی دوند اور پرند میں کب ہوتی ہیں محبوبیاں

ذرا کل کے موڑے فلک پر ہوا　　جو کہیے تو کہیے اُسے بادپا

نہ کھاوے نہ پیوے نہ سووے کبھی　　نہ تاوے نہ بیمار ہووے کبھی

نہ حشری نہ کہری نہ شبکور وہ　　نہ موہ چھند لنگ اور نہ مونہہ زور وہ

نہ ساپن نہ ناگن نہ بھونری کا ڈر　　ہر ایک عیب سے وہ غرض بے خطر

القصّہ سرِشام بے نظیر اُس بادرفتار پر سوار ہو کر پھر بھر جہاں چاہتا وہاں پھرتا پر اُس کے غصّے سے ایسا خوف کہا تا کہ پہر کے بجتے ہی چلا آتا ایک مدّت تو یونہیں کٹتی پر ایک دن سیر کے

یہہ احوال کسي پر ظاهر نه هووے – ازبسکه وه پري صاحب شعور تهي ا نئي نئي چيزيں لاتي اور قسم قسم کے راگ رنگ مچواتي که دل اُس کا بہرچے اور جي بہلے ا عجايب و غرايب سوانگ تماشے وهاں کے اُسے هرشب دکهلاتي اور رشتيان اچهي اچهي پوشاک کي اور پاکيزه پاکيزه کهانوں کے خوان طرح به طرح کے ميوے آگے رکهتي تاکه جس لباس پر طبيعت ميل کرے سو پہنے اور جس خورش کي رغبت هو وه کهاوے

شرابوں کے شيشے چنے طاق ميں — گزک وه که نکلے نه آفاق ميں

شراب و کباب و بہار و نگار — جواني و مستي و بوس و کنار

غرض هر چيز مہيا اُس کي خاطر رکهتي که کسي وجه دل شکسته نه هو ليکن که ايک تو ميں نے اُس کو ماں باپ اور بهائي بند دوست آشنا سے تنها کر ديا اور جواب خاطر داري بهي نه کروں تو اُن کے فراق کا ايسا غم کهاويگا که بيمار هو جاويگا ا باوجود اِس خاطر داري کے بهي شاهزاده اپنے خويش و اقربا کي دوري کے غم سے گلتا تها اور شمع کي مانند سوز دروني سے جلتا پر مهر کو منہه پر نه لاتا بلکه به ظاهر زمانه سازي سے اُس کي [illegible] جهکا رهتا پر ناجنسي کے سبب جي ميں رکا رهتا

پري وه جو تهي دل لگائے هوئے — وه بيٹهي تهي اُس کو اُڑائے هوئے

چنانچه اُس کي رکاوٹ کو تاڑ گئي ليکن ازبسکه شعوردار تهي جي ميں تو رکي رهتي پر اُس کے منہه پر کچهه نه کہتي ا اِس پر بهي محبت کي زيادتي کے سبب ايک دن اُس سے کہا اي بے نظير! اب تو تو ميرے دام ميں اسير هو چکا ليکن اِدهر اُدهر ايک پهر پهرا چلا کر اور سبزه روے زمين کي

یہہ گھر کو کہ میرا ہی تیرا نہیں — پر اب گھر یہہ تیرا ہی میرا نہیں

سن اے بے نظیر! تیرے عشق نے مجھے دیوانہ کیا اور تیرا غم میرے دل میں پیدا کیا تجھے تیرے
شہر سے یہہ بندی تقصیروار ہی اُڑا لائی ہی! سچ تو یہہ ہی کہ میں پری ہوں اور یہہ پرستان ہی!
یہاں کے باشندے اِنسان نہیں! یہہ سنکر ہکا بکا سا رہگیا! پھر کچھہ نہ بولا

کہاں صحبت جن کہاں شکل اِنس — غرض تھی صحبت غیر جنس

غرض وہ تو اُس کے وصل کی شادی سے پھولی نہیں سماتی تھی اور اُس کے دل کی کلی اپنے لوگوں کے
غم دوری سے مرجھائی جاتی تھی

کبھو یوں بھی ہی گردش روزگار — کہ معشوق عاشق کے ہو اختیار

جوں توں وہاں دل اپنا پرچایا اور جی کو لگایا پر جو کچھہ وہ کہتی ہاں ہاں کیا کرتا اور
وحشیوں کی طرح اکثر اُداس بد حواس پھرتا! کبھی سانس لیکر آنکھوں میں آنسو بھر
لاتا اور کبھی وے محلوں کی چہلیں گھر کی خوشیاں دھیان کر بیخود ہو جاتا! جب پیار ماں
باپ کا یاد آتا تب رو رو آنسوں کے دریا بہاتا! کبھی اپنی تنہائی پر غم کرتا کہ ہاے میں
کہاں آیا اور کدھی اپنے پر دعائیں دم کرتا کہ حیف مجھے کیا ہوا اور جو کبھی اپنے ناز و نعمت
کے پلنے کا تصور کرتا تو ٹھنڈی ٹھنڈی سانسیں بھرتا! کسی بہانے کبھو رات دن سویا کرتا
اور جو اکیلا ہوتا تو وطن کی جدائی سے رویا کرتا

غرض اُس کو ہر ساعت ایسی بے قراری تھی جیسے نئے جانور کو جال میں اور ماہ رخ پری نے یہہ
کام باپ کی چوری سے جو کیا تھا اِسی لیئے کبھی وہاں رہتی اور کدھی باپ کے یہاں تاکہ

صدا آپ سے آپ گھڑیال کی　　کہیں ناچ کی اور کہیں تال کی

ہر ایک مکان میں موافق اُس کے فرشِ مخمل منقّش بہ خطِ سلیمانی۔ جس کی دلالی میں دیا جاے ارژنگِ مانی۔ اندر سے باہر تک بچھا ہوا اور ایک ایک پلنگ بھی جواہر نگار جہاں چاہیے وہاں کسا ہوا دروں پر بندھے ہوئے طلسمات کے پردے اور چقیں۔ دل کی خواہش پر اُٹھیں اور گریں۔ سیکڑوں خواصیں پری زاد اُس پری کے مطیع و فرماں بردار بلکہ اُس پر جان و دل سے نثار۔ قصّہ کوتاہ سرِ نہر ایک مرصّع کا بنگلا تھا۔ اُسی میں شہزادے کا پلنگ لا رکھہ دیا اور وہ بنگلا اُس کے حسن کی چمک سے دوچند روشن ہو گیا

قضارا کُھلی آنکھہ اُس گل کی جو　　نہ پائی وہاں شہر اپنے کی بو

نہ وے شخص دیکھے نہ وہ اپنی جا　　تعجّب سے ایک ایک کو تک رہا

اچنبھے کا یہہ خواب دیکھا جو وہاں　　لگا کہنے یا رب میں آیا کہاں

ازبسکہ شاہزادہ کم عمر تھا۔ کچھہ سہما پھر کچھہ ڈھارس دل میں باندھہ ڈھٹائی سے اِدھر اُدھر دیکھنے لگا۔ اتنے میں سرہانے کی طرف جو نظر پڑی تو کیا دیکھتا ہے کہ ایک رنڈی خوب صورت نا آشنا سی کھڑی ہے۔ پوچھا تو کون ہے یہہ گھر کس کا ہے اور مجھے یہاں کون لایا؟ یہہ سنکر منھہ پھیر اُدھر سے رخسار پر نقاب لیکر مسکرائی اور یہہ جواب دیا

خدا جانے تو کون میں کون ہوں　　مجھے بھی تعجّب ہے میں کیا کہوں

پھر ایک لحظہ چُپ رہکر ہنس پڑی اور کہنے لگی۔ تو میرا مہمان ہے اور قضا و قدر تجھہ کو یہاں لے آئی ہے

داستان پرستان میں لیجانے کی ماہ رخ پری کے بے نظیر کو

القصہ وہ پری جو اُس کو وہاں سے لے اُڑی ۔ پرستان کے اندر جا پہنچی اور ایک باغ میں اُسے اُتارا وہاں کا عالم دُنیا سے نرالا تھا

طلسمات کے سارے دیوار و در   نہ یہاں کے سے کوٹھے نہ یہاں کے سے گھر

وہ باغچہ معمارِ قدرتِ الٰہی نے بنایا تھا اور باغبانِ قضا نے رنگ برنگ کا گُل بوٹا اُس میں لگا۔ یا تھا ۔ عمارتیں اُس کی رنگیں ۔ رشکِ عماراتِ خُلدِ بریں ۔ نہ اُنھہ میں آگ پانی کا خطرا ۔ نہ سردی گرمی سے دھڑکا اور ہر ایک مکان کی چھت ایسی دُرخشاں ۔ جیسی دیوارِ چراغاں ۔ مُطلا و مُنقش

ہر ایک دیوار و بام ۔ مُشبّک و پاکیزہ دروازے تمام

کرے چھنکے وہاں اِس لطافت سے دھوپ   کہ زردی کا جوں زعفران کی ہو روپ

زمیں وہاں کی ساری جواہر نگار   ادھر میں چمن اور ہوا میں بہار

ہر ایک وہاں کی چیز عجائب و نادر اور ہر ایک مکان میں وہاں کے صنعتِ صانع ظاہر ۔ بُلبُلیں رنگ برنگ کی درختوں کی ٹہنیوں پر چہچہے میں اور انوٹھی انوٹھی رنگتیں وہاں کے گُلوں میں ۔ جس چیز کا کسو کو ہووے اِشتیاق ۔ وہیں دیکھہ لے اُسے بالائے طاق ۔ جواہر کے وحوش و طیور دن کو دور دور ہر طرف صحن میں چُگتے پھرتے اور وہی حیوان رات کو آدم کی صورت بن کر گھر کا کام کاج کرتے اور اُس عمارت پُر کیفیت کے کوٹھے ہر شب چراغ ۔ دن کو تو جواہر نظر آویں اور رات کو چراغ ۔ جس وقت اُن کی کوئی کوٹھری کُھل جاوے ۔ دُنیا کے باجوں کی صدا آوے

وگر بند کردیجیے ایکبار   تو جوں ارغنوں راگ نکلیں ہزار

میں تحمّل نظر آتا ہے۔ سمجھانے لگے کہ پیر و مرشد! اِتنی اضطرابی و بیتابی خوب نہیں۔ اُمّید ہے کہ وہ تم سے بھی پھر آملے۔ خدا کی قدرت سے کچھہ دور نہیں

خدا کی خدائی تو معمور ہے — غرض اُس کے نزدیک کیا دور ہے

واللہ اعلم اِس میں کیا بھید ہیگا۔ انجام کسی پر معلوم نہیں! مرتے کے ساتھہ کوئی نہیں مرتا نہ سدا دن کسی کے ایک سے رہتے ہیں! آپ نے جو اِتنی دولت لُٹائی اور شب و روز رویا کیئے۔ سواے ضرر کے کچھہ اور بھی فائدہ ہوا؟ آج تک نہ وہ ملا نہ خبر اُس کی کہیں پائی اگرچہ ہم جانتے ہیں کہ جدائی اُس کی حضرت کو کسی طرح گوارا نہیں لیکن خدائی سے کیا چارا ہے ہم کو یہہ یقین ہے کہ آپ اپنے فرزند کو پھر دیکھینگے کیوں کہ نجومیوں کا قول قدیوں کو خوب یاد ہے اور اغلب کہ پیر و مرشد کی خاطرِ مبارک میں بھی ہو۔ آگے ہی اُنھوں نے یہہ خبر دی تھی کہ لڑکے کو بارھویں برس ڈر ہے۔ پر جی جوکھوں نہیں! چنانچہ ایک بات تو اُن کی آزمایش میں آئی۔ یقین ہے کہ دوسری بھی مقرر ہوگی آپ خاطر جمع رکھیے

حاصل یہہ ہے کہ اِنھہ باتوں سے تھوڑی سی تسکین دلِ بے قرار کو دیکر حضرت نے فرمایا۔ اب مجھے اُس کے ملنے کی خدا ہی سے اُمّید ہے کیوں کہ اُس کا کھوج بشر کی تدبیر سے نہایت بعید! خیر جو خواہش اُس کی تھی سو ہوئی۔ آئندہ جو وہ چاہیگا سو ہوگا! آخرش بادشاہ راضی ہوا۔ اُن سب نے سمجھا بجھا پھر تخت پر بٹھایا اور آپ بھی اپنے اپنے عہدوں پر قائم ہوئے

مجھے دیکے مے کھوج اُس کا بتا — ذرا خضرِ رہ تو ہی ہو ساقیا
نہ پائی کہیں یہاں تو اُس گُل کی بو — کروں اب پرستان میں جستجو

سخت ماتم پڑا کہ ہر ایک درخت نخلِ ماتم بن گیا

وہ لبریز جو نہر تھی جا بجا　　　سو آنکھوں کو وہ رہ گئی ڈبڈبا

اور اُس میں جو فوارے تھے سو ایسے بے آب ہوئے کہ اُن میں تاب و توانائی اُچھلنے کی نہ رہی۔ یہاں تلک روئے کہ آنکھوں میں گڑھے پڑ گئے۔ چشموں کا حال ایسا تباہ ہوا کہ اُن کے پانی نے اپنا رنگ سیاہ کیا۔ کوئیں دل میں چپکے چپکے روتے تھے اور آبشاریں ڈاڑھیں مار مار باولی بھی روتے روتے باولی بن گئی اور آب جو دیوانی سی اِدھر اُدھر پھرنے لگی۔ غرض ہر ایک وہاں کا ساکن آپ میں نہ تھا

نہ بنگلوں کا عالم نہ وہ قرقرے　　　نہ وہ آب جوئیں نہ سبزے ہرے

جن مُنڈیروں پر مور ناچتے تھے وہاں کوّے بولتے ہیں۔ جہاں وے سہاونی درختوں کی چھائیں تھیں۔ اب وہاں اُداسی چھائی ہے۔ جہاں وے منقّش رنگیں مکان تھے۔ اب وہاں جا دیکھو تو یکسر ویران کھنڈر نظر آتے ہیں۔ جو دل اُس کی صحبت میں پھولوں کی طرح کھل رہے تھے سو جدائی کی خزاں سے مرجھا کر مضمحل ہو گئے

نہ غنچہ نہ گُل نہ گلستاں رہا　　　فقط دل میں ایک خارِ ہجراں رہا

سچ ہے خدا ہی کی ذات کو ہمیشہ قیام ہے اور کوئی چیز مدام یکساں نہیں رہتی کیوں کہ کون و فساد کے عالم کا یہی خاصّہ ہے کہ ایک حال پر نہیں رہتا

القصہ جب کئی مہینے آہ و زاری میں اِس واردات ناگہانی کے سبب گذر گئے۔ وزیروں نے دیکھا کہ فرزند کی مفارقت کے غم غصّے میں بادشاہ کا حال تباہ ہوا جاتا ہے اور مُلک کے بندوبست

کس سے پوچھوں کیا کروں موت اختیار میں نہیں ورنہ ابھی مروں ا هزار افسوس ! نہ یہاں کچھ زور چلتا هی نہ زر کام آتا هی

کلیجا پکڑ ماں تو بس رہ گئي   کلي کي طرح سے بکس رہ گئي

غرض صداے ماتم کي دم بدم ترقي تهي اور شور و فغاں کي بڑھتي ا نہ ان لب بام پر آدمیوں کي کثرت یہہ بڑھي کہ تلے کي زمین اوپر هو گئي - آدھي رات تو سونے میں کٹي باقي جو رهي تهي سو رونے میں کٹي

عجب طرح کي شب تهي هیہات وہ   قیامت کا دن تهي نہ تهي رات وہ

جب فجر هوئي تو سب ملکر سروں پر خاک اڑانے لگیں اور لہو کے آنسو بہانے - پھر تو یہہ خبر سارے شہر میں پهیل گئي کہ گل اس دولت کے چمن کا یک بیک اپني جگہہ سے آدھي رات کو گم هو گیا آخر یہاں تک رونا پیٹنا پڑا کہ باغ سارا ماتم سرا هو گیا ا اس سرو خوش رفتار کے جانے سے تمام پهول داغ سے نظر آنے لگے اور اس گل تازہ کے غائب هونے سے وهاں کے نونہال سب سوکهہ کر لکڑي هو گئے ا درخت پاتوں لگے تهر پا یہال هوئے گلوں کا کلیجا اس صدمے سے پهٹ گیا اور بلبلوں کا جي نالہ و فغاں کو سن کر چهچهوں سے هٹ گیا - کلي نے غم سے خون جگر پیا - گل نے طماچوں سے اپنا منہہ لال کیا ا نرگس کي آنکهوں کا نور اڑ گیا - سنبل کا هر ایک بال اس غم سے پیچ کهاکر مر گیا ا گل اشرفي کا بهي رنگ زرد هوا - لالہ سوز غم سے ایسا جلا کہ جام عشرت اپنا آگ میں پهینک دیا ا انگور بهي مے غم سے مدهوش هو کر گرے اور سایے درختوں کے سیہ پوش هوئے چنبیلي کا منہہ سفید هو گیا اور هر ایک غنچہ کهلنے سے نا امید ا القصہ وهاں ایسا

کی طرح حیرت سے آنکھیں کھول رہ گئی ۔ کسی کے دیدۂ خونبار سے جوئے خوں بہ گئے ۔ کسو نے اپنا مُنہہ طمانچے مار مار لال کیا ۔ کسو نے کہا ۔ ہائے اب یہہ گھر خراب ہوا ۔ آخر اُن کو اِس بات چھت اور کچھہ نہ سوجھا یعنے یہہ ماجرا گزش گذار بادشاہ کے کر دیجیے آگے جو ہو سو ہو ۔ اب تو سوائے اِس کے کچھہ بن نہیں پڑتا

غرض اِسی طرح سے سب کی سب روتی پیٹتی آئیں اور یہہ روداد حضور میں عرض کی القصّہ جب یہہ بد خبری ما باپ نے سُنی ۔ کلیجا پکڑ خاک میں لوٹ گئے ۔ اور ایسے روئے کہ آنسووں کے دریاؤ بہہ چلے پھر تو محل میں کہرام پڑ گیا ۔ شورِ قیامت برپا ہوا ! اپنے اپنے مکانوں سے چھوٹی بڑی جتنی محل کی عورتیں تھیں سب ایک جگہہ جمع ہو کر ایک بارگی نالہ و زاری کرنے لگیں ایسا ماتم کا غُل اُٹھا جو سارے سوتے لوگ شہر کے چونک اُٹھے اور بیحواس ہو کر جہاں کے تہاں بیٹھے کے بیٹھے کھڑے کے کھڑے رہ گئے ۔ آخر بادشاہ نے وہ جو خبر لائیں تھیں اُن سے پوچھا کہو کس جگہہ میرا لعل تُم نے کھویا ۔ اور کس کوئے میں میرے یوسُف کو ڈبویا ۔ اُس کا مجھے ٹھور ٹھکانا بتاؤ ۔ ایک ذرا تو مُجھہ کو ڈھارس بندھاؤ ۔ پھر وہ خواصیں بادشاہ کو اپنے ساتھہ لیکر اُس باغ کے کوٹھے پر چڑھیں اور کہا یہی مکان ہے جہاں دیکھتے دیکھتے آنکھوں سے اوجھل وہ ماہ ہوا اور ہمارا روسیاہ ہوا

یہی تھی جگہہ وُہ جہاں سے گیا　　کہا ہائے بیٹا تو یہاں سے گیا
مرے نوجواں! میں کدھر جاوں پیر　　نظر تو نے مُجھہ پر نہ کی بے نظیر
عجب بحرِ غم میں ڈبویا ہمیں　　غرض جان سے تو نے کھویا ہمیں

ایسا هي معلق سبکي کے ساتهه لیے گئیں که هرگز اُسے خبر نه هوئي - ندان هاتهوں هاتهه پلک مارتے پرستان میں جا اُتارا

شتابي مجھے ساقیا دے شراب کہ یہہ حال سنکر هوا دل کباب

کبھي خوش هي دل اور کبھي دردمند زمانے کا هي جب سے پست و بلند

یہہ قصہ چوکیداروں کے پادشاہ کو خبر دینے میں کہ شہزادہ سوتے سوتے غایب ہوا

یہاں کا تو قصہ میں نے یہیں چھوڑا اور اِس مذکور سے مُنھہ موڑا - اب اُن غمزدوں کا ماجرا سنو تک اِدھر کان لگاؤ - جونہیں اچانک آنکھہ ایک خواص کي خواصوں میں سے کُھل گئي تو کیا دیکھتي هي نه شاهزاده هي وهاں نه پلنگ - گھبرا کر کیا هي اور هي رنگ اگهبرا کر رو اُٹھه بیٹھي اور سب کو اُٹھا بیٹھا یا پهر کہنے لگي هي هي ! یہہ کیا غضب هوا ! چاروں طرف اندهیرا پڑ گیا اوه چاند کدهر کو جا چھپا - باغ میں کانٹے هي رہ گئے پهول درمیان سے جاتا رها

نہ وہ هي پلنگ اور نه وه ماه رو نه وه شکل هي اُس جا نه وه اُس کي بو

آخر سب کي سب حیران هو گئیں که یہه کیا هوا - هم کیا کریں کدهر جاویں - بادشاہ کو اب کیا مُنھہ دکھلاویں ! کوئي سر پر هاتهه رکهه تصویر ماتم کي شکل بني ! کوئي اُنگلیوں کو دانتوں میں داب کهري کي کهري رہ گئي

کوئي دیکهه یہه حال رونے لگي کوئي غم سے جي اپنا کھونے لگي

کوئي رو رو چھاتي پیٹ بلبلاتي تهي - کوئي بال کهول زمین پر پٹکنیاں کھاتي تهي - کوئي بیتابي سے خاک پر لوٹنے لگي - کوئي غم سے اُکتا کر اپنا گلا گھونٹنے لگي - کوئي نرگس

قضاے الہی سے نکلہند آدھی رات کو کہوں سے ایک پری ہوا میں اپنا تخت اُڑاے چلی جاتی تھی یک بیک اُس کی نظر جو شہزادے پر پڑی دیکھتی کیا ھی کہ ایک شخص خوب صورت نوجوان کوٹھے پر پلنگ بچھاے چاندنی کی بہار میں سوتا ھی ۔ کچھہ دل میں جو آیا ۔ اپنا تخت ہوا سے اُسی پشت بام پر اُتارا اور ایک کنارے رکھوا کر آپ اُس کے نزدیک آئی ۔ جو نہیں بھبھوکا سا شاہزادے کا بدن دیکھا وو نہیں اُس کا تن بدن عشق کی آگ سے جلنے لگا ۔ بے اختیار اُس کے مُنہہ پر سے آنچل دوپٹے کا اُٹھا کر گال سے گال ملنے لگی اور لاکھہ جان سے نثار ہوئی ۔ ہر چند ارادہ تو اُس کا کچھہ اور بھی تھا لیکن حیا نے رُخصت نہ دی

" اگرچہ ہوئی تھی زیادہ ہوس
ولیکن حیا نے کہا اُس کو بس

گھڑی دو ایک تک اِسی شش و پنج میں آگا پیچھا کیا کی ۔ آخر عشق کے نشے میں یہہ ترنگ آئی کہ اِس محبوب کو یہاں سے مع پلنگ اُڑا لے جائیے اور اپنے گھر میں رنگ رلیاں بہ خوبی منائیے

محبت کی آئی جو دل میں ہوا
وہاں سے اُسے لے اُڑی دلربا
ہوا جب زمیں سے وہ شعلہ بلند
ہوا میں ستارہ سا چمکا دو چند

پھر اپنے تخت کی پریوں کو حکم کیا کہ خبردار پلنگ اِس کا تک ہلنے نہ پاوے اسے کچھہ حرکت محسوس نہ ہو جائے کہ پرستان تک آنکھہ نہ کھولے سوتے کا سوتا ہی رہے چنانچہ وے

اگر میرے دینے میں کچھ دیر ہے　　　تو پھر جانیو یہ کہ اندھیر ہے

قصہ عاشق ہونے کا ماہ رخ پری کے شاہزادے بے نظیر پر اور کوٹھے پر سے سوتے ہوئے لے جانے کا اُس کے پرستان میں

القصہ ایک خوشنما ذری کا جڑاؤ پلنگ اُس پر زری باف کا دلیچہ اور ایسے مقیشی کسنے جن کے جھبوں میں موتی انمول کسے ہوئے نرم نرم کئی تکیے اور گل تکیے رشک مخمل اُس پر دھرے ہوئے۔ بہت باریک ایک چادر شبنم کی (جس کی براقی کو دیکھ چاندنی پھیکی پڑ گئی) بچھی ہوئی۔ خواصوں نے جگمگاتا ہوا جا بچھایا۔ دن کا ماندہ جوانی کی نیند۔ سارا مکان خوشبوئی سے مہکا ہوا۔ پلنگ پر آتے ہی ایسی نیند آئی کہ پوشاک اُتارنے کی فرصت نہ پائی سو رہا۔ چاند اُس کے سونے پر جو عاشق ہوا تو اپنی تکٹکی اُس کے چہرے پر لگا دی اور ٹکٹکی باندھی

جو سویا وہ اِس آن سے بے نظیر

ہوا پاسباں اُس کا بدر منیر

رات کا وقت چاندنی چھٹکی ہوئی۔ گرمی کے ایام چلی جو ٹھنڈی ہوا۔ جہاں تلک کہ چوکی کے باری دار تھے سب یکبارگی غفلت میں آ گئے

غرض وہاں جتنی رنڈیاں اور خواجہ سرا اُس کی خدمت میں تھے سو سب سو رہے مگر چاند کا دیدۂ حیرت کھلا تھا۔ وہی ایک جاگتا تھا

وہ ماہ اُس کے کوٹھے کا ہالا ہوا

کہ وہاں مہ کا عالم دوبالا ہوا

کہ اِس گھر کا قائم اُجالا رہے

تب سہیلیوں نے کہا اے خداوند! یہی درگاہِ الٰہی سے اُمّید ہے کہ حضور میں ہم سدا سُرخرو رہیں غرض بادشاہ سے حکم لیکر خواصیں پھر آئیں اور شہزادے کا وہیں بچھونا بچھا دیا ۔ قضارا وہ دن بارھویں ہی برس کا تھا ۔ وہم غلطکار حساب میں چوک گیا ۔ سُخن مردِ روم کا سچ ہوا

کہ آگے قضاء کے ہی احمق حکیم

سب وہاں اپنے اپنے عیش میں جا پڑے تو کچھ اونچ نیچ زمانے کی نہ سمجھے ۔ یہ جانا کہ دور خوشی کا ہمیشہ یوں ہی رہیگا ۔ ہرگز فلکِ کجرو کی کجروی کو دریافت نہ کیا

کہ اُس بیوفا کی نئی ہی ترنگ

یہ گرگٹ بدلتا ہی ہر دم میں رنگ

دُنیا میں آج تک ایسا کوئی شخص پیدا نہ ہوا ہوگا جس کو اِس نے خوشی سے ہنسا کر پھر اُس کے پیچھے غم وغصّے کے ہاتھوں آٹھ آٹھ آنسو رولایا نہ ہوگا ۔ زمانے کی بتّے بازی میں ہرگز کچھ شک وشبہ نہیں کیونکہ ایک ہاتھ میں اُس کے تریاق ہے اور دوسرے میں زہر غرض چوکیداریں شہزادے کی جو ڈیوڑھی میں تھیں سو سب بےخبر سو گئیاں

شتابی سے اُٹھ ساقیِ سیمبر — کہ چاروں طرف ماہ ہی جلوہ گر

پلا مجھ کو گلابی سے دے بھرکے جام — کہ آیا بلندی پہ ماہِ تمام

جوانی کہاں اور کہاں پھر یہ سن — مثل ہی کہ ہی چاندنی چار دن

صدا آپ سے آپ گھڑیال کی — کہیں ناچ کی اور کہیں تال کی

ہر ایک مکان میں موافق اُس کے فرش مخمل منقش بہ خط سلیمانی ۔ جس کی دلالی میں دیا جاے ارژنگ مانی ۔ اندر سے باہر تک بچھا ہوا اور ایک ایک پلنگ بھی جواہر نگار جہاں چاہیے وہاں کسا ہوا دروں پر بندھے ہوئے طلسمات کے پردے اور چقیں ۔ دل کی خواہش پر اُٹھیں اور گریں ۔ سیکڑوں خواصیں پری زاد اُس پری کے مطیع و فرماں بردار بلکہ اُس پر جان و دل سے نثار ۔ قصہ کوتاہ سرِ نہر ایک مرصع کا بنگلا تھا ۔ اُسی میں شہزادے کا پلنگ لا رکھ دیا اور وہ بنگلا اُس کے حسن کی چمک سے دو چند روشن ہو گیا

قضارا کھلی آنکھ اُس گل کی جو — نہ پائی وہاں شہر اپنے کی بو

نہ وے شخص دیکھے نہ وہ اپنی جا — تعجب سے ایک ایک کو تک رہا

اچنبھے کا یہ خواب دیکھا جو وہاں — لگا کہنے یارب میں آیا کہاں

از بسکہ شاہزادہ کم عمر تھا ۔ کچھ سہما پھر کچھ ڈھارس کے دل میں باندھ کے ڈھٹائی سے ادھر اُدھر دیکھنے لگا ۔ اِتنے میں سرہانے کی طرف جو نظر پڑی تو کیا دیکھتا ہے کہ ایک رنڈی خوب صورت نا آشنا سی کھڑی ۔ پوچھا تو کون ہے یہ گھر کس کا ہے اور مجھے یہاں کون لایا؟ یہ سنکر منہ پھیر اُدھر سے رخسار پر نقاب لیکر مسکرائی اور یہ جواب دیا

خدا جانے تو کون میں کون ہوں — مجھے بھی تعجب ہے میں کیا کہوں

پھر ایک لحظہ چپ رہکر ہنس پڑی اور کہنے لگی ۔ تو میرا مہمان ہے اور قضا و قدر تجھ کو یہاں لے آئی ہے

داستان پرستان میں لیجانے کی ماہ رخ پری کے بے نظیر کو

القصہ وہ پری جو اُس کو وہاں سے لے اُڑی۔ پرستان کے اندر جا پہنچی اور ایک باغ میں اُسے اُتارا وہاں کا عالم دُنیا سے نرالا تھا

طلسمات کے سارے دیوار و در ۔ نہ یہاں کے سے کوٹھے نہ یہاں کے سے گھر

وہ باغچہ معمارِ قدرتِ الٰہی نے بنایا تھا اور باغبانِ قضا نے رنگ برنگ کا گُل بوٹا اُس میں لگا۔ یا تھا۔ عمارتیں اُس کی رنگین۔ رشکِ عماراتِ خُلدِ بریں۔ نہ اُنہہ میں آتش پانی کا خطرا۔ نہ سردی گرمی سے دھڑکا اور ہر ایک مکان کی چھت ایسی دُرخشاں۔ جیسی دیوارِ چراغاں۔ مطلّا و منقش

ہر ایک دیوار و بام۔ مُشبّک و پاکیزہ دروازے تمام

زری چھنکے وہاں اِس لطافت سے دھوپ ۔ کہ زردی کا جوں زعفران کی ہو روپ
زمیں وہاں کی ساری جواہر نگار ۔ ادھر میں چمن اور ہوا میں بہار

ہر ایک وہاں کی چیز عجائب و نادر اور ہر ایک مکان میں وہاں کے صنعتِ صانع ظاہر۔ بلبلیں رنگ برنگ کی درختوں کی ٹہنیوں پر چہچہوں میں اور انوکھی انوکھی رنگتیں وہاں کے گُلوں میں۔ جس چیز کا کسو کو ہووے اِشتیاق۔ وہیں دیکھ لے اُسے بالائے طاق۔ جواہر کے وحوش و طیور دن کو دور دور ہر طرف صحن میں چُگتے پھریں اور وہی حیوان رات کو آدم کی صورت بن کر گھر کا کام کاج کریں اور اُس عمارت پر کیفیت کے گوہرِ شب چراغ۔ دن کو تو جواہر نظر آویں اور رات کو چراغ۔ جس وقت اُن کی کوئی کوٹھری کُھل جاوے۔ دُنیا کے باجوں کی صدا آوے

وگر بند کردیجیے ایکبار ۔ تو جوں ارغنوں راگ نکلیں ہزار

میں تامّل نظر آتا ہی۔ سمجھانے لگے کہ پیر و مرشد! اِتنی اضطرابی و بیتابی خوب نہیں۔ اُمید ہی کہ وہ تم سے بھی پھر آملے۔ خدا کی قدرت سے کچھہ دور نہیں

خدا کی خدائی تو معمور ہی   غرض اُس کے نزدیک کیا دور ہی

واللہ اعلم اِس میں کیا بہتری ہیگی۔ انجام کسی پر معلوم نہیں! مرتے کے ساتھہ کوئی نہیں مرتا نہ سدا دن کسی کے ایک سے رہتے ہیں! آپ نے جو اِتنی دولت لٹائی اور شب و روز رویا کیے۔ سوائے ضرر کے کچھہ اور بھی فائدہ ہوا؟ آج تک نہ وہ مِلا نہ خبر اُس کی کہیں پائی اگرچہ ہم جانتے ہیں کہ جدائی اُس کی حضرت کو کسی طرح گوارا نہیں لیکن خدائی سے کیا چارا ہی ہم کو یہہ یقین ہی کہ آپ اپنے فرزند کو پھر دیکھینگے کیوں کہ نجومیوں کا قول فدویوں کو خوب یاد ہی اور اغلب کہ پیر و مرشد کی خاطر مبارک میں بھی ہو۔ آگے ہی اُنہوں نے یہہ خبر دی تھی کہ لڑکے کو بارھویں برس ڈر ہی۔ پرجی جوکھوں نہیں! چنانچہ ایک بات تو اُن کی آزمایش میں آئی۔ یقین ہی کہ دوسری بھی مقرر ہوگی آپ خاطر جمع رکھیے حاصل یہہ ہی کہ اِنہہ باتوں سے تھوڑی سی تسکین دلِ بے قرار کو دیکر حضرت نے فرمایا۔ اب مجھے اُس کے ملنے کی خدا ہی سے اُمید ہی کیوں کہ اُس کا کھوج بشر کی تدبیر سے نہایت بعید! خیر جو خواہش اُس کی تھی سو ہوئی۔ آئندہ جو وہ چاہیگا سو ہوگا! آخرش بادشاہ راضی ہوا۔ اُن سب نے سمجھا بجھا پھر تخت پر بٹھایا اور آپ بھی اپنے اپنے عہدوں پر قائم ہوئے

مجھے دیکھے میں کھوج اُس کا بتا   ذرا خضر رہ تو ہی ہو ساقیا
نہ پائی کہیں یہاں تو اُس گل کی بو   کروں اب پرستان میں جستجو

سخت ماتم پڑا کہ ہر ایک درخت نخلِ ماتم بن گیا

وہ لبریز جو نہر تھی جا بجا　　　سو آنکھوں کو وہ رہ گئی ڈبڈبا

اور اُس میں جو فوّارے تھے ا سو ایسے بے آب ہوئے کہ اُن میں تاب و توانائی اُچھلنے کی نہ رہی ا
یہاں تلک روئے کہ آنکھوں میں گڑھے پڑ گئے ا چشموں کا حال ایسا تباہ ہوا کہ اُن کے پانی نے اپنا
رنگ سیاہ کیا - کوئیں دل میں چپکے چپکے رہتے تھے اور آبشاریں داڑھیں مار مار ا باولی بھی روتے
روتے باولی بن گئی اور آب جو دیوانی سی اِدھر اُدھر پھرنے لگی ا غرض ہر ایک وہاں کا ساکن آپ
میں نہ تھا

نہ پھولوں کا عالم نہ وہ قرقرے　　　نہ وہ آب جو ئیں نہ سبزے ہرے

جن مُنڈیروں پر مور ناچتے تھے وہاں کوّے بولتے ہیں ا جہاں وے سُہاونی درختوں کی چھائیں
تھیں ا اب وہاں اُداسی چھائی ہے ا جہاں وے مُنقّش رنگیں مکان تھے - اب وہاں جا دیکھو تو
یکسر ویران کھنڈر نظر آتے ہیں ا جو دل اُس کی محبّت میں پھولوں کی طرح کھل رہے تھے سو
جُدائی کی خزاں سے مُرجھا کر مُضمحل ہو گئے

نہ غنچہ نہ گُل نہ گُلستاں رہا　　　فقط دل میں ایک خارِ ہجراں رہا

سچ ہے خُدا ہی کی ذات کو ہمیشہ قیام ہے اور کوئی چیز مُدام یکساں نہیں رہتی کیوں کہ کون
و فساد کے عالم کا یہی خاصّہ ہے کہ ایک حال پر نہیں رہتا

القصّہ جب کئی مہینے آہ و زاری میں اِس واردات ناگہانی کے سبب گُذر گئے - وزیروں نے
دیکھا کہ فرزند کی مُفارقت کے غم و غُصّے میں بادشاہ کا حال تباہ ہوا جاتا ہے اور مُلک کے بند و بست

کس سے پوچھوں کیا کروں موت اختیار میں نہیں ورنہ ابھی مروں ا هزار افسوس ! نہ یہاں کچھ زور چلتا هی نہ زر کام آتا هی

کلیجا پکڑ ماں تو بس رہ گئی　　　کلی کی طرح سے بیکس رہ گئی

غرض صداے ماتم کی دم بدم ترقی تھی اور شور و فغاں کی برھتی ا نہ ان لب بام پر آدمیوں کی کثرت یہہ برھی کہ تلے کی زمین اوپر هوگئی - آدھی رات تو سونے میں کٹی باقی جو رهی تھی سو رونے میں کٹی

عجب طرح کی شب تھی هیہات وہ　　　قیامت کا دن تھی نہ تھی رات وہ

جب فجر هوئی تو سب ملکر سروں پر خاک اُڑانے لگیں اور لہو کے آنسو بہانے - پھر تو یہہ خبر سارے شہر میں پھیل گئی کہ گل اِس دولت کے چمن کا یک بیک اپنی جگہہ سے آدھی رات کو گم هو گیا آخر یہاں تک رونا پیٹنا پرا کہ باغ سارا ماتم سرا هو گیا ا اُس سرو خوش رفتار کے جانے سے تمام پھول داغ سے نظر آنے لگے اور اُس گل تازہ کے غائب هونے سے وهاں کے نونہال سب سوکھ کر لکری هوگئے ا درخت پاتوں لگے تھر پائیمال هوے گلوں کا کلیجا اِس صدمے سے پھٹ گیا اور بلبلوں کا جی نالہ و فغاں کوشش کر چہچہوں سے هٹ گیا - کلی نے غم سے خونِ جگر پیا - گل نے طمانچوں سے اپنا مُنہہ لال کیا ا نرگس کی آنکھوں کا نور اُر گیا - سنبل کا هر ایک بال اُس غم سے پیچ کھا کر مر گیا ا گل اشرفی کا بھی رنگ زرد هوا - لالہ سوزِ غم سے ایسا جلا کہ جامِ عشرت اپنا آگ میں پھینک دیا ا انگور بھی مے غم سے مدهوش هوکر گرے اور سایے درختوں کے سیہ پوش هوئے چنبیلی کا مُنہہ سفید هوگیا اور هر ایک غنچہ کھلنے سے نا اُمید ا القصہ وهاں ایسا

کي طرح حيرت سے آنکهيں کهول رہ گئي - کسي کے ديدۂ خونبار سے جوئے خوں بہ گئي -
کسو نے اپنا مُنہہ طماچے مار مار لال کيا - کسو نے کہا - هاے اب يہہ گهر خراب هوا - آخر
اُن کو اِس بات چُهت اور کُچهہ نہ سوجها يعني يہہ ماجرا گزشتہ اُن بادشاہ کے کرديجئے آگے جو
هو سو هو - اب تو سواے اِس کے کُچهہ بن نہيں پڑتا

غرض اِسي طرح سے سب کي سب روتي پيٹتي آئيں اور يہہ روداد حُضور ميں عرض کي القصّہ جب
يہہ بد خبري ما باپ نے سُني - کليجا پکڑ خاک ميں لوٹ گئے - اور ايسے روۓ کہ آنسووں کے درياؤ
بہہ چلے پهر تو محل ميں کُہرام پڑ گيا - شورِ قيامت برپا هوا ! اپنے اپنے مکانوں سے چهوٹي
بڑي جتني محل کي عورتيں تهيں سب ايک جگہہ جمع هو کر ايک بارگي نالہ و زاري کرنے لگيں
ايسا ماتم کا غُل اُٹها جو سارے سوتے لوگ شہر کے چونک اُٹهے اور بدحواس هو کر جہاں کے
تہاں بيٹهے کے بيٹهے کهڑے کے کهڑے رہ گئے - آخر بادشاہ نے وہ جو خبر لائيں تهيں اُن سے پوچها
کہو کس جگہہ ميرا لعل تم نے کهويا - اور کس کوے ميں ميرے يوسف کو ڈبويا - اُس کا مجهے ٹهور
ٹهکانا بتاؤ - ايک ذرا تو مُجهہ کو ڈهارس بندهاؤ ! پهر وہ خواصيں بادشاہ کو اپنے ساتهہ
ليکر اُس باغ کے کوٹهے پر چڑهيں اور کہا يهي مکان هے جہاں ديکهتے ديکهتے آنکهوں سے او-
جهل وہ ماہ هوا اور همارا روسياہ هوا

يهي تهي جگہہ وُہ جہاں سے گيا ...... کہا هاے بيٹا تو يہاں سے گيا
ميرے نوجواں ! ميں کدهر جاوں پهر ...... نظر تو نے مُجهہ پر نہ کي بے نظير
عجب بحرِ غم ميں ڈبويا هميں ...... غرض جان سے تو نے کهويا هميں

ایسا هي معلّق سُبکي کے ساتهه لیے گئیں که هرگز اُسے خبر نه هوئي۔ دان هاتهوں هاتهه پلک مارتے پرستان میں جا اُتارا

شتابی مُجهے ساقیا! دے شراب ‌ ‌ ‌ ‌ کہ یہہ حال سُنکر هوا دل کباب

کبهي خوش هی دل اؤر کبهي دردمند ‌ ‌ ‌ ‌ زمانے کا هی جب سے پست وبلند

یہہ قصّه چوکیداروں کے پادشاہ کو خبر دینے میں کہ شہزادہ سوتے سوتے غایب ہوا

یہاں کا تو قصّه میں نے یہیں چهوڑا اؤر اِس مذکور سے مُنہہ موڑا۔ اب اُن غمزدوں کا ماجرا سُنو تنک اِدهر کان لگاؤ۔ جوںہیں اچانک آنکهه ایک خواص کي خواصوں میں سے کُهل گئي تو کیا دیکهتي هی نه شاہزادہ هی وهاں نه پلنگ۔ گهرکا هوگیا هی اؤرهي رنگ۔ گهبراکروؤ اُتهه بیتهي اؤر سب کو اُنها بتهایا پهرکہنے لگي هی هي! یہہ کیا غضب هوا! چاروں طرف اندهیرا پهرگیا اؤه چاند کدهر کو جا چهپا۔ باغ میں کانتے هی رهگئے پهول درمیان سے جاتا رها

نه وہ هی پلنگ اؤر نه وه ماه رو ‌ ‌ ‌ ‌ نه وہ گُل هی اُس جا نه وہ اُس کي بو

آخر سب کي سب حیران هوگئیں که یہہ کیا هوا۔ هم کیا کریں کدهر جاویں۔ پادشاہ کو اب کیا مُنہہ دکهلاویں! کوئي سر پر هاتهه رکهه تصویر ماتم کي شکل بني؛ کوئي اُنگلیوں کو دانتوں میں داب کهڑي کي کهڑي رهگئي

کوئي دیکهه یہہ حال رونے لگي ‌ ‌ ‌ ‌ کوئي غم سے جي اپنا کهونے لگي

کوئي رو رو چهاتي پیت بلبلاتي تهي۔ کوئي بال کهول زمین پر پتکنیاں کهاتي تهي۔ کوئي بیتابي سے خاک پر لوتنے لگي۔ کوئي غم سے اُکتاکر اپنا گلا گهونتنے لگي۔ کوئي نرگس

قضائے الٰہی سے نِگھند آدھی رات کو کہوں سے ایک پری ہوا میں اپنا تخت اُڑائے چلی جاتی تھی

یک بیک اُس کی نظر جو شہزادے پر پری دیکھتی کیا ھی کہ ایک شخص خوب صورت نوجوان کوٹھے

پر پلنگ بچھائے چاندنی کی بہار میں سوتا ھی ۔ کچھہ دل میں جو آیا ۔ اپنا تخت ھوا سے اُسی

پشت بام پر اُتارا اور ایک کنارے رکھوا کر آپ اُس کے نزدیک آئی ۔ جو نہیں بھبھوکا سا شاہزادے

کا بدن دیکھا وو نہیں اُس کا تن بدن عشق کی آگ سے جلنے لگا ۔ بے اختیار اُس کے مُنہہ پر سے

آنچل دوپٹے کا اُٹھا کر گال سے گال ملنے لگی اور لاکھہ جان سے نثار ہوئی ۔ ھرچند

ارادہ تو اُس کا کچھہ اور بھی تھا لیکن حیا نے رُخصت نہ دی

اگرچہ ہوئی تھی زیادہ ہوس

ولیکن حیا نے کہا اُس کو بس

گھڑی دو ایک تک اِسی شش و پنج میں آشنا پیچھا کیا کی ۔ آخر عشق کے نشے میں یہہ ترنگ

آئی کہ اِس محبوب کو یہاں سے مع پلنگ اُٹھا لے جائیے اور اپنے گھر میں رنگ رلیاں بہ خوبی منائیے

محبّت کی آئی جو دل میں ہوا

وہاں سے اُسے لے اُڑی دلربا

ہوا جب زمیں سے وہ شُعلہ بلند

ہوا میں ستارہ سا چمکا دو چند

پھر اپنے تخت کی پریوں کو حُکم کیا کہ خبردار پلنگ اِس کا تک ھلنے نہ پاوے اسے کچھہ حرکت

محسوس نہ ہو چاہئے کہ پرستان تک آنکھہ نہ کھولے سوتے کا سوتا ھی رہے چنانچہ وے

اگر مینہ کے دینے میں کچھ دیر ہے
تو پھر جانیو یہ کہ اندھیر ہے

قصہ عاشق ہونے کا ماہ رخ پری کے شہزادے بے نظیر پر اور کوٹھے پر سے سوتے ہوئے لے جانے کا اُس کے پرستان میں

القصہ ایک خوشنما سونے کا جڑاؤ پلنگ اُس پر زری باف کا دُلیچہ اور ایسے مقیشی کستے جن کے چھوروں میں موتی انمول کسے ہوئے نرم نرم کئی تکیے اور گل تکیے رشک مخمل اُس پر دھرے ہوئے۔ بہت باریک ایک چادر شبنم کی (جس کی براقی کو دیکھ چاندنی پیچھے کو ہٹی) بچھی ہوئی۔ خواصوں نے جگمگاتا ہوا جا بچھایا۔ دن کا ماندہ جوانی کی نیند۔ سارا مکان خوشبوئی سے مہکا ہوا۔ پلنگ پر آتے ہی یہ نیند آئی کہ پوشاک اُتارنے کی فرصت نہ پائی سو رہا۔ چاند اُس کے سونے پر جو عاشق ہوا تو اپنی نگاہ اُس کے چہرے پر لگا دی اور ٹکٹکی باندھی

جو سویا وہ اِس آن سے بے نظیر
ہوا پاسباں اُس کا بدرِ منیر

رات کا وقت چاندنی چھٹکی ہوئی۔ گرمی کے ایام چلی جو ٹھنڈی ہوا۔ جہاں تلک کہ چوکی کے باری دار تھے سب یکبارگی غفلت میں آ گئے

غرض وہاں جتنی رنڈیاں اور خواجہ سرا اُس کی خدمت میں تھے سو سب سو رہے مگر چاند کا دیدۂ حیرت کھلا تھا۔ وہی ایک جاگتا تھا

وہ ماہ اُس کے کوٹھے کا ہالا ہوا
کہ وہاں مہ کا عالم دوبالا ہوا

کہ اِس گھر کا قائم اُجالا رہے

تب سہیلیوں نے کہا ای خداوند! یہی درگاہِ الٰہی سے اُمید ہے کہ حُضور میں ہم سدا سُرخرو رہیں غرض بادشاہ سے حُکم لیکر خواصیں پھر آئیں اور شہزادے کا وہیں بچھونا بچھا دیا۔ قضارا وُہ دن بارھویں ہی برس کا تھا۔ وہمِ غلط کار حساب میں چوک گیا۔ سُخن منجموں کا سچ ہوا

کہ آگے قضا کے ہی احمق حکیم

سب وہاں اپنے اپنے عیش میں جو پڑے تو کُچھ اونچ نیچ زمانے کی نہ سمجھے۔ یہ جانا کہ دور خوشی کا ہمیشہ یوں ہی رہیگا۔ ہرگز فلکِ کجرو کی کجروی کو دریافت نہ کیا

کہ اُس بیوفا کی نئی ہی ترنگ
پھرا کرتی بدلتا هی هر دم میں رنگ

دُنیا میں آج تک ایسا کوئی شخص پیدا نہ ہوا ہوگا جس کو اِس نے خوشی سے ہنسا کر پھر اُس کے پیچھے غم و غصے کے ہاتھوں آٹھ آٹھ آنسو رولایا نہ ہوگا۔ زمانے کی بتی بازی میں ہرگز کُچھ شک و شُبہ نہیں کیونکہ ایک ہاتھ میں اُس کے تریاق ہی اور دوسرے میں زہر۔ غرض چوکیدارنیں شہزادے کی جو جو چوکی میں تھیں سو سب بے خبر سو گئیاں

شتابی سے اُٹھ ساقیِ سیمبر
کہ چاروں طرف ماہ هی جلوہ گر

بلوریں گُلابی سے دے بھر کے جام
کہ آیا بلندی پہ ماہِ تمام

جوانی کہاں اور کہاں پھر یہ سن
مثل ہی کہ ہی چاندنی چار دن

تلک نکل آئی - آگے پیچھے بائیں دھنے ہو اور بلائیں لیکر مسند پر بٹھایا - پھر بدستور سابق ناچ راگ ہونے لگا پہر رات تک وہی جوڑا پہنے ہوئے تماشا دیکھا کیا یکایک دل میں جو کچھ لہر آئی تو مجلس سے اٹھ باہر صحن میں آیا

قضا کار وہ چودھویں رات تھی اور چاند جلوے لے رہا تھا کھڑا ہو خوشی سے دیکھنے لگا - عجب وقت تھا جدھر تدھر زمین کی طرف نگاہ پڑتی تھی - نور کی چاندنی ہی بچھی نظر آتی تھی

عجب لطف تھا سیر مہتاب کا

کہے تو کہ دریا تھا سیماب کا

جب چاندنی کی ایسی بہار دیکھی - شہزادے کا دل نہایت بیقرار ہوا

کچھ آئی جو اس مہ کے جی میں ترنگ

کہا آج کوٹھے پہ بچھے پلنگ

یعنی میرا جی آج یوں چاہتا ہے کہ اوپر سوؤں - یہ بات سنتے ہی خواصوں نے جا قبلہ عالم سے عرض کی کہ بے پروا شہزادے کی آج یوں خوشی ہے جو بالاخانے پر آرام فرمائیں - اس میں حضور سے جو حکم ہو سو بجا لائیں حضرت نے جواب دیا اب تو نے دن نحوست کے نکل گئے اگر یوں مرضی ہے تو بہتر کہا مضایقہ نہیں لیکن جن کی چوکی ہو سو اپنے اپنے چوکی کے وقت خبردار چوکس ہوشیار جاگتی رہیں سا نہ اس کے جب وہ محبوب لب بام پر آرام کرے تب محافظت کے واسطے سورۂ نور اس پر دم کریں

تمہارا میرا بول بالا رہے

هت۔ اور در و دیوار پر تاش اور تہامی سے چمکا هت۔ اهل حرفه تمام شاد و خورسند اور آئینه بندی کے باعث شہر کے چوک کا لطف چار چند۔ رعیت اور سپاه کی یہاں تک کثرت تھی که نگاه قدم قدم پر رکتی تھی۔ آدمی کا تو کیا ذکر هی اور شہر کے کوٹھوں پر جو خلقت تماشا سواری کا دیکھنے کے لیے جمع هو رہی تو هر ایک کوٹھے کی چھت اور منڈیر پر رنگ چمن پر کیفیت هو گئی۔ شاہزادے کے دیکھنے کا جو لوگوں کے دل میں نہایت ارمان تھا۔ هر ایک بشر چھوٹا بڑا لولا لنگڑا یہاں تک که پیٹ والی عورت بلکه جنی جچا تک تماشے کو نکلی اور چرند پرند بھی اپنے اپنے مکان اور گھونسلوں سے باهر آئے۔ مگر ایک مرغ قبله نما جو پہنچنے نه پایا سو اپنے آشیانے میں تڑپھا کیا۔ شاہزادہ ازبسکه حسین تھا۔ دیکھتے هی صورت که مہر و مہ عاشق هو گئے۔ وہ عید کا چاند جس کو نظر پڑا اس نے جھک جھک سلام کیا اور یوں دعائیں دیں که بارالہا۔ یہه مہر و ماه همیشه قائم رهیں اور اپنے پرتو سے جہان کو روشن رکھیں

القصه شہر کے باهر کوس دو ایک کے فاصلے پر ایک بادشاهی باغ تھا۔ اسی تجمل سے وهاں جا پہنچے۔ چار گھڑی تک خوب سا پھر پھرا سیر کر اپنے بیٹے کو اچھی طرح رعیت اور سپاه کے تئیں دکھلا پھر اسی فوج کی اوج موج سے شہر کی طرف متوجه هوئے۔ یعنے جس عظم و شان سے گئے تھے اسی جاه و جلال سے قلعے میں داخل هوئے۔ لشکری شہری جتنے لوگ سواری کے تھے دولت خانے میں پہنچا کر رخصت هوئے بھیڑ جو تھی سو چھٹ گئی

جہان پناه اپنے محل مبارک کو تشریف فرما هوئے۔ شاہزادے نے بھی اپنے باغ میں داخل هونے کا قصد کیا۔ اتنے میں تمام محلی اور محل کی رنڈیاں خوشی سے استقبال کے لیے ڈیوڑھی

کی شکلوں میں کرتیاں اور پاؤں کی وہ خوشنما پھرتیاں - اس سبکی کے ساتھہ جو بہت کا پانی

نہ ہلے

وہ ہاتھوں میں سونے کے موتے کڑے

جھلک جنکی ہر دم قدم پر پڑے

خاص برداروں کے جڑے ہی غول اور اُنکے سروں پر سنہری توڑوں سمیت اکیپجے بندھے ہوئے کول کول ا غرض شاہ کے حکم سے تمام لشکر کیا سوار کیا پیادہ جلو میں موافق دستور کے حاضر - جس جس نے نذریں تھانیاں تھیں بادشاہ اور بادشاہزادے کو گذرانیاں - پھر بہ موجب ارشاد سجے سجائے آس پاس تخت رواں کے قدم بہ قدم چلے اور موافق دستور شاہان سلف کے آگے آگے جریب بھی مینے لگی ا چوبدار سونتے بردار بھی سونے روپے کے جراو عصے اور سونتے ہاتھوں میں لیے - گھوڑوں پر سوار آگے سواری کے اہتمام کرتے تھے ا نقیب جلودار ہردم آپس میں یہہ پکار رہے تھے

اُسی اپنے معمول و دستور سے	ادب سے تفاوت سے اور دور سے
یلو نو جوانو! بڑھے جایو	دو جانب سے باگیں لیے آیو
بڑھے جاے آگے سے چلتا قدم	بڑھے عمر و دولت قدم با قدم

غرض سواری کے جاہ وجلال اور عظم وشان سے رستے کا یہہ رنگ ہو گیا جیسے بہار کی ہوا سے ہر ایک بیابان اور چمنستان کا ہو جاتا ہی ا خلقت کا ہجوم ہردم اُدھر اِدھر اور تماشائیوں کی بھیر جدھر تدھر ا قلعے سے لگا حد شہر تک دوطرفہ دکانوں پر زری بادلے کی جگمگا۔

وہ کھنچا کھنچا یا سُڈول اُس کا بدن تس پر جواہرات کی یہہ کچھ پھبن ۔ ہر ایک عدد چمک میں شعلہ طور تھا ۔ اور حسن اُس کا عالم نور ۔ غرض جب بن سنور چکا تب باہر نکلا اور اِس دھوم سے سوار ہوا جیسے بنا بیاہنے کو چڑھتا ہی ۔ اشرفیوں روپیوں کے کئی خوان اُس پر نچھاور کیے ۔ کنگال منگتا محتاج جتنے تھے اُس کے صدقے سے جی گئے بلکہ مدتوں آسودہ رہے

زبس تھا سواری کا اُس کی ہجوم
ہوا جب کہ ڈنکا پڑی سب میں دھوم

رسالہ دار جمعدار سپاہ رعیت سوار پیادے قرینے سے پرے باندھ برابر کھڑے ہوے ۔ فوج کی ایسی بھیڑ بھاڑ ہوئی ۔ جدھر آنکھہ اٹھا دیکھو تدھر دل بادل ہی نظر آوئیں ۔ اُمرا امیر وزیر اپنے اپنے قرینے سے داہنے ۔ بائیں پرے کے پرے منصب داروں کے کھڑے اور اُن کے پاس پیش قراروں کے دھڑے ۔ بیچ سنہری روپہری عماریوں سے ہاتھیوں کی قطار ۔ پالکیاں نالکیاں جھلا بور کی بے شمار

وہ فیلوں کی اور میگ ڈنبر کی شان
جھلکتے وہ مقیش کے سائبان

آگے سیکڑوں گھوڑے کوتل مرصع کے زینوں سے ۔ ماہی مراتب اور سب جلوس بادشاہی اُن کے آگے ۔ گھوڑوں پر نقارچی آہستہ آہستہ رسان سے دمبدم ۔ شاہانی نوبت بجاتے قدم بقدم پیادوں کے غٹ کے غٹ ۔ بان داروں کے ٹھٹھ کے ٹھٹھ ۔ بادلے کے نشان چمکتے ہوئے ۔ پھریرے تہامی کے دمکتے ہوے ۔ کہاروں کا نرالا ہی ایک ٹھاٹھ ۔ تاش کی سروں پر پگڑیاں ۔ سنہری زربفت

اپنی جان و دل سے قربان ہو یوں دعائیں دینے لگے کہ خدا تجھے باغ دوراں میں سرسبز پھولتا پھلتا ہمیشہ رکھے اور غم کی خزاں کا صدمہ تیرے کسی ہواخواہ کو بھی نہ پہنچے تیری بھلائی سے ہماری بہبود ہی اور تیری خوشی سے اپنی نہود - تجھے دن رات کی خوشیاں اور صبح شام کی شادی مبارک رہے

نہ آوے کدھی تیری خاطر پہ میل
چمکتا رہے اِس فلک کا سہیل

غرض جب وہ اِس لطافت و نزاکت سے پاؤں دھو چکا - جامہ خانے میں آ بیٹھا

نہا دھو کے نکلا وہ شکل اِس طرح
کہ بدلی سے نکلے ہی مہ جس طرح

پھر خبرداروں نے جا حضور میں خبر دی کہ مرشد زادہ عالم حمام سے غسل کر کے جامہ خانے میں تشریف لائے ہیں - اِس امر میں جو ارشاد ہو سو بجا لاویں ؛ فی الفور توشے خانے کے داروغہ کو حکم ہوا کہ بھاری بھاری جوڑے تمامی اور کام چوب کے بلکہ ہر قسم کی پوشاک لطیف و پر تکلف اور جواہرات قیمتی متعدد شاہ زادے کے حضور لیجا - سواری مبارک بھی کوئی دم میں وہاں پہنچتی ہی ؛ داروغہ بموجب حکم کے عمل میں لایا ؛ اِتنے میں خود بدولت بھی تشریف فرما ہوے اور شاہ زادے کو خلعت فاخرہ پہنا بہتر سے بہتر جواہر لڑی لٹکن کلغی ہیرے کی انگوٹھیاں سرپیچ مرصع نورتن مالا مروارید سے آراستہ کیا

جواہر سراسر پہنایا اُسے ۔۔۔ جواہر کا دریا بنایا اُسے

نہانے میں یوں تھی بدن کی دمک　　برستے میں بجلی کی جیسے چمک

ہوا قطرۂ آب یوں چشم بوس　　کہے تو پڑی جیسے نرگس پہ اوس

لگا ہونے ظاہر جو اعجازِ حسن　　ٹپکنے لگا اُس سے اندازِ حسن

لبِ نازک پر قطروں کی نمایش۔ گلبرگ تر کی رشکِ زیبایش۔ جو بوند کہ بدن سے جھڑتی تھی۔ نزاکت ہی ٹپکی پڑتی تھی۔ پانی بدن سے جو بہہ چلا۔ تو ایک حسن کا دریا بہنے لگا۔ بعد اُس کے وہ مہرِ حسن حوض کے کنارے جو آ کھڑا ہوا۔ اُس کے رنگ سے پانی نورانی ہو گیا۔ جب اُس میں اُتر کے غوطہ لگایا اور ہی عالم دکھایا

وہ گورا بدن اور بال اُس کے تر

کہے تو کہ ساون کی شام و سحر

اُن کے سوادِ بر نم سے خوبتر کوئی رات زمانے میں نہیں ہوئی اور کبھو کسی ذیحیات نے نہیں دیکھی۔ کیفیت اُن کی نمی کی بھی ایسی تھی

کہوں اُس کی خوبی کی کیا تجھ سے بات

کہ جوں بھیگتی جائے صحبت میں رات

غرض جب غسل سے فارغ ہوا۔ حمامی زمرد کے جھانویں لیکر آئے اور پاؤں دھونے لگے۔ اُس گلِ رعنا نے ہاتھ لگاتے ہی اِس انداز سے پاؤں کھینچ لیا کہ اثر گدگدی کا پیشانی پر ظاہر ہوا اور اِس ناز سے کھِلکھِلا کر ہنسا جو سب کے سب ہنس پڑے۔ اُس وقت کا عالم بیان میں نہیں آتا۔ کہے تو کیا کہے اور لکھے تو کیا لکھے۔ جتنے لوگ وہاں حاضر تھے اُس پر

هوا نکلا۔ حضرت محل میں تشریف لیگئے۔ تمام رات ناچ راگ رہا۔ مارے خوشی کے محل میں کوئی نہ سوا۔

عجب شب تھی وہ جوں سحر روسفید
عجب روز تھا مثل روز اُمید

القصہ رات آخر ہوئی چاند نے بالینِ استراحت پرا پنا سر رکھا اور سورج بڑی چمک تمک سے آنکھیں ملتا ہوا اُٹھا

کہا شاہ نے اپنے فرزند کو ۔ کہ بابا نہا دھوکے تیار ہو
پلا آتشیں آب پیرِ مغاں ۔ کہ بھولے مجھے گرم وسردِ جہاں
اگرچاہتا ہی مرے دلکا چین ۔ نہ دینا وہ ساغر جو ہو قلتین

یہہ داستان بے نظیر کے حمام میں جانے کی

جب وہ سروِ نوخاستہ آراستہ ہوکر حمام میں آیا۔ اُس کے عکس سے ہر دیوار تختۂ گلشن اور ہر ایک سنگ رشکِ چمن بن گیا۔ جامہ خانے میں اندکے تھہر کر پوشاک اُتاری لنگی باندھی پھر غسل خانے میں داخل ہوا۔ ازبسکہ حمام معتدل تھا تس پربھی رنگ اُس گلِ خوبی کا تمتماکر ارغوانی ہوا اور بدنِ نازنیں اُس کا پسینے کی بہتایت سے پانی پانی۔ اِتنے میں حمامی صوف وخارا کے کھیسے اور سونے روپے کے طاس ہاتھوں میں لیے حاضر ہوئے

لگے ملنے اُس گلبدن کا بدن
ہوا دہدہا آب سے وہ چمن

که رنگ چمن پر نهین اعتبار — یهان چرخ مین هی خزان و بهار

یهه داستان سواری کی تیاری مین

جب گیاره برس خیریت سے گذرے- بارهوان برس آیا- الحمد لله! جس دن کی آرزو تهی سو کریم نے ساتهه خوشی کے دکهایا! شادی محل مین چارون طرف مچ گئی- مبارک بادی کی صدا پهر بلند هوئی!

پهری جب گره بارهوین سال کی
کهلی گلجهڑی غم کے جنجال کی

چار گهڑی دن رهے عرض بیگی کو بادشاه نے ارشاد کیا که صبح سواری مبارک بڑے جلوس سے تیار رهو که مین شهزادے کو لیکر سوار هونگا- تا رعیت اور سپاه اُس کا دیدار دیکهکر شاد هو اور بستی اُن کے دل کی بهی آباد- تم نقیبون کو تقید کرو- گهر گهر یهه حکم پهنچا- وین اور هر ایک چهوٹے بڑے کو جتا وین که زرق برق سے نکلے اور تمام اسباب سواری کا بهی نیا اور جهلکتا هو! خبردار ایک سوار میلا اور ایک گهوڑے کا زین پرانا نظر نه آوے! احیاناً کسی کو اِس وقت اگر کوئی چیز میسر نه آوے تو سرکار سے بے تکلف لیوے که ما بدولت کی مرضی اور خوشی اِسی مین هی

کرین شهر کو ملکے آئینه بند
سواری کا هو نور جیسے دوچند

اِتنے مین شام پڑی- آفتاب والشمس پڑهکے سجدهٔ شکر مین گیا اور مهتاب سورهٔ نور پڑهتا

پھر موسیقی پر جو دھیان آیا تو چند روز میں ایسا ھی کان لگا کہ تان سین اُس کی اکثر ایک تان سُنتا تو اپنے کان پکڑ لیتا اور بیجو باورا باولا بن جاتا۔ لی تال سب کے سب اُس کے ھاتھوں میں قید۔ ساتوں سُر کے کُھلے ہوئے اُس پر بید۔ کُھلی مُندی پر بہ خوبی قادر۔ راگ اُس کے روبرو دست بستہ حاضر

رکھا موسیقی پر جو کُچھ کُچھ خیال
کئے قید سب اپنے ھاتھوں میں تال

مُصوّری پر بھی علی ھذالقیاس ایسا ھی چت لگایا کہ تھوڑے دنوں میں مانی و بہزاد کا اُستاد ھوگیا۔ زمانے کے مُصوّر اُس کے ھاتھ کا کام دیکھ کر نقش دیوار بن گئے اور قلم اپنی قُدرت کے عجز سے اُس کے سامھنے ڈال اُٹھے

القصه اِتنے ھی سن و سال میں دُنیا کے کسب و کمال میں طاق اور شُہرۂ آفاق ھوا۔ جہاں و کہاں اُس کا جو کوئی دیکھتا درود پڑھتا۔ فی الواقع سراپا اُس کا حُسن و اخلاق سے معمور تھا اور وہ صاحب نظروں کا منظور

رزالوں سے نفروں سے نفرت اُسے — سدا قابلوں ھیں سے صُحبت اُسے
گیا نام پر اپنے وہ دلپذیر — ھر ایک فن میں سچ مُچ ھوا بے نظیر
پلا ساقیا مُجھ کو ایک جام مُل — جوانی پہ آیا ھی ایّام گُل
غنیمت شُمر صُحبت دوستاں — کہ گُل پنج روز است در بوستاں
کرے بھلائی کا گر ہو سکے — شتابی سے بولے جو کُچھ بو سکے

غرض ایسا خفی وجلی کا مشاق ہوا کہ خطِ شعاعِ مہر کو شرمندہ کیا اور دبیرِ فلک کو طفلِ مکتب بنا دیا۔ سادہ رخی ہی میں ہر ایک خط پر ایسی قدرت اور ہر فن میں یہ کچھ مہارت پیدا کی کہ اکثروں کی داڑھیاں سفید ہوگئیں پر مشق اُن کی اِس رتبے کو نہ پہنچی تب تو حضرتِ اعلی نے اُستادوں کو حضور میں بلوا کر ہر ایک کو خلعت وانعام واکرام بخشا۔ گاؤں معاف کر دیئے کہ تمام عمر آرام سے بیٹھے کھائیں اور کسی طرح کا ہرج نہ اُٹھائیں بعد اِس کے پہلوانِ پھکیت تیرانداز چابک سوار ۔ بلکہ جتنے فنونِ سپہ گری کے ماہر اور اُن پر قادر تھے ۔ شاہزادے کی خدمت میں اپنے اپنے وقت پر جھوتنے لگے اور اُس کو اقسام کی ورزشیں اور کثرتیں سکھانے

کہاں کے جو درپے ہوا بے نظیر ۔ لیا کھینچ چلّے میں سب فنِ تیر
صفائی میں سوفار پیکاں کیا ۔ گیا جب کے تودے پہ طوفاں کیا

لکڑی کی بھی گھائیاں چھوتتے ہی ایسی قبضے میں کیں کہ راوتوں کو پھکانے اور اُستادوں کو سکھانے لگا ۔ کشتی میں یہ طاق ہوا کہ بڑے بڑے پہلوانوں نے اُس کے آگے سری ٹیک دی اور زمانے کے شہزوروں نے پیشانیِ عجز سے اُس کے قدموں پر رکھ دی ۔ گھوڑے پر بھی ایسا چڑھنے لگا کہ شہ سواروں کو غاشیہ بردار اور نیزہ بازوں کو بھالے بردار بنا دیا ۔ بندوق لگانے پر جو تک طبیعت آئی ۔ کئی دن کے عرصے میں آواز پر گولی مارنے لگا ۔ اُڑتا جانور تو درکنار اور نشانی کا کیا شمار ؟

کئی دن میں سیکھا یہ کسبِ تفنگ
کہ حیراں رہے دیکھ اہلِ فرنگ

کوئی مسّی کی جہا رہی ہی دھری ۔ کسی دالان میں توتا پڑھایا جاتا ہی ۔ کسی سائبان میں مینا کا پنجرا لٹکایا جاتا ہی ۔ کہیں کہانی ہی اور کہیں پہیلی ۔ کوئی روش پر کر رہی ہی اٹکھیلی ۔ حاصل یہہ ہی کہ اُس سروِ رواں کے یُمنِ قدم سے گُلزار میں ہر ایک سمت ایک سماں بندھ رہا تھا اور مزا گُٹھ رہا تھا ۔ دن رات چُہل ہی میں کٹتی تھی ۔ سِوائے ہنسی خوشی کے دوسری بات نہ تھی ۔ ہر چمن میں گویا پریوں کا اُتارا تھا اور ہر روش پر اِندر کا اکھاڑا

غرض لوگ تھے یہہ جو ہر کام کے
یہہ سب واسطے اُس کے آرام کے

بارے کرمِ ربِّ عزّت اور ماباپ کی شفقت سے شہزادہ پل نِکلا ۔ نامِ خُدا پانچواں برس اُسے شُروع ہوا ۔ پھر اُسی دھوم سے مکتب کی شادی ہوئی ۔ شہر میں دو چند آبادی ہوئی ۔ مُعلّم آتالیق خوشنویس اپنے اپنے کام کے صاحبِ کمال مُتعیّن ہوئے ۔ شہزادہ پڑھنے لِکھنے لگا ۔ پانچ برس کے عرصے میں فارسی عربی معقول منقول سب پڑھ چُکا بلکہ ہر ایک عِلم و ہُنر میں کامل ہوا ۔ چُنانچہ لکھنے میں بھی یہہ دست رس پیدا کیا کہ نسخ و نستعلیق و شکستہ و تعلیق و خطِّ غُبار و خطِ گُلزار ہر ایک بہ خوبی لِکھنے لگا ۔ بلکہ ہفت قلم کے رویّے اور طریقے اپنے ہاتھوں میں قید کر جوڑ توڑ حُروف کے ایسے لگانے لگا کہ جہان کے خوش نویسوں نے اُس کا ہاتھ چوم لیا اور اِصلاح لینے کا اِرادہ کیا ۔ جو قطع اُس کے ہاتھ کا تھا سو ورقِ بہار تھا اور جو صفحہ مشق کا تھا سو خطِّ گُلزار

یہ ہی کہ پھول کلی کی کلی کھلی ہی جاتی ہی۔ ایک طرف چنپا بھچنپا سی چھٹ رہی ہی۔ کسی طرف نین سکھ کا دیدار نینوں کو سکھ دے رہا ہی۔ کہیں نرگس کی انکھریوں کا دیدۂ نرگس مزالے رہا ہی۔ ہنس مکھ سچ مچ کی ہنس مکھ۔ تن سکھ کے ملے جاوے دل کا دکھ۔ آبادی دلوں کی آبادی۔ شادی گھر گھر کی شادی۔ گل چہرہ سدا گل سے ہم چہرہ۔ شگوفہ باغِ حسن کی شگوفہ۔ مہتاب جھمکڑے میں مہتاب سے بالا۔ گلاب گلاب کے پھول سے آب و تاب میں اعلی۔ غرض ہر ایک پہنے اوڑھے سجی سجائی اپنے اپنے کاموں سے خبردار کاموں میں ہوشیار

اِدھر اور اُدھر آتیاں جاتیاں ... پھریں اپنے جوبن پہ اِتراتیاں

بجاتی پھرے کوئی اپنے کڑے ... کہیں ہوئے رے اور کہیں واچھڑے

کہیں چٹکیاں اور کہیں تالیاں ... کہیں قہقہے اور کہیں گالیاں

کسی طرف جگت چل رہی ہی۔ کہیں کوئی مہندی مل رہی ہی۔ ایک طرف تپا اُڑ رہا ہی۔ کہیں گوکھرو مڑ رہا ہی۔ کوئی اپنے مکان میں سوت بوتی بنا رہی ہی۔ کوئی سینے میں دل لگا رہی ہی۔ کہیں تار توڑے جاتے ہیں۔ کسی طرف دل جوڑے جاتے ہیں۔ کوئی حقہ ادا سے لگائے بیٹھی ہی۔ کوئی نہر میں پاؤں لٹکائے بیٹھی ہی۔ کہیں نازنخرے سے پاوں دھوئے جاتے ہیں۔ کہیں بالے میں پھول پروے جاتے ہیں۔ کوئی شرارت سے کسی کو پکار اُٹھتی ہی۔ کوئی حرمزدگی سے کسی کے دھول مار اُٹھتی ہی۔ کوئی مقابا کھولے کنگھی کر رہی ہی۔ کوئی کسی پر دھیان دھر رہی ہی۔ کہیں آرسی دیکھی جاتی ہی گھری گھری۔

چمن آتشِ گُل سے دھکا ہوا　　ہَوا کے سبب باغ مہکا ہوا
درختوں نے برگوں کے کھولے وَرق　　کہ ہیں طوطیاں بوستاں کے سبَق
سہاں قُمریاں دیکھہ اُس آن کا　　پڑھیں بابِ پنجم گُلستان کا

اکثر خوبصورت خوبصورت مالنیں بناؤ کیے سونے روپے کے بیلچے ہاتھوں میں لیے - باغ میں پودھے لگاتی تھیں اور اپنی اپنی محبت کا کانٹا دلوں میں چُبھاتی تھیں ۔ غرض ہر رُت میں وہاں ایک بہار تھی اور اُس پھلواری میں خزاں کو کبھو نہ بار تھی جب دودھ بڑھنے کی شادی ہو چکی جہاں پناہ نے اُس نونہال کو خادمانِ محل سمیت نئے باغ میں بھجوا دیا اور ہر ایک شخص کو ارشاد کیا کہ خبردار اِس گُل برگِ گُلزار خوبی تک گرم باؤ کو آنے نہ دیجو بلکہ دیدۂ نرگس کے بھی اِسے سامھنے نہ کیجو چُنانچہ وے حُکم حضور کا بجا لائیں بلکہ اُسی دستور پر رہیں ۔ باغ کی بہار بڑھ گئی - تازگی میں افزایش ہوئی ۔ ہنسی خوشی کا ہر طرف غُل ۔ جدھر دیکھو اُدھر ایک نئی طرح کی چُہل - دادا دئی انگا چھوچھو کھلائی ہر ایک مسرور - مُغلانیاں چہکی چہکائیاں ۔ جوان جوان اپنے عہدوں پر معمور ۔ اناٹیں ۔ داتریں ۔ نوجوشیاں بنی جھی شرابِ حُسن سے سرشار - ایک سے ایک خوبصورت اور طرح دار ۔ ہر ایک اپنے کام کی سُرتی - ہر کسی میں شوخی شرارت اور پھرتی ۔ جوہی سو رشکِ پری اور غیرتِ حور - اپنے اپنے حُسن کے غرور سے ہر ایک مغرور ۔ خواصوں کے غُنچے کے غُنچے اور پرے کے پرے - روشوں پر پھرتے ہیں ایک انداز سے ۔ اور پرے اکوئی کسی سے کر رہی ہے مزاخ - کوئی کسی پر مارتی ہے کلاخ ۔ کوئی کہتی ہے رابیل پر ربیل پیل ہے ۔ کوئی کہہ رہی ہے کہ چنبلی چاؤ میں آئی ہے ۔ کسی کی زباں پر

چاندنی چاندنی کی زیب و زینت ۔ داودی کے دیکھے آتی تھی آنکھوں میں طراوت ۔ شبو کے پھولوں کی مہک ۔ رات کو جاتی تھی کوسوں تلک ۔ گل ارغواں سے شرمندہ لعل بدخشانی ۔ گل اورنگ اپنے رنگ میں لاثانی ۔ نافرمان کی پھولی ہوئی ہر ایک ڈالی ۔ لالہ کی لالی دنیا سے نرالی ۔ کیاریوں کی سو بہا جعفری اور گیندے کی قطار ۔ ہار سنگار پھلواری کا سنگار ۔ سون جوہی کندن سے اشرف ۔ گل اشرفی رکھتی تھی سونے پر شرف ۔ جائی جوہی یاسمن کی باس ۔ بھلائے دیتی تھی بھوکھ اور پیاس ۔ قمریاں سرخوشی سے صدائیں کریں ۔ بلبلیں شوق سے چہچہے بھریں ۔ آب جو میں لہراتی ہوئی بہی سی پھریں ۔ ڈالیاں مستانی سی ہر ایک روش پر جھک جھک گریں

گلوں کا لب نہر پر جھومنا ۔۔۔ اسی اپنے عالم کا منہ چومنا
کھڑے شاخ در شاخ باہم نہال ۔۔۔ رہیں ہاتھ جوں مست گردن میں ڈال
وہ آئینہ جو میں دیکھ اپنا قد ۔۔۔ اکڑنا کھڑے سرو کا جد نہ تد
خراماں صبا صحن میں چار سو ۔۔۔ دماغوں کو دیتی پھرے گل کی بو

چمن اگر پتھریوں سے دہدہے ۔ ہر ایک روش پر پھول رنگ برنگ کے بچھے ہوئے ۔ انگوروں کی بیلوں کا تاکوں پر اینڈتے پھرنا ۔ مے پرستوں کا اُن کی طرف تاک لگائے رہنا ۔ تازو قرقرے نہروں کے ادھر اُدھر ۔ مرغابیاں پیرتی پھریں جدھر تدھر ۔ تالابوں پر بگلوں کی ڈاریں ۔ چاروں طرف کھڑے مور جھنکاریں ۔ مولسریاں چاروں کونوں پر پھولی ہوئیں ۔ ڈالیاں نزاکت سے جھولی ہوئیں

مکان میں - جڑاؤ چھپر کھٹ اور پلنگ بچھے ہوئے ہر ایک دالان میں

زمیں پر تھی اس طور اُن کی جھلک
ستاروں کی جیسے فلک پر چمک

وہاں کی زمین رنگت اور صفا میں صندل سفید کے تختے کی برابر اور غبار اُس کا عبیر تھتھی سے خوشبوتر ا روشیں صاف ستھری ہموار - چبوترے جا بجا خوش قطع و اُسلوب دار ا سنگ مرمر کی نہر کے آگے موج آب گہر پانی بھرے - آبشار کی چینوں کے روبرو آئینہ رخوں کی چین پیشانی عجز سے اپنا ماتھا رگڑے ا بلور کے حوض صفائی و شفافی میں جوں سینہ خوباں اور پُر آب مثل دیدۂ عاشقاں ا چمن پھولوں سے ایک لخت معمور - ایک سی بہار نزدیک اور دور ا قرینوں سے لگے ہوئے سرو سہی - درختوں میں پڑے جھولتے سیب و بہی ا روشوں پر جھومتے ہوئے درخت میوہ دار - سرسبز و شاداب ہر ایک شاخسار

ہوائے بہاری سے گُل لہلہے
چمن سارے سیراب اور ڈہڈہے

سبزے کا وہ رنگ ڈھنگ جس نے زمرد بنا دیا روش کا ہر ایک سنگ ا کیاریوں میں پھولوں کی ریل پیل - کہیں سُگندرائے کہیں رائے بیل ا مدن بان کی جُدی ہی آن بان - موگرے کا ایک ایک پھول عطر داں ا موتیا کا موتی سا برن - نفاست پر نازاں نسرین و نسترن - نرگس کے چتون سے دیدۂ خوباں کو حیرانی - سیوتی کی صفائی سے رخسار آئینہ رخاں پانی پانی ا چنبیلی بھی پھول پھول اپنا سہا دکھاتی تھی - چنپے کی باس عالم بالا تلک جاتی تھی ا گُل

خانہ باغ ایسا بنے کہ ثانی اس کا گلزار جہان میں نہ نکلے۔ چنانچہ وہ سعادتمند حکم بجالایا اور ویسا ہی اُس نے بنایا۔ اگر باغ ارم اُس کی بہار دیکھے۔ لالہ کی مانند داغ حسرت اپنے جگر پر سدا لیے رہے اور گلشن فردوس کا چمن جو اُس کا عالم مشاہدہ کرے۔ نرگس کی طرح تمام عمر حیرت ہی میں کاٹے۔ اُس کا ہر ایک مکان جنّت کا نمونا۔ صفائی وشگفتگی سے اُس کے پھولوں کی بہار کا عالم دونا۔ اُس کے دروں کی محرابوں کے آگے محراب آبروے خوباں جھک جاے اور وہاں کے آئینوں کی آب و تاب سے رخسار مہ رویاں شرماے۔ اُسلوب دار و خوش قطع ہر ایک ایوان۔ زربفت و بادلے کے سایبان جہاں تہاں۔ سنہری روپہری چھتوں کی وہ نمایش۔ ہر ایک مکان کے نقش ونگار کی یہ آرایش۔ جسے دیکھ کر نقش ونگار ارژنگ دنگ ہو جاے اور نقّاش قضا بھی ایک نظّارے میں اپنے ہوش کھو جاے

چقیں اور پردے بندھے زرنگار
دروں پر کھڑی دست بستہ بہار

دیکھنے والوں کی نگاہوں کے لیے اُن کی تیلیوں کی ساخت جال تھی۔ جس کی آنکھ اُن پر پڑی نظر وہیں رہی نہ ادھر آسکی نہ اُدھر جاسکی۔ مقیشی ڈوریاں اُن کی رکھتی تھیں یہ جھمکڑا۔ گویا تار نگاہ ماہتاب سے اُن کو بانتا تھا۔ ہر ایک مکان میں رنگ برنگ کا فرش مخملی۔ جا بجا مسند شاہانہ قرینے سے لگی ہوئی۔ پاے ہوس اُس کے آگے قدم نہ دھرے اور پلک نظر بھی نقش قدم کی مانند وہیں بیٹھ رہے۔ الغرض روپے سونے کے روشن ہر ایک

لگے اُس کو کب شمع کافور کی   وُہ تصویر تھی سر بسر نور کی

آخر وُہ تارے دیکھہ کر جچّاخانے میں داخل ہوئے ۔ جہاں پناہ بھی خوابگاہ میں تشریف لے گئے لیکن مجلسِ شادی کی بدستور قائم رہی ۔ رات چُہل ہی میں کٹی ۔ صُبح ہوئے شہزادے کو ایسے مکان میں لیجا کر رکھا جہاں سے آسمان نظر نہ آوے بلکہ دھوپ بھی دِکھائی نہ دے غرض جِس طرح ہِلال بدلی میں چھپا ہوا بڑھتا ہے ۔ اُسی طرح یہہ ماہِ نو آسمانِ سلطنت کا بھی پردوں کے اندر بڑھنے لگا ۔ فضلِ الٰہی سے بہ خیریت سال تمام ہوا ۔ اُس نے نامِ خُدا دوسرے میں پاؤں دیا

برس گانٹھ جس سال اُس کی ہوئی

دِلِ بستگاں کی گِرہ کُھل گئی

جب چوتھا برس لگا دودھ اُس کا بڑھایا ۔ پھر ویسا ہی جلسہ شادی کا ہوا بلکہ اُس سے بھی دونا ۔ جِس دِن وُہ سروِ رواں پاؤں چلا ۔ زمین پر کُن نے اپنا ماتھا رگڑا ۔ اور نرگس نے اپنی آنکھوں کو ملا

لگا پھرنے وُہ سرو جب پاؤں پاؤں

گئے بڑھ آزاد تب اُس کے ناؤں

مئے ارغوانی پلا ساقیا   کہ تعمیر کو باغ کی دِل چلا

یہہ داستان باغ بنانے میں پادشاہ کے شہزادۂ بے نظیر کے لیئے

جب وُہ نونہالِ چمنِ سلطنت پاؤں پاؤں چلنے لگا ۔ حضرت نے میرِ عمارت کو حُکم کیا کہ ایک

تھي چاند تارے کے آس پاس جرا و ھالا پڑا ھي - کسي کي زبان پر يہہ تھا کہ مہر حُسن و کوکبہ خوبي کے گرد نور نے حلقہ باندھا ھي

الغرض اُس دم ھر زُھرہ جبين حيران تھي اور ھر ايک نازنين سرگردان - پھر سب امير زاديوں وزير زاديوں بلکہ تمام محل کي عورتوں نے بھي نيا نيا پوشاکيں بدليں - بھاري بھاري گہنا پہنا و کيے - مجلس نشاط کي اِکتھي ھوئي - ناچ راگ کي صُحبت جمي

چھتي تک غرض تھي خوشي کي ھي بات

کہ دن عيد اور رات تھي شب برات

تمام روز تو يہي چرچا رھا جب رات ھوئي تب اُس مہہ جبين جميلہ کو اور بھي بنا چُنا گھونگھٹ کاڑھہ سہرا باندھہ جھومک روشن کر تارے ديکھنے کو نکالا - پھر بادشاہ نے تير کمان لے ساليوں کو مان کوٹھے سے نيک دے مرگ مارا اور اُس مرگ نيمي کے پلنگ پر ايک پاؤں رکھہ کر کھڑے ھو رھے

غرض وُہ اِس دھوم سے نکلي داھنے بائيں اُس کے ھو خواجہ سرا دُعائيں پڑھتے ھوئے - ننگي تلواريں ھاتھوں ميں ليے پيلے ملائے - گرد ھزاروں پري پيکريں جھمکي جھمکائي بنا و سنگار کيے ھوے - بيچ ميں آپ البيلا پن سے آستے آستے چلتي تھي اور پاؤں تلے ھر ايک کے دِل کو ملتي تھي - جوں ھيں اُس نے تارے ديکھنے کو گھونگھٹ اُٹھا ديا - خوب صورتوں کو بھي عالم تصوير بنا ديا - چاند اُس آفتاب رُخ کے آگے ماند لگنے لگا اور ھر ايک تارا آسمان پر تھکت رہ گيا

کہاں ماہ ميں اُس کے مُکھڑے کي جوت ؟ چھکتا نہيں آگے موتي کے پوت

ہاتھوں سے پھرتے چلتے گت ہی بجا جاتی

غرض ہر طرح دل کو لینا انھیں — کئی طرح سے لبھا دینا انھیں

کسی کو ماری ٹھوکر کبھی قتل عام — کبھو ہاتھ اٹھا لیویں کرنے کو تھام

کسی جگہ کلاونت دھرپت کبت گیت گا رہے تھے۔ کسی مقام پر قوالی قول قلبانہ نقش و گل سنا رہے تھے۔ کہیں بھانڈ ولولوں کا سماں دکھا رہے تھے۔ کہیں کشمیرنیوں کے طایفے ناچ ناچ رہے تھے۔ محل میں بھی راگ رنگ کا ایسا ہی چرچا تھا اور ایک سماں بندھ رہا تھا۔ ایک طرف ڈومنیاں شادیانے دے رہی تھیں۔ کسی طرف کلاونت بچیاں تانیں لے رہی تھیں۔ جچا خانے میں مبارک سلامت کی دھوم پڑ رہی تھی مراسن مالن دائی انگا ایک ایک اپنے اپنے نیگ پر لڑ رہی تھی۔ چھٹے دن نیک ساعت جچا کو دائیوں خواصوں نے نہلانے کے واسطے پلنگ سے اٹھایا۔ وہ نازک بدن بار ناتوانی سے اٹھ نہ سکتی تھی۔ پھولوں کی ٹہنی کی مانند ادنی جنبش سے لچکتی تھی غرض جوں توں ان کے سہارے سے اٹھی شانوں پر ہاتھ رکھے ہوئے نقاہت و نزاکت سے لڑکھڑاتی ہوئی بڑے مان مہنت سے جڑاو چوکی پر آ بیٹھی۔ نہایت صفائی اور ستھرائی سے نہائی۔

اس کے بعد دائی نے شہزادے کو بھی بہ احتیاط نفاست و ملایمت سے ایک جڑاو لگن میں چاو چوچلے سے نہلا کر اس کی گود میں دیا اور دونوں کو اسپند کیا پھر جچا نے سنہری بادلے کا جوڑا پری آب و تاب سے پہنا۔ بچے کو بھی پہنایا اور ایک پٹی جواہر نگار جھمکتی ہوئی اپنے سر سے اور ایک اس کے سر سے باندھی۔ یہ سماں دیکھ کے مجلس کی مجلس کو چکا چوند ہو گئی۔ کوئی کہتی

بڑھی که قلعهٔ مُبارک میں کان پڑی آواز سُنی نه جاتی تھی - بلکه گُنبدِ فلک بھی گونج اُٹھا تھا

خوشی کی زبس ہر طرف تھی بساط — لگے ناچنے اُس په اہلِ نشاط
کناری کے جوڑے چمکتے ہوئے — وہ پاؤں کے گھنگرو جھنکتے ہوئے
وہ بالے چمکتے ہوئے کان میں — پھڑکنا وہ نتھنے کا ہر آن میں
وہ گھٹنا وہ بڑھنا اداؤں کے ساتھ — دکھانا وہ رکھ رکھ کے چھاتی په ہاتھ
کبھو دل کو پاؤں سے مل ڈالنا — نظر سے کبھی دیکھنا بھالنا
دکھانا کبھو اپنی چھب مسکرا — کبھی اپنی انگیا کو اپنا چھپا
کسی کے چمکتے ہوئے نو رتن — کسی کے وہ مکھڑے په نتھ کی پھبن
وہ دانتوں کی مسّی وہ گُل برگ تر — شفق میں عیاں جیسے شام و سحر

کسی کے آفتاب سے چہرے کی گرمی و شوخی - دلوں کو ذرّے کی مانند بے چین کیے دیتی تھی

چمکنا گلوں کا صفا کے سبب — وہ گردن کے ڈورے قیامت غضب
کبھی مُنہ کتیں پھیر لینا اِدھر — کبھو چوری چوری سے کرنا نظر
دوپٹے کو کرنا کبھو مُنہ کی اوٹ — که پردے میں ہو جائیں دل لوٹ پوٹ
ہر ایک تان میں اُن کو ارمان یہه — که دل لیجیے تان کی جان یہه

کوئی سنگیت کے علم میں طاق - بزم جوگ اچھی کے رو بیوں کی مشتاق - پر ملولے رہی تھی ۔ کوئی دیرھ گت ہی کی پھبن دکھا - پاؤں تلے تہا شہ بینوں کے دل روندتی تھی ۔ کوئی ڈیرے سے بین نکال ہاتھوں کا بن ابھرن دکھا جاتی - کوئی دھیدھی لیے مہندی کے

کہا وزیر سے ہم نے پھر شگون

کہ دوں دوں خوشی کی خبر کیوں نہ دوں؟

پھر شہنائے چی بھی ویسے ہی کپڑے پہن سرپیچ معمولی باندھ موافق اُن کے سُر بتا ملا انہوں نے سہانی دُھنیں سُنانے لگے غرض اُپجیں چلنے لگیں اور پرنیں نکلنے

نکوروں میں نوبت کے شہنا کی دُھن
سُکھ ہر سنتے والوں کو کرتی تھی سُن

ڈومنی اور قرنائے خوشی کا دم لگیں بھرنے اور جھانجھ تالیاں بجا بجا تھرکنے ۔ از بسکہ شادیانوں کی آواز بلند ہوئی ۔ تمام خلقت شہر کی اکٹھی ہو گئی کہ تھالی سروں پر پھرنے لگی

نئے سر سے عالم کو عشرت ہوئی	کہ لڑکے کے ہونے کی نوبت ہوئی
محل سے لگا تا بہ دیوان عام	عجب طرح کا ایک ہوا ازدحام

جہاں تک گویّے نچویّے سازندے تھے ۔ اپنے اپنے کرتب کے دھنی ۔ بڑے بڑے نایک اور گنی ۔ طنبوروں کے سُر ملا ۔ ستاروں کے پردے بنا ۔ حاضر ہوئے

کیا بھانڈ اور بھگتیوں نے ہجوم
ہوئی آ ہے آ ہے مُبارک کی دھوم

تنت کار بین رباب قانون بجانے لگے اور کتھک نتوے ناچنے گانے ۔ کنچنیوں رام جنیوں چونہ پزنیوں کی الاہوں کی کثرت ۔ کشمیرنیوں نقلیوں ہیجڑوں کی بھلارے بُہتایت ۔ طبلوں پر تھاپ پکھاوج کی گت ۔ ستار نگیوں مُچنگوں کی صدا اور گُھنگروں کی جھنک ۔ یہاں تلک

سکندر نژاد اور دارا حشم
فلک مرتبت اور عطارد قلم
رہے اُس کے اقلیم زیرِ نگیں
غلامی کریں اُس کی خاقانِ چیں

بادشاہ نے یہہ خوش خبری سنتے ہی جانماز بچھائی۔ دوگانہ شکر کا پڑھا اور کہا۔ فی الحقیقت تجھے فضل کرتے کچھہ دیر نہیں لگتی۔ لازم ہی کہ امیدوار تجھہ سے ناامید نہ ہوں آس لگائے رہے۔ دیر ہونے سے گھبرا نجاوے۔ پھر حکم کیا خزانے کھول دیں اور دن رات خیرات کریں پھر ہر ایک کو خلعت اُس کے لایق بخشا اور انعام اکرام دیا۔ وزیروں امیروں کو جاگیریں عنایت فرمایں۔ مشایخوں کو گانوں دیئے۔ فقیروں کو روپیہ پیادوں کو گھوڑے۔ غرض ایک عالم کو نہال کر دیا اور مالامال

خوشی میں کیا یہاں تلک زر نثار
جسے ایک دینا تھا بخشے ہزار

اور جشن کی تیاری کو فرمایا۔ نقیبوں نے پہلے تو نقارخانے کے داروغہ سے کہا۔ حضور کا حکم ہی کہ نوبت خانے کا نئے سر سے ساز و سرانجام درست کرو اور آج سے جشن کی نوبت بجاؤ اُس نے وہیں جھلاجھل کے غلاف سنہری روپہری نقاروں پر چڑھوا دیئے اور جو کچھہ لازمہ تھا شتابی درست کروا دیا۔ نقارچی بھی تاش و بادلے کی کرتیاں پہن۔ جھجھماتی پگڑیاں باندھہ نقارے سینگ سانک بجانے لگے اور اپنا کرتب دکھائے۔

کي اُمید کا کھیت سبز ہوا اور پھل اُس کو ملا جب ایسي لو لگائي تب منہہ مانگي مراد پائي ۔

حاصل یہہ ہي کہ بادشاہ کي بیاہتا بي بي اُسي سال میں حاملہ ہوئي اور بنیاد اولاد کي بند ہي

جو کچھہ دل پہ گذرے تھے رنج و تعب
مبدل ہوئے وہ خوشي ساتھہ سب
خوشي سے پلا مجھہ کو ساقي شراب
کوئي دن کو بجتا ہي چنگ و رباب
کروں نغمۂ تہنیت کو شروع
کہ ایک نیک اختر کو ہي طلوع

داستان بے نظیر کے پیدا ہونے کے احوال میں

جب نو مہینے خیریت سے گذرے ۔ بادشاہ کے یہاں ایک بیٹا ایسا شکیل پیدا ہوا کہ گھر آنگن اجالا ہو گیا ۔ مہر و ماہ کو اُس کے جلوے نے پھیکا کر دیا ۔ بلکہ شیدا ہ پریزاد تو کس شمار میں اور انسان کس قطار میں؟ جب حسن و صورت میں اُس کا نظیر نہ دیکھا ۔ نام بھي بے نظیر رکھا ۔ اندر باہر مبارک سلامت کي دھوم مچ گئي ۔ محل مبارک میں شادي رچ گئي ۔ پہلے تو ناظر نے بادشاہ کو مع عملے آ کر نذر گذراني ۔ پھر وزیر و امیر ہر ایک چھوٹے بڑے نے اور یہہ بیت پڑھي

مبارک تجھے اي شہ نیک بخت
کہ پیدا ہوا وارث تاج و تخت

ھیں من کي منسا رام کي دیا سے پوري ھو اور چاند سا بالک اپنے گھر میں کھیلتا دیکھو

نکلتے ھیں اب تو خوشي کے بچن　　نہ ھو کر خوشي تو نہ ھوں برھمن

مقرر ترے چاھیے ھو پسر

کہ دیتي ھی یوں اپني پوتھي خبر

لیکن اس کو بارھویں برس بلندي پر خطرہ ھي - جب تک بارہ برس کا پورا نہ ھووے - کوٹھے پر نہ چرھے - بلکہ آسمان بھي نہ دیکھے ۔ حضرت نے فرمایا کہ جان کي تو خیر ھی؟ وے بولے البتہ جي جوکھوں تو نہیں پر آوارگي و مسافرت چندے اس کي قسمت میں ھی اغلب کہ اس پر کوئي پري عاشق ھو اور یہہ کسي شہزادي پر ۔ اس سبب کتنے دنوں دکھہ بھریگا اور گردش میں رھیگا ۔ حضرت ان کي باتوں سے کچھہ خوش ھوئے اور کچھہ ملول ۔ فی الواقع دنیا میں ایسي شادي کم ھی کہ جس کے بعد غم نہ ھو ۔ آخر کہنے لگے ان باتوں پر بھروسا نہ کیا چاھیے - خدا جو کچھہ چاھتا ھی سو کرتا ھی ۔ غیب کي خبر بھي اسي کو ھی - پر یہہ چلن بھگلے سے چلا آیا ھی کچھہ نیا نہیں ۔ ان لوگوں سے پوچھنا اور فال نیک لینا صدقہ دینا روا ھی ۔

ھرچند نجومي عالم غیب نہیں - پر اُسے پوچھنا عیب نہیں

یہہ فرما محل میں درآمد ھوئے

نجومي وھاں سے برآمد ھوئے

از بسکہ اُس کا اعتقاد فقط خدا ھي پر تھا - صبح و شام خلوص سے دعائیں مانگنے لگا ۔ مسجدوں میں روشني بلاناغہ بھجوانی شروع کي - ھر ایک پیر فقیر سے بھي رجوع کي ۔ ندان اُس

کو حضور میں لے گئے اور آداب بادشاھی سے مجرا کر کے یوں دعائیں دینے لگے - آپ کی عمر و دولت پایدار رہے اور بخت بیدار - دشمن تیرا سدا غم کی آگ میں جلے - تو ہمیشہ پھولے اور پھلے

بادشاہ کو اُن کے اطوار پسند آئے - ارشاد کیا بیٹھ جاؤ - اپنی کتابیں کھولو - زایچے کھینچو - دیکھو تو میری قسمت میں اولاد ھی یا نہیں - یہ سن کر پہلے تو رمالوں کی جماعت نے قرعے پھینکے اور زایچے کھینچے - پھر عرض کی کہ بیاض خانہ امید میں قوت پر بیٹھی یوں کہتی ھی کہ ہر ایک نقطہ زایچے کا فرد خوشی ھی اور ہر ایک زوج شکل فرح و شادی اور اولاد کے گھر میں فرح کا خوش حال بیٹھنا معہ شاھد و ناظر دلیل قوی ھی - غرض ھم اپنے علم کے طریق سے اجتماع کر کے کہتے ھیں کہ اسی سال میں خاص محل سے حضرت کے یہاں ایک فرزند ارجمند پیدا ھووے - اور غبار ملال و کلفت کا آپ کی لوح خاطر سے دھو دے - آپ خوش و خرم رہا کیجیے اور شراب عیش اور نشاط پیا کیجیے

پھر نجومیوں نے بھی التماس کیا کہ نحوست کے ایام کا دور گذرا - زحل کا عمل تمام ھو چکا - طالع کے ستارے نے طور بدلا - شادی کا دور آیا - ایک سے ایک کوکب بھی نظر نیک رکھتا ھی - چاھیے کہ آپ کا مطلب جلد حاصل ھو

بعد ان کے پنڈتوں نے جنم پتری بادشاہ کی دیکھی اور سوچ بچار کر کچھ انگلیوں پر گنا - راسوں کی طرف دھیان لگایا - تلا برچھک دھن کنبھ پر گیان دوڑایا - آخر تنج تلچھے دیکھ دیکھ بولے - اب حضرت کے نصیبوں نے یاوری کی کہ پانچواں آفتاب اور ساتواں مشتری آیا چاہتا

تو کار زمیں را نکو ساختی

کہ بر آسماں نیز پر داختی

مناسب ہی کہ عدل و انصاف برقرار رہے اور خیر و خیرات لیل و نہار ۔ کیوں کہ جو کوئی یہاں دیویگا ۔ وہی وہاں لیویگا ۔ جس کا ہاتھ نہ کھلا ۔ وہی خالی ہاتھ گیا ۔ بادشاہوں کی نجات انہیں باتوں سے ہی ۔ حاکم اگر صرف عبادت پر رہے اور ان کاموں کو سہل جان کر چھوڑ دے ۔ نعمت آخرت نہ پایگا ۔ بلکہ عذابوں کے صدمے اٹھایگا

رکھو یاد عدل و سخاوت کی بات

کہ اس فیض سے ہی تمہاری نجات

مگر اولاد کی طرف سے جو حضرت کا مزاج مکدر ہی ۔ اس کی بھی تدبیر کرتے ہیں ۔ دعا و دوا میں البتہ اثر ہی ۔ تعجب نہیں جو اس کے وسیلے سے آپ کے فرزند ہو ۔ مایوس نہ ہوجیے ۔ ابھی کیا گیا ہی ؟ ساٹھ ساٹھ برس کی عمر میں لوگوں کے یہاں اولاد ہوئی ہی ۔ حضرت کا تو سن شریف ہنوز اس حد کو نہیں پہنچا ۔ لا تقنطوا من رحمت اللّٰہ پر دھیان لگایے اور یاس کے کلیے خاطر مبارک سے بھلایے ۔ غلام بھی اب نجومیوں رمالوں کو بلاتے ہیں اور حضور کے طالعوں کا احوال دکھلاتے ہیں

القصہ بادشاہ کی خدمت میں اس وضع سے تسلی کے کلیے اور بھی عرض کیے اور بہتیرے بھروسے دیے ۔ آخرالامر جتنے طالع شناس شہر میں تھے ان کو طلب کیا اور اطراف میں بھی جتنے اس کام کے سنے ان کو بھی بلا بھیجا ۔ ایک دن وہ سب کے سب آ کر جمع ہوے ۔ تب ان

لگے اُس کو کب شمع کا نور کي　　وہ تصویر تھي سر بسر نور کي

آخر وہ تارے دیکھہ کر جچا خانے میں داخل هوي ا جہاں پناہ بھي خوابگاہ میں تشریف لے گیے لیکن مجلس شادي کي بدستور قايم رهي - رات چہل هي میں کٹي ا صُبح هوے شہزادے کو ایسے مکان میں لیجاکر رکھا جہاں سے آسمان نظر نہ آوے بلکہ دهوپ بھي دکھاي نہ دے غرض جس طرح هلال بدلي میں چھپا هوا بڑهتا هي - اُسي طرح یہہ ماہ نو آسمان سلطنت کا بھي پردوں کے اندر بڑهنے لگا - فضل الہي سے بہ خیریت سال تمام هوا ا اُس نے نام خدا دوسرے میں پاوں دیا

برس گانٹھہ جس سال اُس کي هوي
دل بستگاں کي گرہ کُھل گيي

جب چوتها برس لگا دودهہ اُس کا بڑهایا - پھر ویسا هي جلسہ شادي کا هوا بلکہ اُس سے بھي دونا ا جس دن وہ سرو رواں پاوں چلا - زمین پر گُل نے اپنا ماتها رگڑا - اور نرگس نے اپني آنکھوں کو ملا

لگا پھرنے وہ سرو جب پاوں پاوں
گیے بڑے آزاد تب اُس کے ناوں

مي ارغواني پلا سا قیا　　کہ تعمیر کو باغ کي دل چلا

بیہہ داستان باغ بنانے میں پادشاہ کے شہزادہ بے نظیر کے لیئے

جب وہ نونہال چمن سلطنت پاوں پاوں چلنے لگا - حضرت نے میر عمارت کو حکم کیا کہ ایک

تھي چاند تارے کے آس پاس جڑاؤ ھالا پڑا ھی - کسي کي زبان پر یہہ تھا کہ مہر حُسن و کُو کبہ خوبي کے گرد نور کا حلقہ بندھا ھی

الغرض اُس دم ھر زُھرہ جبیں حیران تھي اور ھر ایک نازنیں سرگردان - پھر سب امیر زادیوں وزیر زادیوں بلکہ تمام محل کي عورتوں نے بھي نہا نہا پوشاکیں بدلیں - بہاري بہاري بنا و کیے - مجلس نشاط کي اکتھي ھوئي - ناچ راگ کي صُحبت جمي

چھتھي تک غرض تھي خوشي کي ھي بات

کہ دن عید اور رات تھي شب برات

تمام روز تو یہي چرچا رھا جب رات ھوئي تب اُس مہہ جبیں چچا کو اور بھي بنا چُنا کھو نکھت کا رَھہ سہرا باندھ ھہ جھومک روشن کر تارے دیکھنے کو نکالا - پھر بادشاہ نے تیر کمان لے سالیوں کو مان کو نسے نیگ دے مرگ مارا اور اُس مرگ نیئني کے پلنگ پر ایک پاؤں رکھہ کر کھڑے ھو رھے

غرض وہ اِس دوب سے نکلي داھنے بائیں اُس کے ھو خواجہ سرا دُعائیں پڑھتے ھوئے - ننگي تلواریں ھاتھوں میں لیے پہلے ملائے - گرد ھزاروں پري پیکر یں چھکي چھکائي بنا و سنگار کیے ھوئے - بیچ میں آپ البیلا پنے سے آستے آستے چلتي تھي اور پاؤں تلے ھر ایک کے دل کو ملتي تھي - جوں ھیں اُس نے تارے دیکھنے کو گھونگھٹ اُتھا دیا - خوب صورتوں کو بھي عالم تصویر بنا دیا - چاند اُس آفتاب رو کے آگے ماند لگنے لگا اور ھر ایک تارا آسمان پر تھکت رہ گیا

کہاں ماہ میں اُس کے مُکھڑے کي جوت ؟ چھُکتا نہیں آگے موتي کے پوت

ہاتھوں سے پھرتے چلتے گت ہی بجاتی

غرض ہر طرح دل کو لینا انہیں   کسی طرح سے داغ دینا انہیں

کوئی مار ٹھوکر کبھی قتل عام   کبھو ہاتھ اُٹھا لیویں کرتے کو تھام

کسی جگہ کلاونت دھرپت کبت گیت گا رہے تھے۔ کسی مقام پر قوال قوالی قلبانہ نقش و گل سنا رہے تھے۔ کہیں بھانڈ ولولوں کا سماں دکھا رہے تھے۔ کہیں کشمیرنیوں کے طائفے ناچ ناچ رہے تھے۔ محل میں بھی راگ رنگ کا ایسا ہی چرچا تھا اور ایک سماں بندھ رہا تھا۔ ایک طرف ڈومنیاں شادیانے دے رہی تھیں۔ کسی طرف کلاونت بچیاں تانیں لے رہی تھیں۔ جچا خانے میں مبارک سلامت کی دھوم پڑ رہی تھی مراسن مالن دائی اننا ایک ایک اپنے اپنے نیگ پر لڑ رہی تھی۔ چھٹے دن نیک ساعت جچا کو دائیوں خواصوں نے نہلانے کے واسطے پلنگ سے اُٹھایا۔ وہ نازک بدن بارِ ناتوانی سے اُٹھ نہ سکتی تھی۔ پھولوں کی ٹہنی کی مانند ادنی جنبش سے لچکتی تھی غرض جوں توں ان کے سہارے سے اُٹھی شانوں پر ہاتھ رکھے ہوئے نقاہت و نزاکت سے لڑکھڑاتی ہوئی بڑے مان منت سے جڑاؤ چوکی پر آ بیٹھی۔ نہایت صفائی اور ستھرائی سے نہائی۔

اس کے بعد دائی نے شہزادے کو بھی بہ احتیاط نفاست و ملایمت سے ایک جڑاؤ لگن میں چاؤ چوچلے سے نہلا کر اس کی گود میں دیا اور دونوں کو اسپند کیا پھر جچا نے سنہری بادلے کا جوڑا بڑی آب و تاب سے پہنا۔ بچے کو بھی پہنایا اور ایک پٹی جواہر نگار چمکتی ہوئی اپنے سر سے اور ایک اس کے سر سے باندھی۔ یہ سماں دیکھ کے مجلس کی مجلس کو چکا چوند ہو گئی۔ کوئی کہتی

بڑھی کہ قلعۂ مبارک میں کان پڑی آواز سنی نہ جاتی تھی - بلکہ گنبد فلک بھی گونج اُٹھا تھا

خوشی کی زبس ہر طرف تھی بساط | لگے ناچنے اُس پہ اہل نشاط
کناری کے جوڑے چمکتے ہوئے | وہ پاؤں کے گھنگرو جھنکتے ہوئے
وہ بالے چمکتے ہوئے کان میں | پھڑکنا وہ نتھنے کا ہر آن میں
وہ گھٹنا وہ بڑھنا اداؤں کے ساتھ | دکھانا وہ رکھ رکھ کے چھاتی پہ ہاتھ
کبھو دل کو پاؤں سے مل ڈالنا | نظر سے کبھی دیکھنا بھالنا
دکھانا کبھو اپنی چھب مسکرا | کبھی اپنی انگیا کو لینا چھپا
کسی کے چمکتے ہوئے نو رتن | کسی کے وہ مکھڑے پہ نتھ کی پھبن
وہ دانتوں کی مسّی وہ گُل برگ تر | شفق میں عیاں جیسے شام و سحر

کسی کے آفتاب سے چہرے کی گرمی و شوخی - دلوں کو ذرّے کی مانند بےچین کیے دیتی تھی

چمکنا گلوں کا صفا کے سبب | وہ گردن کے ڈورے قیامت غضب
کبھی مُنہ کتیں پھیر لینا اُدھر | کبھو چوری چوری سے کرنا نظر
دوپٹے کو کرنا کبھو مُنہ کی اوٹ | کہ پردے میں ہو جائیں دل لوٹ پوٹ
ہر ایک تان میں اُن کو ارمان یہہ | کہ دل لیجیے تان کی جان یہہ

کوئی سنگیت کے علم میں طاق - بزم جوگ لچھمی کے زوییوں کی مشتاق - پرملوے لے رہی تھی ا کوئی دیر ھنگت ھی کی پھبن دکھا - پاؤں تلے تماش بینوں کے دل روندتی تھی ا کوئی دائیرے سے بڑی نکال ہاتھوں کا بڑی ابھرن دکھا جاتی - کوئی دھمدھمی لیے منہ دی کے

لیا زیر سے ہم نے پھر شگون

کہ دوں دوں خوشی کی خبر کیوں نہ دوں؟

پھر شہنائے چی بھی ویسے ہی کپڑے پہن سرپیچ معمولی باندھ موافق اُن کے سُر بنا ملا سُہانی دُھنیں سُنانے لگے غرض اُپجیں چلنے لگیں اور پرنیں نکلنے

تکوروں میں نوبت کے شہنا کی دُھن

سُکھ سنتے والوں کو کرتی تھی سُن

ڈھمی اور قرنا ے خوشی کا دم لگیں بھرنے اور جھانجھ تالیاں بجا بجا تھرکنے ا از بسکہ شادیانوں کی آواز بلند ہوئی۔ تمام خلقت شہر کی اکٹھی ہو گئی کہ تھالی سروں پر پھرنے لگی

نئے سر سے عالم کو عشرت ہوئی ۔۔ کہ لڑکے کے ہونے کی نوبت ہوئی

محل سے لگا تا بہ دیوانِ عام ۔۔ عجب طرح کا ایک ہوا اِزدحام

جہاں تک گوئیے نچوئیے سازندے تھے۔ اپنے اپنے کرتب کے دھنی۔ بڑے بڑے نایک اور گُنی۔ طنبوروں کے سُر ملا۔ ستاروں کے پردے بنا۔ حاضر ہوئے

کیا بھانڈ اور بھگتیوں نے ہُجوم

ہوئی آکے مُبارک کی دھوم

تنت کار بین رباب قانون بجانے لگے اور ٹھا ایک نتوے ناچنے گانے۔ کنچنیوں رام جنیوں چونہ پزنیوں کی الاہنے کثرت۔ کشمیریوں نقلیوں ہیجڑوں کی بھلاّرے بُہتایت۔ طبلوں میں تھاپ پکھاوج کی گت۔ سارنگیوں مُچنگوں کی صدا اور گُھنگروں کی جھنک۔ یہاں تلک

سکندر نژاد اور دارا حشم

فلک مرتبت اور عطارد قلم

رہے اُس کے اقلیم زیر نگیں

غلامی کریں اُس کی خاقانِ چیں

بادشاہ نے یہہ خوش خبری سنتے ہی جانماز بچھائی۔ دوگانہ شکر کا پڑھا اور کہا۔ فی الحقیقت تجھے فضل کرتے کچھ دیر نہیں لگتی۔ لازم ہی کہ امیدوار تجھہ سے نا امید نہ ہو۔ آس لگائے رہے۔ دیر ہونے سے گھبرا نجاوے۔ پھر حکم کیا خزانے کھول دیں اور دن رات خیرات کریں پھر ہر ایک کو خلعت اُس کے لایق بخشا اور انعام اکرام دیا۔ وزیروں امیروں کو جاگیریں عنایت فرمائیں۔ مشایخوں کو گانوں دیئے۔ فقیروں کو روپے۔ پیادوں کو گھوڑے۔ غرض ایک عالم کو نہال کر دیا اور مالا مال

خوشی میں کیا یہاں تلک زر نثار

جسے ایک دینا تھا بخشے ہزار

اور جشن کی تیاری کو فرمایا۔ نقیبوں نے پہلے تو نقار خانے کے داروغہ سے کہا۔ حضور کا حکم ہی کہ نوبت خانے کا نئے سر سے ساز و سرنجام درست کرو اور آج سے جشن کی نوبت بجاؤ۔ اُس نے وہیں جھلا جھل کے غلاف سنہری روپہری نقاروں پر چڑھوا دیئے اور جو کچھ لازمہ تھا شتابی درست کروا دیا۔ نقارچی بھی تاش و بادلے کی کُرتیاں پہن۔ جھجھماتی پگڑیاں باندھ نقارے سینگ سانک بجانے لگے اور اپنا کرتب دکھائے۔

کي اُمید کا کھیت سبز هوا اَور پهل اُس کو ملا جب ایسي لو لگاي تب مُنه مانگي مُراد پاي ۱

حاصل یهه هي که بادشاه کي بیاهتا بي بي اُسي سال میں حامله هوي اَور بنیاد اَولاد کي بند هي

جو کچهه دل په گذرے تهے رنج و تعب
مُبدل هوے وه خوشي ساتهه سب
خوشي سے پلا مُجهه کو ساقي شراب
کوي دن کو بجتا هي چنگ و رباب
کروں نغمهٔ تهنیت کو شروع
که ایک نیک اختر کرے هي طلوع

داستان بے نظیر کے پیدا هونے کے احوال میں

جب نو مهینے خیریت سے گذرے ـ بادشاه کے یهاں ایک بیتا ایسا شکیل پیدا هوا که گهر آنگن اُجالا هو گیا ۱ مهر و ماه کو اُس کے جلوے نے پهیکا کر دیا ـ بلکه شید ۱ه پریزاد تو کس شمار میں اور انسان کس قطار میں ؟ جب حُسن و صورت میں اُس کا نظیر نه دیکها ـ نام بهي بے نظیر رکها ۱ اندر باهر مُبارک سلامت کي دهوم مچ گئي ـ محلِ مُبارک میں شادي رچ گئي ۱ پہلے تو ناظر نے بادشاه کو مژده عیش آکر نذر گذراني ـ پهر وزیر و امیر هر ایک چهوٹے برے نے اَور یهه بیت پرهي

مُبارک تجهے اي شه نیک بخت
که پیدا هوا وارث تاج و تخت

ہے من کي منسا رام کي دیا سے پوري ہو اور چاندسا بالک اپنے گھر میں کھیلتا دیکھو

نکلتے ہیں اب تو خوشي کے بچن　　نہ ہو کر خوشي تو نہ ہوں برھمن

مقرر ترے چاہیے ہو پسر

کہ دیتي ہي یوں اپني پوتھي خبر

لیکن اس کو بارھویں برس بلندي پر خطرہ ہي - جب تک بارہ برس کا پورا نہ ہووے - کوٹھے پر نہ چڑھے - بلکہ آسمان بھي نہ دیکھے ۔ حضرت نے فرمایا کہ جان کي تو خیر ہي؟ وے بولے البتہ جي جوکھوں تو نہیں پر آوارگي و مسافرت چندے اس کي قسمت میں ہي اغلب کہ اس پر کوئي پري عاشق ہو اور یہہ کسي شہزادي پر ۔ اس سبب کتنے دنوں دکھہ بھریگا اور گردش میں رہیگا ۔ حضرت ان کي باتوں سے کچھہ خوش ہوے اور کچھہ ملول ۔ في الواقع دنیا میں ایسي شادي کم ہي کہ جس کے بعد غم نہ ہو ۔ آخر کہنے لگے ان باتوں پر بھروسا نہ کیا چاہیے - خدا جو کچھہ چاہتا ہي سو کرتا ہي ۔ غیب کي خبر بھي اسي کو ہي - پر یہہ چلن آگے سے چلا آیا ہي کچھہ نیا نہیں ۔ ان لوگوں سے پوچھنا اور فال نیک لینا صدقہ دینا روا ہي ۔ ہر چند نجومي عالم غیب نہیں - پر اُسے پوچھنا عیب نہیں

یہہ فرما محل میں در آمد ہوے

نجومي وہاں سے برآمد ہوے

از بسکہ اُس کا اعتقاد فقط خدا ہي پر تھا - صبح و شام خلوص سے دعائیں مانگنے لگا ۔ مسجدوں میں روشني بلا ناغہ بھیجني شروع کي - ہر ایک پیر فقیر سے بھي رجوع کي ۔ ندان اُسے

مکان میں ۔ جڑاؤ چھپرکھٹ اور پلنگ بچھے ہوئے ہر ایک دالان میں

زمیں پر تھی اس طور اُن کی جھلک

ستاروں کی جیسے فلک پر چمک

وہاں کی زمین رنگت اور صفا میں صندل سُفید کے تختے کی برابر اور غُبار اُس کا عبیر کی لپٹوں سے خوشبوتر ۔ روشیں صاف ستھری ہموار ۔ چبوترے جا بجا خوش قطع و اُسلوب دار ۔ سنگ مرمر کی نہر کے آگے موج آب گہر پانی بھرے ۔ آبشار کی چینوں کے روبرو آئینہ رُخوں کی چین پیشانی عجز سے اپنا ماتھا رگڑے ۔ بلور کے حوض صفائی و شفافی میں جوں سینۂ خوباں اور پُر آب مثل دیدۂ عاشقاں ۔ چمن پھولوں سے ایک لخت معمور ۔ ایک سی بہار نزدیک اور دور ۔ قرینوں سے لگے ہوئے سرو سہی ۔ درختوں میں پڑے جھولتے سیب و بہی ۔ روشوں پر جھومے ہوئے درخت میوہ دار ۔ سرسبز و شاداب ہر ایک شاخسار

ہوائے بہاری سے گُل لہلہے

چمن سارے سیراب اور ڈہڈہے

سبزے کا وہ رنگ ڈھنگ جس نے زمرد بنا دیا ۔ روش کا ہر ایک سنگ ۔ کیاریوں میں پھولوں کی ریل پیل ۔ کہیں سُگند راے کہیں راے بیل ۔ مدن بان کی جُدی ہی آن بان ۔ مولسری کا ایک ایک پھول عطر دان ۔ موتیا کا موتی سا برن ۔ نفاست پر نازاں نسرین و نسترن ۔ نرگس کے چتون سے دیدۂ خوباں کو حیرانی ۔ سیوتی کی صفائی سے رُخسار آئینہ رُخاں پانی پانی ۔ چنبیلی بھی پھول پھول اپنا سہا دکھاتی تھی ۔ چمپے کی باس عالم بالا تلک جاتی تھی ۔ گُل

خانه باغ ایسا بنے که ثانی اس کا گلزار جہان میں نه نکلے - چنانچه وه سعادتمند حکم بجالایا اور ویساهی اُسنے بنایا - اگر باغ ارم اُس کی بہار دیکھے - لاله کی مانند داغ حسرت اپنے جگر پر سدا لیے رہے اور گلشن فردوس کا چمن جو اُس کا عالم مُشاهده کرے - نرگس کی طرح تمام عمر حیرت هی میں کاٹے ۱ اُس کا هر ایک مکان جنّت کا نمونا - صفائی وشفّافی سے اُس کے پهولوں کی بہار کا عالم دونا ۱ اُس کے دروں کی محرابوں کے آگے محراب آبروے خوباں جُهک جاے اور وهاں کے آئینوں کی آب و تاب سے رُخسار مہ رویاں شرماے ۱ اُسلوب دار و خوش قطع هر ایک ایوان - زربفت و بادلے کے سایبان جہاں تہاں ۱ سنہری روپہری چهتوں کی وه نمایش - هر ایک مکان کے نقش و نگار کی یه آرایش ۱ جسے دیکهه کر نقش و نگار ارژنگ دنگ هوجاے اور نقّاش قضا بهی ایک نظّارے میں اپنے هوش کهو جاے

چقیں اور پردے بندھے زرنگار
دروں پر کهڑی دست بسته بہار

دیکهنے والوں کی نگاهوں کے لیے اُن کی تیلیوں کی ساخت جال تهی - جس کی آنکهه اُن پر پڑی نظر وهیں رهی نه ادهر آسکی نه اُدهر جاسکی ۱ مُقیّشی ڈوریاں اُن کی رکهتی تهیں یه جهمکڑا - گویا تار نگاه ماهتاب سے اُن کو بانتا تها ۱ هر ایک مکان میں رنگ برنگ کا فرش مخملی - جا بجا مسند شاهانه قرینے سے لگی هوئی ۱ پائے هوس اُسکے آگے قدم نه دهرے اور پلک نظر بهی نقش قدم کی مانند وهیں بیٹهه رهے الغرض روپے سونے کے روشن هر ایک

لگے اُس کو کب شمع کا فور کی   وہ تصویر تھی سر بسر نور کی

آخر وہ تارے دیکھ کر چچا خانے میں داخل ہوئی ۔ جہاں پناہ بھی خوابگاہ میں تشریف لے گئے لیکن مجلس شادی کی بدستور قائم رہی ۔ رات چھلہ ہی میں کٹی ۔ صبح ہوئے شہزادے کو ایسے مکان میں لیجا کر رکھا جہاں سے آسمان نظر نہ آوے بلکہ دھوپ بھی دکھائی نہ دے غرض جس طرح ہلال بدلی میں چھپا ہوا بڑھتا ہی ۔ اُسی طرح یہ ماہ نو آسمان سلطنت کا بھی پردوں کے اندر بڑھنے لگا ۔ فضل الٰہی سے بہ خیریت سال تمام ہوا ۔ اُس نے نام خدا دوسرے میں پاؤں دیا

برس گانٹھ جس سال اُس کی ہوئی

دل بستگاں کی گرہ کھل گئی

جب چوتھا برس لگا دودھ اُس کا بڑھایا ۔ پھر ویسا ہی جلسہ شادی کا ہوا بلکہ اُس سے بھی دونا ۔ جس دن وہ سرو رواں پاؤں چلا ۔ زمین پر گل نے اپنا ماتھا رگڑا ۔ اور نرگس نے اپنی آنکھوں کو ملا

لگا پھرنے وہ سرو جب پاؤں پاؤں

کیے بردے آزاد تب اُس کے ناؤں

مئی ارغوانی پلا سا قیا   کہ تعمیر کو باغ کی دل چلا

بیہہ داستان باغ بنانے میں پادشاہ کے شہزادۂ بے نظیر کے لیئے

جب وہ نونہال چمن سلطنت پاؤں پاؤں چلنے لگا ۔ حضرت نے میر عمارت کو حکم کیا کہ ایک

تھی چاند تارے کے آس پاس جڑاؤ ھالا پڑا ھی - کسی کی زبان پر یہہ تھا کہ مہر حسن و کوکب خوبی کے گرد نور نے حلقہ باندھا ھی

الغرض اُس دم ھر زُھرہ جبین حیران تھی اور ھر ایک نازنین سرگردان - پھر سب امیر زادیوں وزیرزادیوں بلکہ تمام محل کی عورتوں نے بھی نہا نہا پوشاکیں بدلیں - بھاری بھاری گہنا پہنے - مجلس نشاط کی اکٹھی ھوئی - ناچ راگ کی صحبت جمی

چھتھی تک غرض تھی خوشی کی ھی بات
کہ دن عید اور رات تھی شب برات

تمام روز تو یہی چرچا رھا جب رات ھوئی تب اُس مہہ جبین چھاکو اور بھی بنا چُنا گھونگھٹ کا ڑھہ سہرا باندھہ جھومک روشن کر تارے دیکھنے کو نکالا - پھر بادشاہ نے تیر کمان لے سالیوں کو مان کو نسے نیگ دے مرگ مارا اور اُس مرگ نینی کے پلنگ پر ایک پاؤں رکھہ کر کھڑے ھو رھے

غرض وہ اِس روپ سے نکلی داھنے بائیں اُس کے ھو خواجہ سرا دعائیں پڑھتے ھوئے - ننگی تلواریں ھاتھوں میں لیے پہلے ملائے - گرد ھزاروں پری پیکریں چھکی چھکائی بناو سنگار کیے ھوئے بیچ میں آپ البیلا پنے سے آستے آستے چلتی تھی اور پاؤں تلے ھر ایک کے دل کو ملتی تھی - جوں ھیں اُس نے تارے دیکھنے کو گھونگھٹ اُٹھا دیا - خوب صورتوں کو بھی عالم تصویر بنا دیا - چاند اُس آفتاب رو کے آگے ماند لگنے لگا اور ھر ایک تارا آسمان پر تھکت رہ گیا

کہاں ماہ میں اُس کے مکھڑے کی جوت؟ چمکتا نہیں آگے موتی کے پوت

ہاتھوں سے پھرتے چلتے گت ہی بجا جاتی ...

غرض ہر طرح دل کو لینا انہیں — کئی طرح سے داغ دینا انہیں

کریں مار ٹھوکر کبھی قتل عام — کبھو ہاتھ اٹھا لیویں کرنے کو تھام

کسی جگہ کلاونت دھرپد کبت گیت گا رہے تھے۔ کسی مقام پر قوال قوالی قلبانہ نقش و گل سنا رہے تھے۔ کہیں بھانڈ ولولوں کا سماں دکھا رہے تھے۔ کہیں کشمیرنیوں کے طائفے ناچ ناچ رجھا رہے تھے۔ محل میں بھی راگ رنگ کا ایسا ہی چرچا تھا اور ایک سماں بندھ رہا تھا۔ ایک طرف ڈومنیاں شادیانے دے رہی تھیں۔ کسی طرف کلاونت بچیاں تانیں لے رہی تھیں۔ جچا خانے میں مبارک سلامت کی دھوم پڑ رہی تھی مراسن مالن دائی انگا ایک ایک اپنے اپنے نیگ پر لڑ رہی تھی۔ چھٹے دن نیک ساعت جچا کو دائیوں خواصوں نے نہلانے کے واسطے پلنگ سے اٹھایا۔ وہ نازک بدن بار ناتوانی سے اٹھ نہ سکتی تھی۔ پھولوں کی ٹہنی کی مانند ادنی جنبش سے لچکتی تھی غرض جوں توں ان کے سہارے سے اٹھی شانوں پر ہاتھ رکھے ہوئے نقاہت و نزاکت سے لڑکھڑاتی ہوئی بڑے مان منت سے جڑاؤ چوکی پر آ بیٹھی۔ نہایت صفائی اور ستھرائی سے نہائی۔

اس کے بعد دائی نے شہزادے کو بھی بہ احتیاط نفاست و ملایمت سے ایک جڑاؤ لگن میں چاو چوچلے سے نہلا کر اس کی گود میں دیا اور دونوں کو اسپند کیا پھر جچا نے سنہری بادلے کا جوڑا پری آب و تاب سے پہنا۔ بچے کو بھی پہنایا اور ایک پٹی جواہر نگار چمکتی ہوئی اپنے سر سے اور ایک اس کے سر سے باندھی۔ یہ سماں دیکھ کے مجلس کی مجلس کو چکا چوند ہو گئی۔ کوئی کہتی

بڑھی کہ قلعۂ مبارک میں کان پڑی آواز سنی نہ جاتی تھی۔ بلکہ گنبدِ فلک بھی گونج اٹھا تھا

خوشی کی زبس ہر طرف تھی بساط — لگے ناچنے اُس پہ اہلِ نشاط
کناری کے جوڑے چمکتے ہوئے — وہ پاؤں کے گھنگرو جھنکتے ہوئے
وہ بالے چمکتے ہوئے کان میں — پھڑکنا وہ نتھنے کا ہر آن میں
وہ گھٹنا وہ بڑھنا اداؤں کے ساتھ — دکھانا وہ رکھ رکھ کے چھاتی پہ ہاتھ
کبھو دل کو پاؤں سے مل ڈالنا — نظر سے کبھی دیکھنا بھالنا
دکھانا کبھو اپنی چھب مسکرا — کبھی اپنی انگیا کو لینا چھپا
کسی کے چمکتے ہوئے نورتن — کسی کے وہ مکھڑے پہ نتھ کی پھبن
وہ دانتوں کی مسّی وہ گُل برگ تر — شفق میں عیاں جیسے شام و سحر

کسی کے آفتاب سے چہرے کی گرمی و شوخی۔ دلوں کو ذرّے کی مانند بے چین کیے دیتی تھی

چمکنا فکلوں کا صفا کے سبب — وہ گودن کے ڈورے قیامت غضب
کبھی منہ کہیں پھیر لینا ادھر — کبھو چوری چوری سے کرنا نظر
دوپٹے کو کرنا کبھو منہ کی اوٹ — کہ پردے میں ہو جائیں دل لوٹ پوٹ
ہر ایک تان میں اُن کو ارمان یہ — کہ دل لیجیے تان کی جان یہ

کوئی سنگیت کے علم میں طاق۔ برم جوگ اچھی کے رویوں کی مشتاق۔ پرملو لے رہی تھی۔ کوئی دیر ھہ گت ہی کی پھبن دکھا۔ پاؤں تلے تماش بینوں کے دل روندتی تھی۔ کوئی دایرے سے بن نکال ہاتھوں کا بن ابھرن دکھا جاتی۔ کوئی دھیدھی لیے منہ دی کے

لیا زیر سے ہم نے بہر شگون

کہ دوں دوں خوشی کی خبر کیوں نہ دوں؟

پھر شہنائی چی بھی و بسے ہی کپڑے پہن سرپیچ معمولی باندھہ موافق اُن کے سُر بنا ملا سُہانی سُہانی دُھنیں سُنانے لگے غرض اُپجیں چلنے لگیں اور پرنیں نکلنے

تکوروں میں نوبت کے شہنا کی دُھن

سُکھر سنتے والوں کو کرتی تھی سُن

ڈُھمی اور قرنائے خوشی کا دم لگیں بھرنے اور جھانجھہ تالیاں بجا بجا تھرکتے از بسکہ شادیانوں کی آواز بلند ہوئی - تمام خلقت شہر کی اکٹھی ہو گئی کہ تھالی سروں پر پھرنے لگی

نئے سر سے عالم کو عشرت ہوئی
کہ لڑکے کے ہونے کی نوبت ہوئی

محل سے لگا تا بہ دیوانِ عام
عجب طرح کا ایک ہوا اِزدحام

جہاں تک گوئیے نچوئیے سازندے تھے - اپنے اپنے کرتب کے دھنی - بڑے بڑے نایک اور گُنی - طنبوروں کے سُر ملا - ستاروں کے پردے بنا - حاضر ہوئے

کیا بھانڈ اور بھگتیوں نے ہُجوم

ہوئی آٹھے آٹھے مُبارک کی دھوم

تنت کار بین رباب قانون بجانے لگے اور تھا یک نتوے ناچنے گانے - کنچنیوں رام جنیوں جوتہ پڑنیوں کی اللہ رے کثرت - کشمیریوں نقلیوں ہیجڑوں کی بھلا رے بُہتایت - طبلوں میں تھاپ پکھاوج کی گُمک - سارنگیوں مُچنگوں کی صدا اور گُھنگروں کی جھنک - یہاں تلک

سکندر نژاد اور دارا حشم
فلک مرتبت اور عطارد قلم
رہے اُس کے اقلیم زیر نگیں
غلامی کریں اُس کی خاقان چیں

بادشاہ نے یہ خوش خبری سُنتے ہی جانماز بچھائی۔ دوگانہ شکر کا پڑھا اور کہا۔ فی الحقیقت تجھے فضل کرتے کچھ دیر نہیں لگتی۔ لازم ہی کہ اُمیدوار تجھ سے نااُمید نہ ہو۔ آس لگائے رہے۔ دیر ہونے سے گھبرا نہ جاوے۔ پھر حکم کیا خزانے کھول دیں اور دن رات خیرات کریں پھر ہر ایک کو خلعت اُس کے لایق بخشا اور انعام اکرام دیا۔ وزیروں امیروں کو جاگیریں عنایت فرمائیں۔ مشایخوں کو گانوں دیے۔ فقیروں کو روپے۔ پیادوں کو گھوڑے۔ غرض ایک عالم کو نہال کر دیا اور مالا مال

خوشی میں کیا یہاں تلک زر نثار
جسے ایک دینا تھا بخشے ہزار

اور جشن کی تیاری کو فرمایا۔ نقیبوں نے پہلے تو نقار خانے کے داروغہ سے کہا۔ حضور کا حکم ہی کہ نوبت خانے کا نئے سرے سے ساز و سرانجام درست کرو اور آج سے جشن کی نوبت بجاؤ۔ اُس نے وونہیں جھلاجھل کے غلاف سنہری رُپہری نقاروں پر چڑھوا دیے اور جو کچھ لازمہ تھا شتابی درست کروا دیا۔ نقارچی بھی تاش و بادلے کی کُرتیاں پہن۔ جھجھماتی پگڑیاں باندھ نقارے سینگ سانک بجانے لگے اور اپنا کرتب دکھانے۔

کی اُمید کا کھیت سبز ہوا اور پھل اُس کو ملا جب ایسی لو لگائی تب مُنہ مانگی مُراد پائی ۔

حاصل یہہ ہی کہ بادشاہ کی بیاہتا بی بی اُسی سال میں حاملہ ہوی اور بنیاد اولاد کی بندھی

چو کچھ دل پہ گذرے تھے رنج و تعب
مُبدّل ہوئے وہ خوشی ساتھ سب
خوشی سے پلا مجھ کو ساقی شراب
کوی دن کو بجتا ہی چنگ و رباب
کروں نغمۂ تہنیت کو شروع
کہ ایک نیک اختر کو ہے ہی طلوع

داستان بے نظیر کے پیدا ہونے کے احوال میں

جب نو مہینے خیریت سے گذرے ۔ بادشاہ کے یہاں ایک بیٹا ایسا شکیل پیدا ہوا کہ گھر آنگن اجالا ہو گیا ۔ مہر و ماہ کو اُس کے جلوے نے پھیکا کر دیا ۔ بلکہ شید او پریزاد تو کس شمار میں اور انسان کس قطار میں ؟ جب حسن و صورت میں اُس کا نظیر نہ دیکھا ۔ نام بھی بے نظیر رکھا ۔ اندر باہر مبارک سلامت کی دھوم مچ گئی ۔ محل مبارک میں شادی رچ گئی ۔ پہلے تو تاجر نے بادشاہ کو معہ محلے آکر نذر گذرانی ۔ پھر وزیر و امیر ہر ایک چھوٹے بڑے نے اور یہہ بیت پڑھی

مبارک تجھے ای شہ نیک بخت
کہ پیدا ہوا وارث تاج و تخت

هیۓ من کي منسا رام کي دیا سے پوري هو اور چاندسا بالک اپنے گهر میں کهیلتا دیکهو

نکلتے هیں اب تو خوشي کے بچن نه هو کر خوشي تو نه هوں برهمن

مقرر ترے چاهیۓ هو پسر

که دیتي هي یوں اپني پوتهي خبر

لیکن اس کو بارهویں برس بلندي پر خطره هي - جب تک باره برس کا پورا نه هووے - کوتهے پر نه چڑهے - بلکه آسمان بهي نه دیکهے ۔ حضرت نے فرمایا که جان کي تو خیر هي؟ وے بولے البته جي جوکهوں تو نهیں پر آوارگي و مسافرت چندے اُس کي قسمت میں هي اغلب که اس پر کوئي پري عاشق هو اور یه کسي شهزادي پر ۔ اس سبب کتنے دنوں دکهه بهریگا اور گردش میں رهیگا ۔ حضرت اُن کي باتوں سے کچهه خوش هوۓ اور کچهه ملول ۔ في الواقع دنیا میں ایسي شادي کم هي که جس کے بعد غم نه هو ۔ آخر کهنے لگے اِن باتوں پر بهروسا نه کیا چاهیۓ - خدا جو کچهه چاهتا هي سو کرتا هي ۔ غیب کي خبر بهي اُسي کو هي - پر یه چلن آگے سے چلا آیا هی کچهه نیا نهیں ۔ ان لوگوں سے پوچهنا اور فال نیک لینا صدقه دینا روا هي ۔ هر چند نجومي عالم غیب نهیں - پر اُسے پوچهنا عیب نهیں

یه فرما محل میں درامد هوۓ

نجومي وهاں سے برامد هوۓ

از بسکه اُس کا اعتقاد فقط خدا هي پر تها - صبح و شام خلوص سے دعائیں مانگنے لگا ۔ مسجدوں میں روشني بلا ناغه بهیجني شروع کي - هر ایک پیر فقیر سے بهي رجوع کي ۔ ندان اُس

کو حضور میں لے گئے اور آداب بادشاہی سے مجرا کر کے یوں دعائیں دینے لگے - آپ کی عمر و دولت پائدار رہے اور بخت بیدار - دشمن تیرا سدا غم کی آگ میں جلے - تو ہمیشہ پھولے اور پھلے

بادشاہ کو ان کے اطوار پسند آئے - ارشاد کیا بیٹھ جاؤ - اپنی کتابیں کھولو - زایچے کھینچو - دیکھو تو میری قسمت میں اولاد ہی یا نہیں - یہ سن کر پہلے تو رمالوں کی جماعت نے قرعے پھینکے اور زایچے کھینچے - پھر عرض کی کہ بیاض خانہ امید میں قوت پر بیٹھے یوں کہتے ہیں کہ ہر ایک نقطہ زایچے کا فرد خوشی ہی اور ہر ایک زوج شکل فرح و شادی اور اولاد کے گھر میں فرح کا خوش حال بیٹھنا معہ شاہد و ناظر دلیل قوی ہی - غرض ہم اپنے علم کے طریق سے اجتماع کر کے کہتے ہیں کہ اسی سال میں خاص محل سے حضرت کے یہاں ایک فرزند ارجمند پیدا ہووے اور غبار ملال و کلفت کا آپ کی لوح خاطر سے دھو دے - آپ خوش و خرم رہا کیجیے اور شراب عیش اور نشاط پیا کیجیے

پھر نجومیوں نے بھی التماس کیا جو نحوست کے ایام تھا دور گذرا - زحل کا عمل تمام ہو چکا - طالع کے ستارے نے طور بدلا - شاہی کا دور آیا - ایک سے ایک کوکب بھی نظر نیک رکھتا ہی - چاہیے کہ آپ کا مطلب جلد حاصل ہو

بعد ان کے پنڈتوں نے جنم پتری بادشاہ کی دیکھی اور سوچ بچار کر کچھ انگلیوں پر گنا - راسوں کی طرف دھیان لگایا - تلا برچھک دھن کنبھ پر گیان دوڑایا - آخر تیج تلچھے دیکھ دیکھ بولے - اب حضرت کے نصیبوں نے یاوری کی کہ پانچواں آفتاب اور ساتویں مشتری آئے چلا

تو کار زمیں را نکو ساختي

که بر آسماں نیز پر داختي

مُناسب هی که عدل و انصاف برقرار رهے اور خیر و خیرات لیل و نہار – کیوں که جو کوئي یہاں دیوینگا – وهي وهاں لیوینگا ۔ جس کا هاتهه نه کُهلا – وهي خالي هاتهه گیا – بادشاهوں کي نجات انهیں باتوں سے هی ۔ حاکم اگر صرف عبادت پر رهے اور ان کاموں کو سهل جان کر چهوڑ دے – نعمت آخرت نه پاویگا – بلکه عذابوں کے صدمے اُتهاویگا

رکهو یاد عدل و سخاوت کي بات

که اس فیض سے هی تُمهاري نجات

مگر اولاد کي طرف سے جو حضرت کا مزاج مُکدّر هی – اُس کي بهي تدبیر کرتے هیں – دُعا و دوا میں البته اثر هی – تعجب نہیں جو اُس کے وسیلے سے آپ کے فرزند هووے – مایوس نه هو جیے – ایسي کیا گیا هی؟ ساتهه ساتهه برس کي عمر میں لوگوں کے یہاں اولاد هوئي هی – حضرت کا تو سن شریف هنوز اس حد کو نہیں پہنچا – لا تقنطوا من رحمت الله پر دهیان لگایے اور یاس کے کلمے خاطر مُبارک سے بهلایے ۔ غلام بهي اب نجومیوں رمّالوں کو بُلاتے هیں اور حضور کے طالعوں کا احوال دکهلاتے هیں

القصه بادشاه کي خدمت میں اس وضع سے تسلّي کے کلمے اور بهي عرض کیے اور بہتیرے بهروسے دیے – آخر الامر جتنے طالع شناس شہر میں تهے اُن کو طلب کیا اور اطراف میں بهي جتنے اس کام کے سنے اُن کو بهي بُلا بهیجا ۔ ایک دن وہ سب کے سب آ کر جمع هوے ۔ تب ان

اب جوانی نبری پیری نمود ہوئی ۔ اتنی حرص دنیا کی کس واسطے اور یہ بکھیڑے کس کے لئے ؟ سچ تو یہ ہے جوانی کا جانا زندگانی کا جانا ہے ۔ جہاں داڑھی میں سفید بال نکلا مرگ کا پیغام پہنچا ۔ وزیروں نے یہ سن کر عرض کی ۔ ای آفتاب آسمان سلطنت ! ذرہ وار مضطرب ہونا اور اپنی جان کو ایسے اندیشوں میں کھونا ۔ خردمندوں کی شان سے اور عقلمندوں کی آن بان سے بعید ہے ۔ دنیاداری کے لباس میں فقیری کرنا مزا ہے اور الگ رہنا عین آلودگی میں کام بڑا ہے ۔ بستر آرام چھوڑ کو خود ذکر الٰہی میں بے آرام رہے ۔ عبادت اس کی ہے ۔ جو بوریے پر تسبیح پڑھا کرے اور جاگے ۔ عادت اس کی ہے ۔ صلاح دولت یہ ہے کہ سلطنت میں گدائی کرو اور راحت میں برائے خدا اذیت سہو ۔ خلق کی رفاہ کے واسطے رنج اٹھاؤ ۔ بے کسوں مظلوموں کے برے وقت میں کام آؤ ۔ خدا کی نعمتوں کو ردکرنا اور ناحق دکھ بھوگنا نہ دین میں اچھا ہے نہ دنیا میں ۔ اس خیال فاسد کو خاطر مبارک سے نکالئے ۔ زمام اختیار کو گھبرا کر ہاتھ سے نہ ڈالئے

یہ دنیا جو ہے مزرع آخرت

فقیری میں ضایع کرو اس کو مت

عمل نیک کے پانی سے یہاں اس کو سینچئے ۔ وہاں پکا پکایا کھلیان لیجئے ۔ جلدی کو کام نہ فرمایئے ۔ صبر و تحمل سے ہاتھ نہ اٹھایئے ۔ دانا ایک کام کو چھوڑ کر دوسرا اختیار نہیں کرتے ۔ مبادا اس بیت سے مخاطب ہوں

رکھتا ہو بہار کا سماں - وہاں کی بہار کا کیا کیجے بیان؟ غم کا اُس دیار میں تھا کیا لیکھا؟
بجز لالہ کے کہیں داغ نہ دیکھا۔ جہاں تہاں عیش و عشرت - ہر ایک جا راگ رنگ کی صحبت۔
جس تس مقام پر سیر گھر گھر خوشی - تنگ دلی فقط غنچوں ہی میں تھی۔ رشک و حسد نہ تھا
کسی کو کسی سے - باہم رہتے تھے سبھی ملے جلے۔ بادشاہ کو مدام ماہ روؤں سے صحبت - اور
جامہ زیبوں سے رغبت۔ ہزاروں غلام پری پیکر - اُس کی خدمت میں حاضر شام و سحر

کسی طرف سے وہ نہ رکھتا تھا غم مگر ایک اولاد کا تھا الم

اپنے نہالِ سلطنت کو جو دیکھتا بے ثمر - پژمردہ ہی رہتا آٹھ پہر۔ اُس کا خانہ دولت جو بے
چراغ تھا - اسی واسطے اُس کے دل پر داغ تھا

دنوں کا یہہ اُس کے عجب پھیر تھا
کہ اُس روشنی پر یہہ اندھیر تھا

قصہ مختصر ایک روز وزیروں کو بُلا کر اُس نے اپنے دل کا احوال اظہار کیا - کہ مجھے
بادشاہت اب منظور نہیں - اور اس بوجھ کے اُٹھانے کا مقدور نہیں۔ ملک داری کے سبب
بہتیری کاہشیں جان پر اٹھائیں - ایک عمر انتظامِ سلطنت میں کوششیں کیں۔ کہاں تک دُنیا
کی فکر میں دین سے غافل رہوں؟ اور مملکت کی طلب میں جان پر جوکھوں اُٹھاؤں؟ اب میں
نے دھیان اُٹھا دیا زر و مال کا - خواہاں ہوں فقیری کے حال و قال کا۔ سوائے اُس کے
میرے حق میں کچھ بہتر نہیں کہ وارثِ تخت و تاج اب تک میرے گھر نہیں

فقیر اب نہ ہوں تو کروں کیا علاج نہ پیدا ہوا وارثِ تخت و تاج

ہر ایک طرف لہرا مکانات کچے کے اکثر خوش اُسلوب صاف سُتھرے۔ پیکِ نظر جن پر سوچ سوچ پاؤں دھرے۔ کیا کہیے اُس کی آراستگی و فضا۔ وہ نصف جہان اصفہان تھا گویا۔ اہل حرفہ وہاں کے سب کے سب کاریگری میں بے نظیر۔ بازار وہاں کا ایک لخت مُرقّع تصویر۔ موجود وہاں ہر ایک طرح کا عالم۔ جہاں تہاں ہر ایک وقت گُذری کا سا عالم

یہ دلچسپ بازار کا چوک تھا

کہ ٹھہرے جہاں بس وُہیں دل رہا

بہار ایسی رکھتے تھے بازار کے رستے۔ گویا پھول رہے تھے گُلزار کے تختے۔ دوکانیں دو رستہ پُختہ و شفاف یکسر۔ ایک کا عکس ایک میں آوے نظر۔ ہر ایک گلی کوچے میں سنگ مرمر کا فرش۔ قلعہ وہاں کا بلندی میں مثل عرش۔ پہاڑ اُس کے سامنے ایک رائی۔ رود نیل سی اُس کے گرد کی کھائی۔ اُس کی عمارت کی ساخت جو دیکھے ایک آن۔ معمار قضا عُمر بھر رہے حیران۔ ہر ایک محل اُس کا صفائی میں خانۂ نور۔ جو دیکھے کہے خُدا کی قدرت ہی معمور۔ دن رات عیش و عشرت اور چہل۔ ناچ راگ کے سوا کُچھ اور نہ تھا شغل۔ جو غریب فقیر مُحتاج اُس مُلک میں آیا۔ فی الفور تونگر ہوا۔ شہر تھا کہ خانۂ دولت۔ شہریار تھا کہ ابر رحمت

نہ دیکھا کسی نے کوئی وہاں فقیر

ہوئے اُس کی دولت سے گھر گھر امیر

رشک باغ ارم ہر ایک باغ اُس کا۔ بن رُت کے پھول اور پھل وہاں موجود سدا۔ جہاں خزاں میں

نو آموز نے تحریر کر چکا تھا اب جی میں یوں آئی کہ اس داستان شیریں کو (کہ فی الحقیقت قصۂ شیریں سے شیریں تر ہے) اس رویّے سے نثر کروں کہ ہر ایک زبان داں و شاعر اس کو سن کر عش عش کرے اور اس ہیچ‌مدان کی ایک یادگاری دنیا میں رہے

کہانی کی ابتدا

کسی شہر کا ایک بادشاہ تھا رتبے میں شاہنشاہ رعیّت پرور عالم پناہ خزانے اُس کے ارب کھرب سے بھرے پڑے جواہر خانے میں طرح بہ طرح کے جواہر ان گنت چوکے کھرے ا توشے خانے کے بیچ انواع اقسام کے تھان قیمتی بے شمار پوشاکیں ہر نوع کی شاہانہ و امیرانہ تیار چار وزیر اُسکے دانش و عقل میں یکتا اُمرا شجاع و دانا ہزار ہا سپاہ کی کثرت ملخ و مور سے زیادہ مرفّہ احوال ہر ایک سوار و پیادہ

کوئی دیکھتا آکے جب اُس کی فوج تو کہتا کہ ہے بحر ہستی کی موج

فیل خانے میں ہزاروں خوب صورت پایل نجھول ہاتھی اصطبل کے بیچ لکہا گھوڑے پری پیکر عربی و عراقی

طویلے کے اُس کے جوادنی تھے خر اُنہیں نعلبندی میں ملتا تھا زر

ملک اُس کا رشک مینو سواد بہت بڑا اور نہایت آباد رعیّت مال و زر سے سب کی سب آسودہ نہ کسی کو مفلسی کا دھیان نہ چوری کا اندیشہ زمین اُس سر زمین کی سر سبز و شاداب ہر ایک کی نظر اُس کے نظارے سے سیراب کوئے اندازے پاکیزہ و شیریں جدھر تدھر تالاب باولی جا بجا اپنے اپنے موقع پر ہر ایک چھوٹے بڑے کے گھر میں حوض و نہر آب لطافت لے رہا تھا

کہ ہے جن کا رتبہ عرش سے اعلیٰ ہے اور علم فرشتوں سے بھی بڑا

سراہا ہے حق نے انہیں بارہا

کروں مدح ان کی مرا منہ ہے کیا

بعد اس کے قصہ بے نظیر و بدر منیر کہ نظم میں تصنیف کیا ہوا شاعر بے ہمتا - ادا بند یکتا - رونق بزم سخن میر حسن مرحوم متخلص بہ حسن - سعید ازلی - خلف الرشید میر غلام حسین ضاحک دہلوی کا تھا (فی الواقع ہر ایک مصرع اس کا فصاحت و بلاغت میں بے نظیر ہے اور ہر ایک شعر حسن و خوبی میں مثل بدر منیر جو سخندان منصف مزاج و عاشق پیشہ ہیں - اس کی قدر جانتے ہیں اور جن کو اس طرح کی شاعری پر قدرت ہے - وہی اس کی طرز بہ خوبی پہچانتے ہیں ۔ مقابل اس کے نظم کس سے ہو سکے - بلکہ کوئی اس کی رمزوں کو پا تو سکے؟ قاصر ہے زبان اس کی توصیف میں - ہر کہ و مہ مشغول ہے اسی کی تعریف میں) اب اس کو عہد میں شاہ عالم بادشاہ کے اور ریاست میں امیر سراپا تدبیر - فلاطوں منش - ارسطو دانش - غربا پرور - آرایش سپاہ و لشکر - زبدۂ نویینان عظیم الشان - مشیر خاص شاہ کیواں بارگاہ انگلستان مارکویس ولزلی گورنر جنرل بہادر دام اقبالہ کے سن ۱۲۱۷ بارہ سی سترہ ہجری میں مطابق سنہ ۱۸۰۲ اٹھارہ سی دو عیسوی کے - حکم سے صاحب خداوند نعمت روشن ضمیر - عالی حوصلہ والا تدبیر جان گلکرسٹ صاحب بہادر دام حشمتہ کے - عاصی میر بہادر علی حسینی نے شروع قصے سے موافق محاورۂ خاص کے نثر میں لکھا ۔ پہلے اسے یہہ خاکسار اس کہانی کو خاص و عام کی بول چال کے مطابق بہ طرز سہل واسطے صاحبان

بسم اللہ الرحمن الرحیم

قلم سے لکھوں پہلے نام خدا ۔ کہ حاصل ہو دل کا مرے مدعا

وہ کیا ہی کہو یہ کہانی تمام ۔ بحق نبی سرور خاص و عام

حمد کی زیبایش لایق ہی ایسے خالق کو جس نے مجرد و مادی پیدا کیے ادراک وحواس جو اُن میں قابل تھے اُنکو دیے انسان کو اُن میں شریف تر بنایا ۔ حسن و عشق اُس کو عطا فرمایا کون پا سکے اُس کی صنعت کے راز ۔ اُنکو آپہی جانتا ہی وہ بے نیاز ارحمت کاملہ کی آرایش سزاوار اُس نبی کے ہی ۔ قرآن سا معجزہ جس کے لیے بھیجا اور قصہ ہر ایک پیغمبر کا اُس میں بیان کیا بشر کی تاب کیا جو اُس کے مقطعات کے اشاروں کو سمجھے ۔ یا مرکبات کے معانی کی تہوں کو پاوے تحفہ سلام کا قابل اُسی کے آل و اصحاب

George Taylor

الله اکبر

نثر بے نظیر

سحر البیان مثنوی کی

جس کا مصنف میر حسن ہے

تالیف کیے ہوئے میر بہادر علی حسینی

کے مدرسہ جدید کے لیے عہد میں زبدۂ نوینان

عظیم الشان مشیر خاص شاہ کیواں بارگاہ

انگلستان مارکویس ولزلی گورنر جنرل

بہادر دام ظلہ کے حکم سے خداوند

نعمت جان گلکرست صاحب

بہادر دام اقبالہ کے

نہیں ہے بحث کا طوطی ترا دہن مجھ سے

سخن ہی سن لے تو رنگیں تر از چمن مجھ سے

سخن مرا ہے مقابل مرے سخن کے میں

کہ میں سخن سے ہوں مشہور اور سخن مجھ سے

سنہ ۱۸۰۳ عیسوی مطابق سنہ ۱۲۱۸

ہجری ہندوستانی چھاپے

خانے میں چھاپا گیا

ہوا منشی آفتاب

الدین

کا